

دلالة الواحد التصريفية في اللغة العربية

أشواق محمد النجار



دلالة
الواصلق النصريفية
ففي اللغة العربية

أشواق محمد النجار

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مفرد الطبع مخفون للنشر

الطبعة الأولى

2006

٤١٥

مساعدة

النجار ، أشواق محمد

دلالة اللواصق التصريفية في اللغة العربية / أشواق محمد

اسماعيل. عمان : دار دجلة ، ٢٠٠٥ .

() ص .

ر.إ. : ٢٠٠٥/٨/١٨٨٠ .

الواصفات : / قواعد اللغة // اللغة العربية // الصرف /

❖ ثم إعداد بيانات الفهرسة والتصنيف الأولية من قبل دائرة المكتبة الوطنية

دار دجلة

المحتويات

الصفحة	الموضوع
١٥	- المقدمة
١٩	- التمهيد: اللواصق وبنية الكلمة
٤٥	- الفصل الأول: مكونات البنية الصرفية
٤٩	- المبحث الأول: المكون الإلصاقى . المورفيمي
٤٩	* التصاق واللغات اللاصقة
٥٩	* اللغات العازلة
٦٠	* اللغات اللاصقة
٦٢	* اللغات المتصرفة
٦٧	* تصنيف اللواصق
٧١	* اللواصق التصريفية ودلالاتها
٧٢	- السوابق
٧٧	- المقدمات
٧٨	اللواحق
٨٩	* الوظائف الأساسية للواصق التصريفية
٩٥	- المبحث الثاني: المكون الصوتي الفونيمي
٩٥	* الاشتقاق
١٠١	* الإلصاق ونظام التحويلات الداخلية
١٠٢	* المصوتات القصيرة
١١١	* المصوتات الطويلة

١٢٣	* اللواحق التصريفية والاشتقاقية - نظرة مقارنة
١٢٨	* الأبنية المتضمنة للاصفتي التصريف والاشتقاق
١٣٣	
١٣٧	- المبحث الأول: الدلالة التركيبية
١٣٩	- السوابق - الفصل الثاني: الدلالة التكوينية الوظيفية
١٣٩	* لواحق المضارعة (أ، ن، ت، ي)
١٤٢	* ال (ء، ل)
١٤٩	* الهمزة
١٥٣	* قد (ق، د)
١٥٥	- المقحّمات
١٥٥	* التضعيف
١٥٦	- اللواحق
١٥٦	* الضمائر المتصلة
١٦٢	* الواو والنون (نْ، نَ)
١٦٥	* الألف والتاء (تْ، تَ)
١٦٩	* الألف والنون (نْ، نَ)
١٧٢	* التاء
١٧٤	* الألف المقصورة والممدودة (وْ، وَ)
١٧٩	* الياء نونا التوكيد
١٨٤	* التثوين (نْ، نَ، وْ، وَ)
١٨٨	* اللواحق الصوتية (يْ، يَ، وْ، وَ)

١٩١	- المبحث الثاني: الدلالة البنائية
١٩٢	- السوابق
١٩٢	* الميم
١٩٦	* الهمزة
١٩٨	- المقحّمات
١٩٨	* التضعيف
١٩٩	- اللواحق
١٩٩	* ثناء المربوطة
٢٠٥	* الألف والنون (نَ، نْ)
٢١٠	* الألف المقصورة والممدودة (أَ، أْ، هْ)
٢١٩	- الفصل الثالث: الدلالة التصريفية والسياقية
٢٢٣	- المبحث الأول: الدلالة التصريفية
٢٢٣	- السوابق
٢٢٣	* الهمزة
٥٢٧	* ال (أَ، أْ، لْ)
٢٣٠	* قد (قَ، قَدْ)
٢٣٣	* لواحق المضارعة (أَ، نَ، تَ، يَ)
٢٣٣	المقحّمات
٢٣٣	* التضعيف
٢٣٧	- اللواحق

٢٣٧	* التاء المربوطة
٢٤٤	* التنوين (نَ، وِ، يُ، نْ)
٢٤٦	* الياء
٢٤٤	* الألف والتاء (تْ)
٢٤٩	* الضمائر المتصلة
٢٥١	- المبحث الثاني: الدلالة السياقية الزمنية
٢٥٢	- السوابق
٢٥٢	* السين وسوف
٢٥٧	* قد (قَدْ)
٢٦١	* الهمزة
٢٦٢	* الواصق المضارعة (أ، ن، ت، ي)
٢٦٥	* الميم
٢٦٦	المقدمات
٢٦٦	* التضعيف
٢٦٧	* اللواحق
٢٦٧	* التنوين (نَ، وِ، يُ، نْ)
٢٧٢	* نونا التوكيد
٢٧٣	* التاء المربوطة
٢٧٤	* اللواحق الصوتية (أْ، بْ، وْ، هْ)
٢٧٥	* مصادر البحث ومراجعته

٢٧٧	✳ المراجع العربية (الكتب)
٢٩٩	✳ الرسائل الجامعية
٣٠٠	✳ البحوث المنشورة في الدوريات
٣٠٣	✳ المراجع الاجنبية

مُقَدِّمَةٌ

الحمد لله الذي علم بالقلم علم الإنسان ما لم يعلم ، والصلاة والسلام على سيد البلغاء وإمام الفصحاء سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

أما بعد : فإن اللغة العربية شأنها شأن اللغات الأخرى لها وسائلها المتنوعة في بناء كلماتها إذ تعتمد في تشكيل كثير من أبنيتها وتنويعها على الإلصاق.

تمثل اللواصق جانبا من الدراسات التي تنتمي إلى علم الصرف الذي كان للسلف فيه جهد معروف ، ويدخل هذا العلم عند علماء اللغة المعاصرين ضمن مجال محدد في علم اللغة البنائي (Structural Linguistic) ، ويعرف بالمورفولوجيا (Morphology).

وجاء اختيار عنوان البحث (دلالة اللواصق التصريفية في اللغة العربية) بعد مناقشات مستفيضة مع الدكتور (نوزاد حسن أحمد) الذي يعود إليه الفضل في ذلك ، وعرضته على الأساتذة المختصين في الجامعات و التأكّد من كونه موضوعا يكرّأ لم يعالجه أحد من الباحثين سوى بحث بعنوان (دلالات اللواصق الزمنية في كتاب سيويه) ، هوليس ضمن الموضوعات المطروقة على مستوى الرسائل الجامعية ، كما أن البحث الموسوم (الإلصاق في العربية) لم يتناول الدراسة البنائية ، ولم يأت بجديد في ميدان الدراسات اللغوية الحديثة ، ومما يستدل على ذلك ما أجمعت عليه آراء الأساتذة والخبراء بجامعة بغداد ، وإطلاعنا الدقيق على خطة البحث ومضمونه ، فإن بحثنا ينأى بنفسه عن التطرق إلى هذا الموضوع الحيوي من منظور تقليدي لا يخدم فكرة البحث ولا نتائجه إذ أخذنا (اللواصق) وحددناها بـ (التصريفية) ، وخصصناها بالجانب

(الدلاسي) وجميعها علوم بالبحث، لأن مدونه في حجب علومات البحث تمثل = ب
مهم من حيث توصل للبحث، نتائج ترصي طموح بحثه وتبني به عن شطوط
ومهدي برس

وبعد لتوكل على به عمدنا نعلم على الكتابة في الموضوع ووضع حصه تدب
ومصموم بحث بدأت مرحلة باره بحث بصدور ودرجه نتي بدخل صمم ص
بحث وتعالج مصمومه، ولاصلاح على الأفكار ولاراء بوردة فيها، فووت اساع
ثرة تلك برر عممي يمثل مساقط مصيء لـ. وسند ابي باده علميه مجموعة
فتصت طبعه بحث أن تقع على تهييد وثلاثه قصود تتصدره مقدمه، وتوصل
بحث ي سايج ثنده في موضعها وهي تمثل محصل مدونه من جهد في هذا المجال
كله على م رى

جاء سمهي علوم (للواصف وبنية كمعة، تحدث فيه عن وطيفه للوصو
وأهمها في طر مستويات تحليل معموي

وتدور الفصل لأول مكنوت سبه صرفه منه في محثير حصن بحث
الأول مذكر مكنوت بالصفحي. مورفمي، درست فيه صاهره لمصق وبعث بالصفحه
ي حدب تصنيف المواضيع بصرفه، وتحدثه، ودلالاتها، وأهم وطائف سي
تؤديها

و بحث لشي علوم المكنوت بصوني. اعويومي تحدث فيه عن عميه بحو
مدحي وعلاقتها بنظمة البصق في عربيه، إلى حدب دلاله البوصق لاشتقاقه،
ووطائفها في تكوين الأسه في اللغة، والأسية متصمه الأصثني تصريف و لاشتقاق في
ر و حد

وتحدر الإشارة هنا إلى تقديم بحث الأول (المكون الإلصافي - مورفيمي)
على بحث ثاني (المكون بصوتي - انغوييمي) ، لعلاقته المباشرة بموضوع البحث

أما الفصل الثاني والثالث فقد كرس للدلالات التي تؤريها بلو صو
نصريعية ، فتناول الفصل الثاني (دلالة التكوينية الوظيفية) ، وبأنها من محددات
نصوص تحت عنوان واحد هو (الدلالة) ، لبيان أفضلية من حيث كونها مفهومًا نسبي
مجرد عن مصدر لتدريسك متمثلة بالأسية ، وحتير مكوبات لأسسية التي تدحل
ضمن خصوصية و لتكوينية الدلالة ، تلك خصوصية التي تعتمد أساسا على طسعة
العلاوات لفائمه بين مورفيمات نوعيه حره و مقسمة

و جاء البحث الأول بعنوان (الدلالة التركيبية) متصفاً بوظائف لأسسية بلو صو
التصريفية ، وبيان علاقاتها في تراكيب متعددة ، وسياقات متنوعة ، أما البحث الثاني فتناول
دلالة السائبة ، وعرض فيه إسهام اللوصو التصريفية في تشكيل أسية صرفية متعددة

ويعرض سبب في تقديم بحث الأول على ثاني في أهمية دلالة
تركيبية ، لأن بلو صو لتصريفية كلها تقدم وظائف تركيبية متعددة ، وهذا ما
حملت على طلبة بحث الأول

ما عصف ثالث فهو بعنوان (دلالة التصريفية و سببية) يسطر فيه لاصوء
على السمات بوصفها بلو صو يسمده من تعاملاتها بسوعة مع مكوبات نحوية ،
من رموز ومكان ... تفصيلى إلى استقرار سمة معنوية عيبر من سمات لأخرى ،
و مراد بذلك متابعه ما تؤديه هذه اللوصو من معاد تحتو بعيد عن ابوظائف نحوية
لأخرى ضمن الجملة أو المستوى سىتاكمي (Syntagme) ، أو تركيبى على المستوى
نمادىكمي (Paradigm)

و سبحث لأول في هذا الفصل هو لدلالة تصريحه ، سبحث فيه عن أهم
معاني التي يحدها لوصف التصريعية ، و سبحث ثاني عن دلالة سياقها ، منه
سبحث فيه عن أهم لوصف التي تشير إلى هذين معنيين

و يحاول بمصوب الأربعة أن بين حقيقة سبب لعدة تعريفه في مصدري
محكم بر أهمية في مجال دلالات التركيبية ، و لسانه ، و معنوية ، و نسائية ، و ارمية ،
و لكابه ، لوصف التصريعية

و مصدر و مرجع التي عتمدها سبحث فهي من أهم نكتب لنعويه نصوية
و سحويه و نه لاية ، و حاول تعريف البحث بمصبر لأحسه التي تحمل في طينها معنوية
حديثة في مجال مر سبب لنعويه ، و بني من شأنها عدة حوسبة ، و مصدريه

و من عو ثو التي و جهت سبحث هي دقة المصوب ، و صعوبه سبرو بين
مصصحات لنعويه الحديثة من جهة ، و بين سوصق تصريحيه و لاشتقاقه من جهة
أخرى ، و يك سصعب لأمر كثر هو تحديد لوصف تصريحيه عنو لسحو سدي
حديثها في البحث ، و سيمكن حصول على لكس لنعويه أمر ميسور ك حصص
على سمر ، كثر من مرة ، إلى مكتبات جامعة بغداد

و سدي برعب فويه ه و بعدم أقص في حوسب الحديث ، و بعد صعوب
سبي و جهت ، ان العهد الذي سببه ستمل أن سفي لسو ، و سبب سبب لاسبدة
الأحلاء ، و سبب كسب فد و فقت حديث من فصل الله ، و كلي أدب صاعقة ب صصه
لأسبدة سفسو من أفكا سبيده و ر سرة تصبيء حوسب سبحث و سرفي في
مسووى مصموج و فقت سبب حرمه عه ثق سكره و و فوف على سبر ه ،
و لاطلاع على سببها و سحلاء دقة سببر فيها

و آخر دعوان أن الحمد لله رب العالمين

أشوق أمجار

التمهيد
اللواسق وبنية الكلمة

تمهيد.

١ لا شك فيه أن اللغة تعد ظاهرة من لظواهر الاجتماع البشري ((تقدم عرض
تقدم المتداول وودت أهمية حاسمة في عملية لتواصل))

وفد ذهب بعض له حثيث في وصفهم بلغة إلى بها نظام. و مجموعة من
الإشارات لإيصال الأفكار، يستدعاء صور المفاهيم الأشياء التي تكونت في أذهان إلى
ذهب لأخرين، وتتكون لإشارته حسية من صورتين هشتين مشتركين، أو لاهما
تكون من شكل سمعي دل، أو من اسم، أما ثبوتهم فتتكون من مفهوم مدوني
و من معنى^٢

وثمة علاقة وثيقة بين اللغة و الفكر، لأن ليس هناك لغة من دون فكر، ولا فكر
من دون لغة ذلك ((أن اللغة عبارة عن مجموعة من الأشكال الفكرية (Schemesde
Pensee)، أو لانجهايات فكرية (Mouve) يرتبط بعضها ببعض، تكون نظاماً ثابتاً
معيناً، وهذا النظام يتكون من أنظمة ذات مستويات مختلفة، وسداسي بعضها في
بعض، ويسمى بعضها بعض. كتنماء الجزء بجزء، أو لفرع بالأصل^٣))

هذا يعني أن لغة مفاهيم محصورة في لدمع وغير مرتبة ترتيباً صوتياً، تشير
بفكرها وتحصل بسلسل منكري، وتعرضها لأصوات بشرية تنتمي في قدامتها مع ذلك
مفاهيم يقوم لخرجاتي (ت٤٧١هـ) ((ليس اعرض نظم كنم، أن توبت أفضها

١) لجهاد بحث لساوي ١٩٤ و هم مدارس اللسان ٢

(2) Language- Sapir 8 9

وعلم للاحيد، خيرود (Pierre Guirauu) ٥ ومدخل بي علم لغة لورنو لود (Loreto Todd)

٨ و علم لغة للاحيد ٨٦

١٣هـ مدخل لساوي ٥٢ و لجهاد البحث لساوي ٥٨

في سكون . من تسبق دلائلها . وتلاف معانها . على نوحه لدى قصده بعض^{١١} .
وعلى هذا فإنه مستويات من لأساق

وتوصف اللغة بأنها نظام من رموز صوتية مخروطة في ذهن أفراد المجتمع
يخضع منها سلسله من الأصوات سابعه . وهي ليست سي تشكل بلغة . أو أداة حده
لتي تسمى منها بكمات وانعبارات وحمل^{١٢}

و حده يذكر أن ابن حسي (ت ٣٩٢ هـ) في نظريه في ذلك لانه يخلو من ساء
بصوتي حين جعل لغة حميه ((صوت يعربها كل قوم غير عربيه)) .^{١٣} . وعنه
بلغة ((صهره صوتيه منصوفة مسموعة))

و عرف بعض الباحثين لغة بأنها نظام من الأنظمة . لا بدات بشر كنها تقوم
على نظام صوتي . ونظام صرفي . ونظام نحوي . وقائمة من رموز تصمم ما تستخدمه
جماعه لغويه من كنهات . وكل نظام من هذه الأنظمة له وحدته الخاصة . وفرد
في تأييدها بحيث أن كل نظام من أنظمتها يعمل مع غيره في بوقت نفسه

و سسمة المائرة للغة العربيه هي لاساء والتمفصل . إذ بها فادرة على
تحليل . و ((برنص التمهصل (Articulation) بقصه لسيه))^{١٤} . ويعني التمهصل ما
يقسمها فرعاً سسسه كلاميه سابعه أي مفطع . و ما تقسمها فرعاً سلسه

١١ دلائل (٤٩ - ٥٠

(٢) التفكير المعوي بن محمد و حبه ٩١ و نور نكته في لغة ٣٠ هـ عده

(٣) دراسه صواب المعوي ٣٤١ وفي نحو لغة و تركبها ٢٥

(٤) خصائص ١ ٣٣

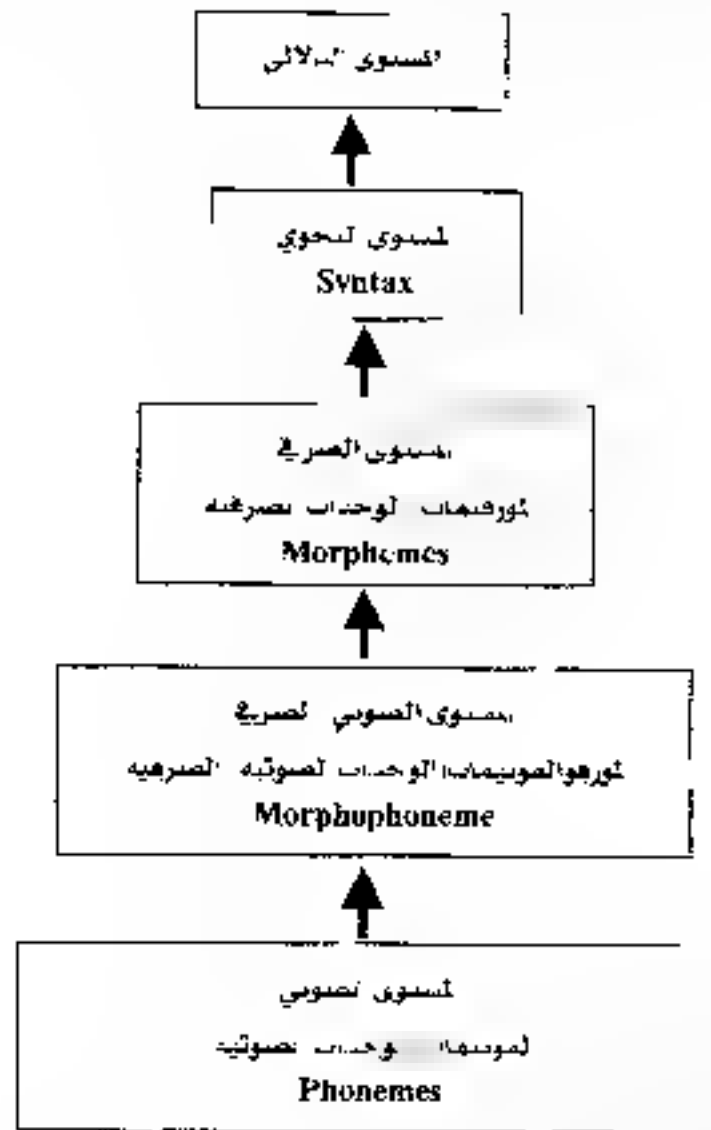
(٥) ببحث المعوي ٣٦

١٦ ص ١٠١ عن لغة محمد عبد العزيز ٢ و سبب نحوه ٢٥

(٦) لغة لثا هـ سميونوح ٥

بدلالات في وحدات دية ، وتسم لغة بشرية بهذه الظاهرة دون غيرها من وسائل الاتصال.

- يمكن تحليل لغة علمي وفق تقسيمها إلى مستويات ، وهذه رابعة
- مستويات تحليل معوي ، وهي على النحو التالي^٦



١ عنه لاصو . حام أصوات لغة العربية ٢٢٢ ٦٠

- وهذه مستوى آخر يعرف بالمستوى الخطابي (Pragmatic) و يدق (Context) غير
- بأنه ليس عدم بارة في ما حدث لعدم وجود علاقة مباشرة له كوصوعا كونه يرتبط بالضم

(Discourse) ، بصر ٣٥ Discourse Analysis

٦ فهم لغة كعلم لغة ، مع مرحلته حومسكي (Chomsky) ٢٨ و كجاءت بحث انساني ٣٥٢

٦ عدم صوتي ، الصرفي في لغة العربية ٦ ، مع عدم

وكل مستوى من هذه مستويات له وحدات معوية خاصة به كما سيأتي

وفد أجمع له حثور محدثون على أن دراسة لغة كفا حثري عليه عرف .
تدح في رة مستويات مستوي صوتي (Phonology)، ومستوي صرفي
(Morphology)، ومستوي تركيبي (Syntax)، والمستوي الدلالي (Semantic)

هذه المستويات الأربعه يرتبط بعضها بعض . وكل مستوى من هذه
مستويات أهميه خاصة في سبه للغة ولا سيما دلالة، لأن مستويات معويه تدر
فيها سبها تدبه (الفهم) الذي هو سبحة طبعة عميه ساسي شكلي مصونة عب
صام يعرف التركيب وبعده حثري تمكن دراسة وصف للغة صلافي من دلالة
صوته . ه صرفية . و لحوية . بوساصه وحدات معويه خاصه ، د يعرف هذه
لدلالات دلالة لتعسرة أو دلالة مركبة سبي تقسم على قسمين تعرف لأوى
دلالة فو عديه (Grammatical) وهي شمل لدلالات صرفيه و لحوية
ف لأوى منهم تعنى سبه كنهه و لتي تفهم من سبه صق ، ه لأسبه صرفيه وتسمى
ه ه دلالة دلالة لتصرفية ، و دلالة تعنى سبه كنهه و سبي تفهم من مكواب
معويه عن طريق لفر تن لحوية وتسمى هذه دلالة دلالة لتركيبه (الحوية)
و جامع مشنرل سب دلالتين لتصرفية و لتركبة حصو عهم لقبس ، و فوسهم
بشعبد و تصفهما دلالت (عدم تصور معي) في حد كبير مع يكاب حصو عهم
(لا تمثهم بي قوائم محدودة) . و تكون دلالة لصرفيه في حاده دلالة لحوية .

١ سبب علم لغة ٤٢ ٤٤ و صلافي بي علم لغة حثري ٨ و صلافي بي علم لغة محمد

عبد عرير ٢٠١٠ و صلافيها

٢١ وصف لغة عربية - لاب ٢٠١ ٢٠٢ ٢٧

لأن صرف جزء مكمل محو، ولا تسمى دلالة لحوية بدلالة تركيبية فقط، لأن
نحو صوتية دلالات تركيبية وطبيعياً سيعمل الحدث عن ذلك*

أما النوع الثاني من المفهوم هو المفهوم المعجمي الذي يختص به المفردات لأنه
يمكن إضافة وحدات معجمية جديدة إلى ما هو موجود في اللغة، وقبولها وتوسيع، لأنه
يمكن صياغة مفرد جديدة على معنى أصلي لمجموعة المعجمية على نحو مستمر سواء
عبر ما سبق يمكن وصف اللغة العربية دلالية على ثلاثة مستويات: المستوى الصرفي
(Inflectional) وفرد التي تكون ذات دلالة في هذا المستوى هي أمثلة صوتية
كأن سونق، أم مفردات، أم نواحق، والمستوى التركيبي (Syntax) يتدور فيه مرئي
سحوية ككشفه للمعنى التركيبي، والمستوى المعجمي (Lexical)، تعد المفردات هي
مكونات دلالة المتمة إلى هذا المستوى

وسيركز بحث على المستوى الصرفي، لأنه ينطلق من نصوص انتصيرية
ودلالاتها التي تنوع على مستوى سيرة مفردة أو تركيب

وقد وى فندريس (Vandryse) لموصو لتصريفية أهمية خاصة، وذكر أن
هذه نصوص، دلالات تعبيرية إذ قال ((وقد وجدت لكلمة على راحة عينه من قوة
تعبير و شملت هذه الكلمة على لاصقة ما، وقد يحصل أن يلاحظه تشرب هذه
تعبيره إلى حد أنها تقتصرها كلها، بتصير عنصر الكلمة معر))

* ينظر بحث الأول من الفصل الثاني

١ وصف لغة العربية - لايب ٢٠٠٢ ٢٠٢ ٢٧

٢١ لغة ٨٦

ويعبر عن أصوات العنوى لمدة (بلا، وصاد، وصاد، وصاد) في معجمات معوية
 نجد أنها من ((الصوت ينطقُ لصوتاً)) ويقال ((نطقُ شيءٍ بشيءٍ نطقُ صوتٍ))
 يدل على ملاءة شيءٍ بشيءٍ^٢، و نطقُ دوءٍ نطقُ صخر

ثم لننظر في الاصطلاح للعوي فهو ((عمليةُ صفةٍ لوصفٍ إلى أحدٍ من شي
 تظهر في لغات هندو أوروبية))^٣ وسطه لوصفٍ تلصق بحدٍ وهذه لوصفٍ تقع
 على شكر سويق، أو مفحمت، وواحق، شيب وطفة هو عليه

يصح من ذلك المعنى معوي - (النطق) هو ملاءة شيءٍ بشيءٍ ثم
 تكون لفظة من المعنى المذكور أي اصطلاح خاص، نطق على مجموعة معينة من
 لغات إنسانية، تدعى باللغات انصقية (Agglutinative Language)، لأن
 تعبر معنى الكلمة لأصل (الحد) يشار إليه بمكونات لغوية تلصق به فتوضع هذه
 المكونات فيه، ووسطه، أو بعده، ونسمى بسويق، والمفحمت، وواحق^٤،
 يتعد هذه لعناصر لثلاثة للكلمة لأصله ذات قيمة دلالية، فلا تأتي في كلمة
 عاص، وبي لإفده لاله معينة

١ عن عمر ٥١ و ٦٤

(٢) تهذيب لغة ٨ ٣٧ وحسن العرب - ١٠ ٢٢٩ ونصاح مير ٢ ٦ ٢

٣ معجم مصير لغة ٥ ٢٤٨

(٤) تهذيب لغة ٨ ٣٧١ ولسان العرب ١٠ ٢٢٩

(٥) Language An Introduction 92 The Story of Language 370 The Origins and Development of the English Language 81

(٦) Dictionary of Language and Linguistics 7 New Horizons in Linguistics 9٤

7) A Dictionary of Linguistics and Phonetics 13 A Short History of Linguistics 176

٨ مخبره في صرف و النحو ٦

ودكر إدوارد سيبير (Edward Sapir) أن الإصاق أهم لظروئ وأكثرها
 ستعمداً من بين طرق الإجراء بـ نحوة

ونجه مفهوم الوحدة إلى تربط بين الإصاق والمفهوم لحيوي لدى بركر على
 لآله مديسة، في مصفائهم، عدم جعلوا (الاء) حرفاً بمعنى (الإصاق)* لأنها تلصق
 مـ فسها مـ بعده^{١٢}

غير بـ هذا لا يعني أنهم مـ يفهمو معنى للإصاق، لأنهم فصوص إلى دلالات
 كل لاصفه من الموصق تصريفيه، لكن، مصصحات أخرى

وتدخل درسه نحو صو اتصريفه ضمن موضوعات عدم مستش يعرف في
 درس سيعوي حدث - مورفولوجيا (Morphology) وقد عرّفه بـ حثوب تحدثور
 تعريف متفردة تكاد تجمع على به علم يتعلق سية الكلمة لأنه يدرس لأسية للغة
 من خلال بوحداث تصرفه، ووظائفه، وقوانين تشكيلها^{١٣}

وينحط من ذلك أن (المورفولوجيا) بهنم بدرسة سية الكلمة من حيث
 تصرفه، لدلالة على بـ من، والتذكير، والسأيت، والإفرد، والتثنية، والجمع،
 وسحق ذلك عن طريق المواصق تصريفية كالألف والنون (ان)، لدلالة على تثنية
 في (أحلاس)، ولهمزة للتعدية، وانسين للاستقبال^{١٤}

Language 6 62 67

١٢ استخدم سويه بـ ٨٠ هـ، فقه الألف والبر بـ وهي لغة بيعة بظر بـ ٢١٧ هـ، وهدب
 بعه ١ ص ٨، ٣٧١

(٢)، بـ ٢١٧ هـ، ومقصص ١ ٢٩، ومعاني خروف ٤ وفقه اللغة وسر عربية ٣٢٤ وأوصح
 مسائل ٢ ٣٦

١٣ سيبير والتدلالة ٤٩ ٥٠، والنوحي في فقه اللغة ٦

١٤ سر علم بعه ٤٣ ٤٤، وفتح الصوتي سية عربية ٢٤

ويبحث علم الصرف (مورفولوجيا) في جملتين كبيرتين وهما (تصريفات
والاشتقاق). وهو ما يعرف في الدراسات المعوية الحديثة بمورفولوجيا تصريفية
(Inflectional Morphology)، و مورفولوجيا اشتقاقية (Derivational
Morphology)^٢. لأن من طبيعة (المورفولوجيا) -تدو- ناحية شكلية تركيبية
للأساس. ^٣ وليس تصريفية، وعلاقتها بالتصريف من جهة. و الاشتقاقية من جهة
أخرى^٤

ويذكر بحث على لمورفولوجيا التصريفية، تصميمها أسية ((صرفية تد
وطبيعة نحوية (Inflectional Morphology))^٥، والذي يهتم في هذا البحث بالرد
للتصريف من عدم تصريف الحب وإلى انفصولة هو تصريف أسية من ناحية
أخرى

وقبل تولو ح في بلاد معنى تصريف، يشير إلى أن التصريف تعريفات متعددة
تكونه عنما وعملاً

فهم يتعلق بالحدث العملي ذكر ابن جني (ب ٣٩٢ هـ) أن التصريف ((هو أن
تحيء إلى كلمة لواحدة، فتصرفها على وحوه شيء))^٦، موييد لفظة بحسنة.

(١) المصاح في صرف ٢٦ ٦٢

(٢) مدخل إلى علم لغة - لورينود (Loraino lodd) ٤٩ ٥١ و التفكير المعرفي في اللغة الحديثة

٣٢

٣١ مصحح بحث في لغة ٢٠٤

٤٠ علم لغة لأحمد علي ١٢

٥٠ حاشية على تصريف ٢ ١٣٥٣

(١) نصف ٣

ومعبر منهونه . وقال ابن مالك (ت ٦٧٢هـ). ((لتصرف عنم يتعمق سبه الكلمة
وما خروجه من أصالة، وريدو، وصحة، وعلال وشبه ذلك))^١ . ويرى ابن هشام
النصاري (ت ٧٦١هـ) أنه علم يهتم بتغيير في سبه الكلمة سواء أكان عرص يعطي أو
معوي^٢

منه من يعنى بـ حسب تعمي وتصريف هو ((علم بأصوب تعرف بها حوال
سبه لكلمة سي ليست بـ عرف))^٣ وهو التعريف الذي حذره لشريف الخرجاني^٤
(ت ٨١٦هـ) فيما بعد

وبسبب لدرس المعوي الحديث إلى مذهب واضح في تحلل سبه لكلمة وتغيير
بلو صق وبيان حالات لا شتقاق، وما عليه القدماء فيه نظر. ذلك أنهم حرصوا
للوأصق التصريفية و لا شتقاقية

و لتصرف عند الحديث أيضاً يعنى سبه بكلمة ويهم ((دراسة لشكليات
صرفية سي بحدود معين شكر خاص وطبقة نحوية لأشكال بكلمة لـ حـ
منها))^٥ و لتصرف في اللغة العربية هو الحدب مسؤول عن العلاقة بين شكل
كلمات، مثل (رحل - رحلان، يأكل - تاكل، يأكلان - تأكلان، يأكلون - تأكلون)
معنى الكلمات التي توقف اختيار بعضها في التركيب المعوي على وجودها يتفق مع

--

١ مذهب في صرف ٢٦

٢) سهيل العون ٢٩٠

٣) وصف مسائل ٣ ٣٠٢ والصريح ٢ ٣٥٢

٤ شرح السامع ١

٥ المعربات ٣٨

٦ في فكر المعوي ٢٦

تشير إليه من دلالات توحى في ذهن سكرم، بالعدد، و نوع و شخص و زمن
و سببه، و توكيد

وهكذا فإن لأشكـ لتصريفيه (Inflection Forms) هي ((نبت لأشكـ
سي حددـ بواسطة نحويه & صهـ كـ يوجد من صور كـمة))^١ ويمكن وصف
تصريفاته ((خطوات نهية بلغة))^٢

يصح من نبت أن تصريف بشمر بصرف و نحو معاً، ولا يصح تعريفه
بـ سببه لـ صرفية كـمات بل صح تعريفه بـ ((در سبـ سبـ هو عدـ
كـمة))، ينصص صرف و نحو

وقد قصر بن حني (ت ٢٩٢ هـ) على تربط بين تصريف و نحويـ قال ((من
نـ حـب عـلى من رـ معرفـ نحويـ بـ سـ معرفـ تصريف))، بوجود علاقة
بينهما، و فإن لأتوب نحوية تعتمد على لأتوب صرفية

وحدو من حـب مـ تقدـ^٣ ((مفهوم تصريف في لـ سـ حـم شـ عـ عدـ
عويـ عـرسـ لا سـ عـ مـ مفهومـ عـ عـمـاء انـعـ عـ شـ، و بـ كـ ثـه حـلافـ،
فـرجـه بـ حـتـلاف صـرـثـه شـوـ و بحث في موضوعات هـ انـعـ))^٤

و كـ حـ عـمـلـه سـحـبـ انـعويـ بـ نحـبـ سـتـويـبـ انـعويـ هـ بـ سـعـه صـد
مـعـدـ حـد^٥ فالنحـبـ انـعويـ سـد^٦ بـ سـويـ لـقـويـميـ، سـد^٧ ينـصـص قـويـبـ لا حـو من

في لغة انعوي ١٦

(? General Linguistics 242 243)

٢ دراسات في علم اللغة ٣٠

4) General Linguistics 18٨

١٥ مصف ٤

١ النهج الوصفي في كـ بـ سـوـه ٢٢٨

١١ صف لغة عربية لا ٢٢٦، و النهج الوصفي بـبـه عربية ٢٠

صعوبة. من وجهة الأذن ((ذكر السيه الفونيمية بحمل مشرقه بصع انعوى عناصر
 السورب أعلى، كمورفيمات (لوحدة صرفية) ويدكر بصورة مفصلة سبه
 مورفيمية بحمل، و نسبة الفونيمية للمورفيمات و ذلك أن بوصف لمشر،
 سدرس لسويين سبكو - سهل بكثير من بوصف لمشر نسبة الفونيمية للحمل))
 وهد يعني أن الحمل موحب لتحليل الفونيمي بصل إلى كشف الأنظمة الصوتية معه،
 و عن طريق لتحليل مورفيمي يستطيع كشف الأنظمة الصرفية و بذلك يمكنه سوطنة.
 مدحور في نقطة نحوي (لتركيبية) للغة التي يجلها^٢

و عنيه فإن لوحد الصوتيه (Phonemes) تشكل معه نسبة الأساسية
 ويمكن تعريفها - ((الوحد سعوية لصعري))^٣، و تصق لحدثور على أن فونيم
 صغر وحدة صوتية مجردة لا تحمل حددتها أي معنى فمثلاً لا يجوز أن نقول إن ميم
 يد، على معنى م، لأن جس هذك فونيم يد، على معنى معين، عندما يأتي مستقلاً،
 م يد م ي ب مستقلاً فهو يكون قادر على سفيرق بين معاني كلمات مثلاً في
 (د)، و (سر)، و (در)، و (حر)^٥

ويتسم بعض الفونيمات في اللغة العربية بالسمات مميزة (Distintive
 Feature) كفتح، و لكسرة، و نصمة، و لسكون، و لألف، و ياء، و لواء،
 و همزة، و بصعيف أي جانب بلام، و ميم، و النون^٦

سبي سحوه ٢٥

٢ منهج سحث نعوي في س و عنه معه حديث ٣

(١) An Introduction to Descriptive Linguistics ٦٩

و عنه لاصوب لعدم صود لغة العربية ١٧٠ و عنه س لا كور حرم (Claude German) ٧

(٢) علم لاصوب العدم لاصوب لغة العربية ١٧٧

(٥) علم لغة العدم لاصوب ٣٨

(٦) Phonetics in Linguistics ٦٣

وتنألف نوعة، من حيث لسية، من عدد محدود من بوحدات صوتية سي
يمكن عن طريق هذا العدد المحدود ترتيب كلمات لا حصر لها وذلك عن طريق نصيبه
(Arrangement) لوحدات صوتية في مواقع مختلفة

وتقسم الوحدات صوتية (الفونيمات) في لغة عربية شأنها شأن لغات
أخرى، على قسمين: صوامت (Consonants) وتسمى عند علماء اللغويات بحروف،
و بصوتيات (Vowels) وهي تسمى عند علماء اللغويات بحركات. وتكون بصوتيات قصيرة
كفتحة، وكسرة، ولصمت (....)، أو طويلة كالألف، والياء، والواو. وتكثر
هذه الصوتيات في كل موضع بحيث لا يخلو منها حرف أو كلمة

ويقوم بناء الكلمات في اللغة العربية على أساس اصوامت كونها مادة أساسية
في طرائق البناء، لأنهم هم يوصلو بصوتيات لأهميه نصيبه التي تؤهل للصوامت،
وحذفه لأمر بالصوامت طوهر صوتية لا يمكن أن تشكل وحدة صوتية كاملة لا
تتصلق مع بصوتيات، وهذا يعني أن الصوامت دائماً مرتبطة بصوتيات سواء
كانت بصوتيات تأتي لها، أو بصوتيات تسبق عليها

وهكذا تؤدي اصوامت و بصوتيات مع وظائف شكلية ومعنوية مشتركة في
عمليه بناء نوعة، إذ بناء الكلمات في اللغة العربية يقوم على أساسين أحدهما
شكلي وهو المؤلف المتكرر سائلي، وثانيهما معنوي وهو سائلي يؤلف بصوتيات،
وهما معاً يصانان ويتآخرا، يتكوينان مفردة لغوية

(١) مدح بن عبد الله جدي ١٩ ١٩

(٢) الكتاب ٣١٨ ٤ وسر صناعة الإعراب ١ ١١ وشرح مفصل ٩ ٤١

(٣) من مصطلح لغوية في الصرف العربي ٩

(٤) مدح بن عبد الله جدي ٢ ٢٢ وشرح مفصل ٩ ٤١

(٥) تفكير صوتي عند العرب في ضوء سبب صوته (عربي) (١٩ جدي ٩)

فعلى سبيل مثال إذا قرب بين هذه مورفيمات حرة كـتـب، وكتب، وكتب،
 وكتب يلاحظ ارتباط فكره م، و لفكرة في هذا مثال هي الكلمة تكف، و تـ
 و تـ بهد الترتيب، و مورفيم حر (كـتـب) ليس له وجود مباشر في موقع لدعوى، بل
 لا من وضع مصونات بين الكاف، و تـ، و تـ، و تـ كل مصوت من مصونات
 صهي على مصومت حراً خاصاً ودلالة معينة، وإلى حد ذلك فإن تتصل بين
 مصوت مطوب، و مصوت قصير يؤدي في غالب الأحيان، و تعبير دلالة أو نسبة
 كـتـب كلاً منهم يمكن أن يستند بالآخر و بوضع موقعه، نحو وحدت دعوى جديدة
 ب لالات متعددة، فـ (قتل)، و (قتل)، و (مـرح)، و (مـرح)، و (علم)،
 (علم) كلها مورفيمات مستقلة، يختلف كل مورفيم منها عن الآخر في مصو
 دلالي وهذه ليس أن مصونات لطويلة مورفيمات مستقلة كما مثل مصونات
 قصيرة^٢

ولأهمية المصونات في تكوين وحدات دعوى يطلق عليها بعض الباحثين
 بمحدثين مصطلح (مورفيمات)^٣، لأنها تعبر عن العلاقات لدعوى كالإسداد مثلاً^٤
 و صو بكسور كمال محمد بشر على افتحة مصطلح مورفيم نص، و على
 كسرة مورفيم حر، و لإضافة، و على نصمه مورفيم رفع^٥، ومنهم من يصبو
 عليها (مورفيمات معيدة)، بسبب أنها لا تظهر مستقلة بنفسها بل تصحب حروف

نعم العربية غير معروف ٢٩ رعيم النعم العربية ١٤٢ ١٤٣ 243 Language (Bloomfield) 244

(٢) نعم لأصوات لعدم - صوت النعم العربية ١٣٥

١٥٠ حروف لإعرابه هي بوصق صوبه نصريه لا يعف لبحث عبد اللاه أكثره مر سـ هـ
 مثال وعدم لإطائه نظر صاهره لإعراب في لدر سـ نحوي بين النعمي و محدثي ٢١ و مانعه

(٣) و حير في لغة نعه ٢٩٥ و بـ حبي و نعم الدلالة ٢٥٢

١٠ سكور في نعه العربية ٧٠

وقد ربط حومسكي (Chomsky) بين النظام الصوتي (المورفولوجي)،
والنحوي (المورفولوجي)، وأكد أن النظام الصوتي والنحوي متماثلان.

५३

عندئذ نوحدهم على لآخر ويرتبط بهم هو عدد عن طريق نوحده
مورفولوجية (الصرفية الصوتية)

وتنحصر الأصوات فيما بينها أو يتصلصم كل واحد منها بوساطة معية على وفق
مجموعة من صولات صرفة مثل سبة، و سوب و بقدمات، واما حوق فتصح
أخرى مجموعة مماثل سائيه و محو ه د لالي، لتشكيل كلمة، و هي سبة در سه
علم الكيمياء عديهم خاصة في مصنفاتهم بعوية^١ و كلمة هي مره لألسبيه بني
سحب علم بصرف، وبعاء أخرى إنها بعد من أهم انوحه ب بعوية، لأنها تشكل
هم مسوي بوحده ب لدلالة^٢، ولها قيل (ب) لكلمه يمثل صوفي ميموس - ب
خوي ذهبي محرد و يمكن أن يسرع يمثل صوفي ليحل محله يمثل صوفي حر، و لكنه
يحب ر نسق مع يمثل صوفي ندي يليه فيما يحتاجه كل منهم من نوحده^٣

وينحصر أن كلمة ليست محرد أصوات متطوفاة من قسمها المعنى، لأن المعنى
حرف مكمل من بكلمه، وقد حوّل كثير من بعويين هذه تعريفات عدمه بكلمه
تطوفاة على لغات كنها؛ لكنهم لم يستطيعوا تحقيق ذلك، لأن سوع (آخر) ت
بصرفه جعل تعريف مورفيم متوفاة في صوة سمات سمات

١. بني سبة ٧٨

٢. ب. ١٢، و بقدمات ٣ و شرح الكافية ١ و ما عدا

٣. علم لغة ص ١٠

٤. في سحب بعوي ٤٨ و بعوية بعوية بعوية خسته ٤٣ ١٤٣

٥. سحب بعوي ٩ و الحصة في لغة ٤٩

٦. لغة ١٢٣ و صف لغة بعوية. (ب) ٢٤٢

ويطلق سدرس المعوي الحديث على كلمة مصصح مورفيم*
(Morpheme) ، وهناك تعريفات كثيرة للمورفيم عند المعويين تحدثن غير بها تفوق
على تعريفات مورفيم ب ((صغر وحدة لغوية ذات معنى في بناء اللغة
وتركيبتها))^١

و عرف بعض الباحثين مصطلح المورفيم ب (وحدة صرفية)^٢ ، وهم حصرو
هذا المصطلح في نطاق علم صرف ، و يوقع المعوي سمي ذلك ، لأن حدوده غير
كافية ، بل أهمية هذه الوحدة اللغوية ، في حين حصر طائفة من الباحثين هذا المصطلح
ضمن علم نحو ، فهم من عرفه بوحدة أساسية نحوية^٣ ، وقيل في تعريفه ((أصغر
لوحدة ذات دلالة في النحو)^٤ ، أو عرف بأصغر مكونات النحوية الحاملة للمعنى
في تشكيل المعوي^٥ ، وهذا يعني أن مورفيمات هي 'وحدات التي تعمل عليها
القواعد النحوية لأنة لغة ، وتستخدم لتصميم التركيب محتمل الموجود في نحو تلك
اللغة'^٦

(٥) راجع (مورفيم) في العربية بمصطلحات معدده كـ صرف ، و صرف و مقاطع و الصرف

ويصف البحث استخدام (مورفيم) كم في الإنجليزية لأنه روي من مصطلحات أخرى

(1) Linguistic Unit and Items 48-49

(2) A Course in Modern Linguistics 123, Linguistic Evolution 45 Linguistics 193

(٣) جاهد عبد الباقى ٢٨٨ ومداخل في علم اللغة الحديث في ٥٠ ونحوها في لغة عربية

4) Essentials of Grammatical Theory 210

(٥) مداخل في علم اللغة ، ل. لورد (Lotto Todd) ١٣٨ ، ٤٧

(٦) راجع جاكوبسن (Roman Jakobson) و سيبويه الصاهم ١٩٩٩ وعلم اللغة النفسي

شومسكي (Chomsky) وعلم النفس ٦٣

(7) Linguistics 98

و يتفق مسويين صرفي و نحوي ضمن تركيب سببه أو وحدة عند تصادم مورفيم وآخر فسلزم ستة سلفاً خاصاً من صم نكلام أو يحدث تغيير في المعنى كما تنص به كيمه كـ أو تركيباً. فمثلاً مورفيم في (كُتِبَ) هو نهمره (ء) دتصرص بـ فـم (نهمره) ن بـم و ن بـم و عدم إمكان بـم هو بـم هو كُتِبَ . و حدث في مورفيمات حددت لتركيبية في سعة ١، و بعد قيل ((بـ مورفيم اصطلاح تركيبي سائي)) و من هذا المنظر، شول بـ مورفيمات هي ((لوحدات لصعري مسه هو عدد ١)) . و حدث يمكن أن تصح نسب تحليل معاد ، و عليه فإن تعريفه بوحدة لصرفيه من غير الإشارة إلى خاص نحوي

و يك ن مسويات نعوته مر صه . فبه يمكن وضع مورفيم (قوبه) طط به مكول من قوسيه و حد و أكثر . فمثلاً ن مورفيم (شرب) ح من سلفه صوبي بمورفيمات لأخرى مثل (شرع) و (شرف) و (فرح) ، و (فرب) فعلى سبب هذه تشابهات يمكن تحليلها معتمدة على ثلاثة قوبيمات . و لكن طط ب هذه تشابهات لاعتلاقه بـ مساهمات في دلالة ، و نحن لا نستطيع أن نسب معنى إلى قوبيمات . و تعدد معرفات لبي تصوي تحت هذا لاطل منها ب مورفيم ((سبسه من موسومات دلالة)) ، و ((هو قوبيه أو كثر . و سدي تنكر و به دلالة شابه)) (هو عتبه من لأصوب توصف في بلعه) ، بالاشتراك بين دلالة معينة

١) تحديد نحوي بين قوبيه و تحديد ٢١ ٣٢

(٦) Language and its Structure 75

٣) Linguistics 187 a Dictionary of Linguistics and Phonetics 223

٢) أضواء على الدراسات النحوية معاصرة ٢٧ و لأسمه علم لغة الحديث د ق و لإعلام ٢٠٠

(٥) Language (Bloomfield) 16 62. Essentials of Grammatical Theory ٧4

١٦) من علم لغة ١ و منهج البحث في لغة ٢٠٥

(7) A Course in Modern English Grammar 21 Grammar 08

٨) مساهمات علم نكلام ٢٥

و في إطار منه لتركيبة تظهر علاقة بين مورفيمات و مقاطع صوتية من
 حبه لتكوينية، و بعدة أخرى قد يمكن مورفيم مقطعاً صوتياً أو قد لا يشكّل ،
 و ليس شرطاً ان يكون مورفيم مقطعاً و حاداً في لأحوا كفه ، لأنه يتكون عادة من
 أكثر من مقطع ، فهد يعني أن عدد مورفيمات لا يسوى عدد المقاطع في لفظة و حدة ،
 فعلى سبيل مثلاً : تألف (ولد) من مورفيم حر و ثلاثة مقاطع و : ل + د + (ص د ص)
 م ص م ، و قد يتكون من مقطع و حدة مثل (في) ، و (عر) ، و (قد)^٢
 و مهما يكن من أمر ، فإن تصاد مورفيمات بحره مورفيمات مفيدة يؤدي إلى
 هذه المقاطع الصوتية في تلك الكلمة

ويمكن حسب سمات مورفيم في

أولاً : كلمة أو جزء من كلمة ذات معنى ، و بعدة أخرى حرف ، و يكون من
 قويم أو أكثر

ثانياً : لا يمكن تقسيمه على أجزاء أصغر منه ، لأنه يقسم معده

ثالثاً : يظهر مورفيم في موضع محددة بحيث تكوّن دلالاته شبه مرتبطة^٣

و يكون فكره مورفيم ذات قيمة محددة في معظم سمات م في سمات تفصيلية
 فيها قيمة كبيرة ، ب صبح التعبير ، كألف مصوغة تلك سمات^٤ سمات في م قيمة
 في حده موضوع بحث

١ - سر علم لغة

٢ - لأحوا ب معويه الخوي ١٩٦ ٩٨ و توجي في لغة لغة ٢٩٥

٣ - An introductory English Grammar 8٦, Linguistics 193

٤ - Linguistics 1٧8

أنواع المورفيمات (Kinds of Morphemes)

يمكن تصنيف مورفيمات وفق اتجاهين معاكسين، فمن هذه الاتجاهات تصنيف
 ١. مورفيمات حرة (Free Morphemes)، و مورفيمات مقيده (Bound
 Morphemes) و مورفيمات حرة هي التي يمكن استعمالها مستقلة نحو (حر)،
 و (سد)، و (سب) أما مورفيمات لمقيدة* فهي التي لا يمكن استعمالها مستقلة بل
 حوز متصلة بمورفيم حر، و هذا يعني أنها لا يمكن استعمالها على أنها وحدة مستقلة
 في لغة نحو (كتاب)، (kitab+an) تنقسم إلى جزءين هما (كتاب) + (ان)، و مورفيم
 (كتاب) يستعمل ككلمة وهو وحدة مستقلة في اللغة، لأنه يشير إلى معنى معروف أما
 مورفيم (ان) فيشير إلى التشبيه، و لا يستعمل بمفرده، لأنه وحدة مقيده تنصق بمورفيم
 حر، و قد يستعمل وحدة مستقلة، في بعض الحالات، كما سيتبين ذلك في فصول
 لاحقة، يدرسه بعدى

و مورفيمات حرة هي مورفيمات حرة تعرف بـ (Roots) لها قيمة معجمية
 من (كتب)، و (كُتب)، و (كاتب) أما مورفيمات مقيده فهي غير حرة تعرف بـ
 (Non-Root) لها قيمة نحوية مثل (ان+طالب)، و (طالبت+ان) (صابت+ان)،

* لا بد من ملاحظة أن مورفيمات هي موضوع بحثها، لأن موضوعنا هو تصنيفها معيده

١) A Course in Modern English Grammar 2\ 26 An Introductory English Grammar 87

سير غيم (نسخة ٥٣ ٥٤ ٥٥) مدخل إلى علم اللغة (Loreto todd) ٤٧

١٣ سير غيم (نسخة ٥٦)

و (طائفة ه) و يسمى الحرة مورفيمات معجمية و غير الحرة مورفيمات
تصرفية فورية^٢

وهذا يعني أن الحرة تعطي معاني معجمية مستقلة معية، و غير الحرة
يساهم دلالي تصريفي تعين لوحدات المعجمية، وتعمل على تنويع معاني هذه
وحدات، أو تنظيم علاقته بين وحدات معجمية متنوعة

ونعرف مورفيمات حرة بوحدات صرفية غير موسومة (UnMarked)، أما
مورفيمات مقيدة، عند تصطب بمورفيمات حرة، فتعرف بوحدات صرفية موسومة
(Marked)، ويكون النوع الأول أكثر تعقيداً من النوع الثاني فمثلاً (عجم) مورفيم
غير موسوم وكن بإمكانه أن يكون موسوماً عند تصطب به لاصفه (تاء ساكنة
ساكنة) فصيح (عجمت)^٣

و ثمة تصنيف آخر لمورفيمات قد يكون أقرب إلى صيغته الأصلية في العربية.
وهو تقسيمها على مورفيمات تداعية (Sequential Morphemes) وهي مورفيمات
التي تتابع مكوناتها الصوتية من انصوامت و بصوتات من دون فصل بين هذه
مكونات نحو (مصريون)، ومورفيمات غير تداعية (Non, Sequential Morphemes)
وهي مورفيمات التي تتابع مكوناتها الصوتية من انصوامت و لمصوتات على نحو غير
متنصر، مثال هذا يتعلق بالأسية في اللغة العربية فسيه (كاتب) تتكون من وحدتين
صرفيتين سير تدعيتين، تتكون الأولى من الحروف لأصوب (ك + ت + ب) وهي
وحدة صرفية غير تداعية، لأن صوتها لا يكون تساع متصلاً في أنه كيمو عريه

(١) Essentials of Grammatical Theory 212, 2, 3 23, General Linguistics 196 197

(٢) وصف لغة عربية دلالي ٤٧ ٤٨

٢، لغة وعلم النفس *

تدعيه، ويتكون ثابته من بضعة لطوية (الألف) وهي كدست وحدة غير تدعيه،
ويثبت يمكن عند حروف لأصواته لأسبه وحدت صوفه غير تدعيه

وهذا نوع حر من مورفيم يسمى بالمورفيم الصفرى (Zero Morpheme)
الذي هو عذر، عن مورفيم محدد من نحو صوف، وحذف من مورفيم في حدثاته يد
من مفعلة نحو، فمثلاً في قائمة تصريفية الآتية

أكلت	أكلت	أكلت	أكلت	أكلت
أكلت	أكلت	أكلت	أكلت	أكلت
أكلت	أكلت	أكلت	أكلت	أكلت
أكلت	أكلت	أكلت	أكلت	أكلت

سجده (أكل) حدث وقع من مفرد مدكر عديم مع عدم وجوده لاحقاً في
بعضه كدلو حتى موحودة في قائمة تصريفية، وهذا يعني به تتسم بالاحقة بصفر،
صحيح تعبير، التي تدل على وقوع حدث من مدكر مفرد عائب^٢، رتب^٣، والخصيص
سجده موحود ميان أحسن خصرين

وبعد مورفيم صفرى في لغة عربية عن فكرة لعينه، وإفرد^٤، وسد كبير في
بعض ماضي في نحو (حضر) مفرد، (حضر) فهي مثل شاي وحدث لاحقاً
(أء ثابت)، سدالة على عينة، وإفراء وتأسيس، في حين حلا شاي لأول من
هذه لاحقاً وهى نحو نفسه بوقيمه، وهو دبل فكره سد كبير، أى حسب إفراء

٢٠٠٩

(2) A Dictionary of Linguistics and Phonetics

١٢ التوحى في لغة لغة ٢٩٩ ٣٠٠

و نعيه ، دنت يمكن صو . ب مور فيم مصري بعد من صو صفي نتي حدد .
سوع ، و شخص . و نعد .

وفي لك ذهب فندريس (Vandryes) إلى أن مور فيم مصري بعد مور فيم
كعبره من مور فيمات ووصفه بـ (لاصفه لصفر)^١

و قد عرفت للغة عربية عن مور فيم مصري بـ (الدلالة لعدمية) كدلالة
حذف و لا يندر^٢

وذكر الدكتور كمال محمد بشر أنه من الممكن عدم سكوب مور فيم ، لأنه رؤفمه
معينه على مستويين مصري و سحوي ، و حيز - ييل على دنت بـ سكوب هو مور فيم
حد . كف أن يفتح مور فيم نصب ، و بكسره مور فيم خر . و بضمه مور فيم
سرفع و أي حاب دنت . يد سكوب على مصر - مدكر في فعل الأمر في نحو
(صُرب) وهد يعني أن السكوب يملك دلاله كويه كف تد ، لأنف على نسي في
نحو (اصربنا) . و تبيء على 'مفردة' المحاطة في نحو . (صربي) ، و نوار على جمع في
نحو (اصربو)^٣

ويسدو من دنت أن سكوب بعد لاصفه من صو صفي نصريفة نتي حدد عدد
و سوع في نعرية و دنت يمكن أن صو عيه (لاصفه السكون)

و بعد تحيز هذه مستويات ثلاثة صوتي و مصري و سحوي يصل تحيز
معوي ي تحيل مستوى السحوي (Syntax) بـ تسخدم و حداث نظام مصري من

(١) دنت في علم اللغة ٢٢٥

(٢) لغة ١٠ ودراسات في علم اللغة ٢٢٥

٣ اللغة العربية معانيها و معانيها ٣٦ و التفكير المعوي بين القديم و الحديث ٢٢

٤ سكوب في لغة العربية ١٦٠ ٦ ودراسات في علم اللغة ٢٣٣ ٢٣٤

مورفيمات، لتأليف نظام نحوي لدى يخص در سه انکسار و نصيبتها في حمل أو مجموعات كلامية

ثم يصل المحلل إلى مستوى دلالي (Semantic) لدى يبحث فيه عن معاني صرفات، ودلالاتها بصوتية، و صرفية و انحوية

و عند إثبات هذه التارفات من انحوية دلالة، لا ي مكوّن من هذين مكوّنين ليس مكوّن مستملاً في دحل سعة، كما أنه ي يتم فيها و حوّر لا نو حوّر مكوّن لآخر، و نو حوّر هذين مكوّنين في بلعة تأسيسية نو حوّر عدصريه من جهة، و نو حوّر تأسيسية لو حوّد ههما معاً، في ي واحد من جهة أخرى. و بذلك عرفنا سعة، في صوء ما سبق ذكره، بحدث دلالي، و دلالة بحدث نحوي^٢

و تة كده هذه خفائق ب بلعة تمثل مستويات متصصة و أن و حوّد مستويات نحوية صوت، و صرف، و نحو، و دلالة تقوم على سلازم ضرورية و ي ب يمكن كدث بصرف سعة صرف من عوصى، و ب استصاع إسار أن يتوصل مع أمر د حسة و يمكن إيجاد هم مستويات تتحسن بلعوي ب محطط لاتي

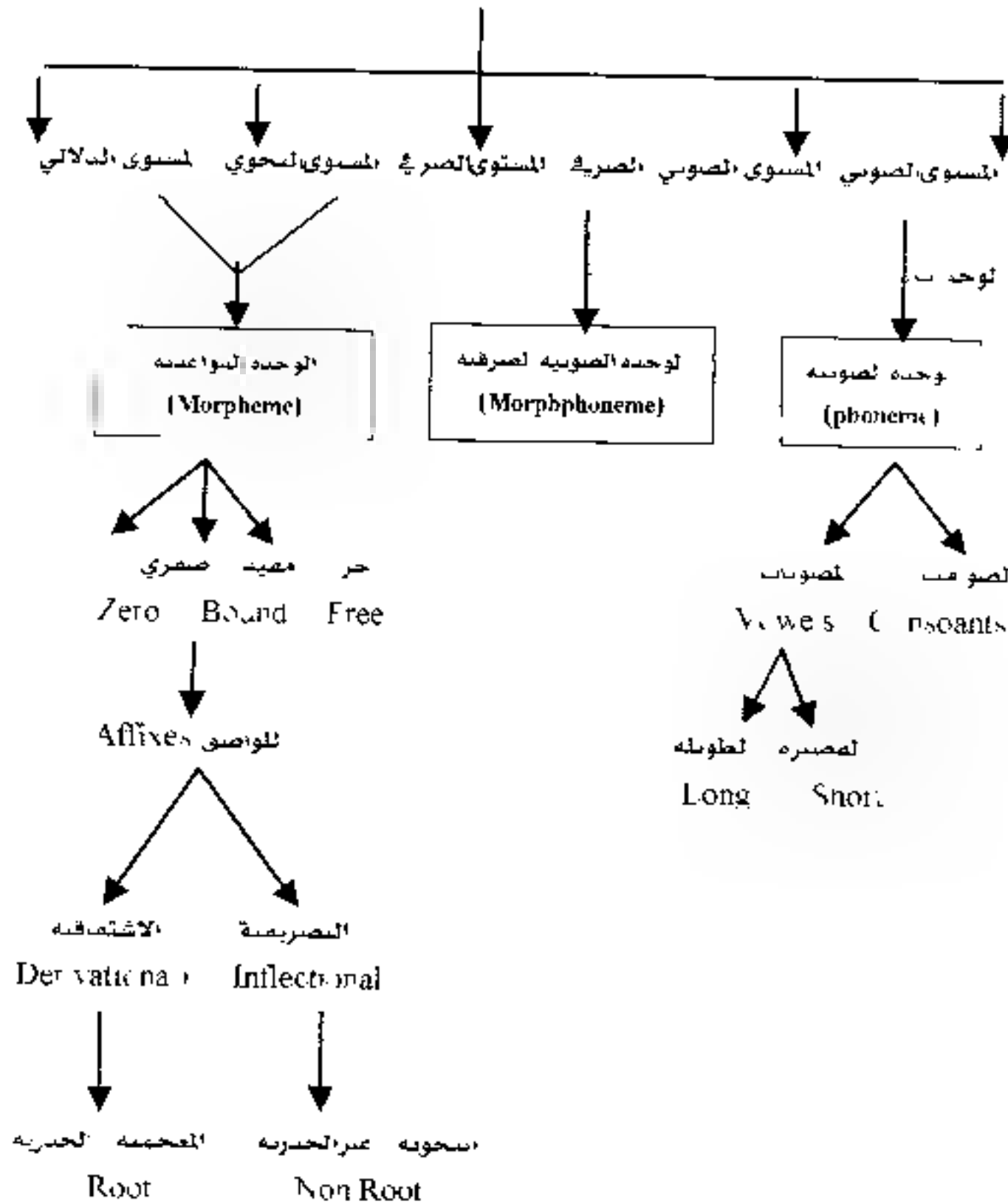
١) سس علم سعة ٤٤ و محلل بي علم سعة، محمد عبد نغريز^{١٤}

٢) سس علم سعة ٤٤ و علم دلالة احمد محمد عمر^{١١}

٣) سس و دلالة، كنهه ٤٨ ٤٩

٤) سس و دلالة، كنهه ٥ ٥٩ و سعة سعو: ٣٧

مستويات التحليل اللفوي



الفصل الأول

مكونات البنية الصرفية

المبحث الأول : المكون الإلصاقي . المورفيمي

المبحث الثاني : المكون الصوتي . الفونيمي

الفصل الأول

مكونات البنية الصرفية

يبحث عن ترتيب لمصفي، وُرد مصفي هذا مصفواً ي ترتصيه
لغة أو (مصفي معوي، صرف بحث عن مكونات لاسبة للغة للغة سي
مفي في مستوى لها عصف يعرف في عرف لعصف بعصف (علامات) وتصف مع
مستويات متعددة، ومنها مستوى صوتي ياتي عن عصف اسميته، المستوى
مويمي وخصف صصف بحث على تحليل مكونات لأسسيف بيده سصف لتي تعد
مرتكر أسسيف، نصصف تركيب في لغة من لغات ومنها سصف بعصف

وتتجني هذه حقيقة عصف مكونين سائين أسسيف هما نصومت، و نصومات
سصف في طرر تشكيفية، ونظام يتصف بصفوسو، و لاسصف صصف تشكيف صوتي
عرف (موييمات) أو بصفتمع موييمات هذه تتألف بصفطع وبلاقي هذه بصفطع
تشكل لأسية، ومن هذا فإن عصفه نتي بصف أسسيف إله في تحديد لصف هي لصفصة
سي كيف ي سصف هذه صفومات، والتي تسصف موييمات توري و صائف خوبة
ولاسبة في وقت دصف، وأكثر ما عصف أن عصف بصف هذه و صائف و عصفها على
مستوى سصفكمي (Syntagme)، أو مستوى اسرديكمي (Paradigm)، أي لصفي،
و عصفوي، و اسصفوي لاسصف، و لصفوس، سصفطع توسصف مدارك سصف، وإ-
كات هذه بصومات بصف من بصفاف ما بصف على لاهتمام بصف، فإن لصف لصفريه،
تصفم ي حسب هذه بصومات بصوات تشكل مصف بصف عرف صصفلاح لصفمات
بصفرة (Destinit ve Feature)، وهي بصف، و بصف، و لصف، و لصفصف

المبحث الأول : المكون الإلصاقي . المورفي

اللتق واللغات اللصقة

(Agglutination and Agglutinative Language)

تعد عملية اللصق من العمليات التي تسهم في حث وحدث لغوية حثه .
وتشير هذه عملية إلى صافة اللواصق إلى الحذور ، أو إلى ربط الحذور التي تظهر في
معد لهندو أوروبية ، ((ثنيين وطبعة قو عدية))^١

وتتصف هذه اللوصق * إما عن طريق سوا (Prefixes) التي تقع في بداية
الحذر ، أو عن طريق متخحات (Infixes) التي تقع في حثو الحذر ، أو عن صريق
للو حو (Suffixes) التي تقع في هية الحذر^٢

وتسمى هذه عملية - (الوصل) و (لصم) والتي لها وطعة مهمه في نصريف
بكلت ، ولدت هذ من يسمى هذه لعمية - (قو عد تنصريف)^٣

وتعد عملية اللصق وسيلة ، لمعالجة اللواصق ، و متخحات و اللو حو د
تتجس بكمة المتصلة بهذه عناصر ثلاثة لذي لتكتم إلى (أصل + سابقه ، أو

(1) A Course in Modern English Grammar ٩4, The Story of Language ٣7) An Introduction to Descriptive Linguistics 52

(2) Dictionary of Language and Linguistics 7

١) س. ي. دكر هذه مساهمة في موضوع صيف اللوصق ، من تقصير

(3) A Course in Modern English Grammar 27 28

٢) "المعبر" و "لهم" ٢١ و فقه اللغة و حثائص اللغة ١٢٦

٣) ٤١ - بكمة في لغة ١٥٥

٤) في علم اللغة ٦٩

مفحمة، أو لاجمة، فهو مدرء بالأصل. و يعرف كيف يستخرج به. ف عرض به
عرض صوتي

ـ منهج تكبير كدمات بي عاصره لاصمه منهج سليم حدر ـ ملاحقه
وكس ـ اس لا شعور، فهم حين شعور كدمات و لأسيه لا يحسوها ـ عاصره،
ولا يستخرجون منها لأصو، و لرواند، و سوبو، و عو حق، و إي بدر كو ـ تبت
لأسيه د. ك كبت و عهمور كلاً منها عني به كتله و حدة لا عصاد بين احرفها، كما
يستعملونها في كلامهم عني تبت بصور مركبة بني يستعملونها من غيرهم، و لا يكادو ـ
شعرو ـ تلك بلو صق انتي نفه معني خاص في لأسماء و لأفع، و هم في حباتهم
سمعون ـ معة كتلاً مركبة، و بتكلمو ـ ه كلاً مركبة أص، و يحفظونها عني تبت
صو ـ مركبة، فعينها ـ كرة، و تستقر فيها مخروبه

و ((كس معة و سينها شكلية خاصة به لإصافه ليو صو، ي لأصو ـ
شبهه بكلمه))^٢، أو تحسب ثعبان فمها منها من حيث سجد ـ مو صو، فعني
سين ـ في سعه حرية صاف لاصفه (ـ ي حدر ـ بدلاه عني تشبهه كم
في ـ حـ) + (ـ) ← (حـ) و كس سر شرط ـ تحصل عني تشبه عن طريق
بصو في عاب أخرى، و ((لا توجد تشبيه في الأبحيريه و لفرسبة مثلاً ـ و ي موص
ليها ـ سمع ـ عدد (Two man)، و (Tow Deux) قس المعداد))

١ ـ آخره مصحح ١٠٨

٢ ـ من سرر معة ٣٩

وهادقين ((انعامات ليست كلها من نوع واحد من حيث تركيب لداخلي
مكلمات ومن حيث تصرف مختلفة التي تستحدد فيها. للدلالة على موقع الكلمات
مختلفة من الإعراب في الجملة))

وتسمى بنوع صوتي مفرد بـ المعقدة ذات الشكل التركيبي^٢، الذي يمثّل بعد
محوي في بـ كمنه^٣، وبنك وب لأسه التي تنتج عن طريق الإصاق تحت ضغطها
ي جهد أكثر من التي تحوّل من لوصق، ومن على ذلك أن يظهر. مثلاً، يتعلم
(فيم) فس (فيم)، و (فعد) فس (أفعد) و (فقد)، لأن مفهوم تشبه أكثر تعقيد من
مفرد، والمفعول المعدي أكثر تعقيداً من اللازم^٤

وأكد سوسور (Saussure 1913) أن ((عملية التصاق تحوّل من لإرادة و بـ و
معاد (يحيي) ^٥، ويتعلم بصر، يصبأ، لأصا ط المركة و المعقدة في مرحل
متبنيه لأنه يفند ويحاكي كل ما يسمعه من مجتمع، وهو على الرغم من أنه لا يعرف
بصصحت المعوية كـ (الصفة)، و (بعر)، و (الأداة) فإنه يستطيع تغيير لاسم
من بعر، و بصر، من جمع، ويستطيع تحريد بكلمة من لوصق، و سحلاص
هو عـ صر فية (هو عـ تركيب للكلمة)، و بفر عـ سحويه (هو عـ بركب حمدة)
كـ بعر سحوي، وعلى سبين حـ، يبر انظر سـ لوصق الجمع يستعمله مع
لاسم و بعر فبول أكلو، وسبأ ب، ولا قوب، بعكس. و يستعمل لاصفة (بـ)

١ أصوات على دراسات معوية مع صوره ٢٧٨

٢ مرجع في لاصفة ١٨٥ وفي كمنه في النحو معربي وفي دراسات حديثه ٢٢

٣/٢ و كمنه في النحو معربي وفي دراسات حديثه ٢٢

٤/١ مرجع في علم لغة انبسي ٨٤

٥ علم لغة عام ٢٠

مع الأسماء وخصات من دور الأفعال لأوت . وهكذا ستضع طهر تهر
 سوسور من حق من غير قصد وبرة ، وهذا هو المقصود بقول سوسور
 (1913 Saussure)

وعد تسهم عملية التصق في حق كيمت ر ب اشتد في حديد و نويدة في
 عص لأحياء ، وتكون حسند دت وطبعة معحميه وهي من فيل نو صق مركه
 عباره حري يؤدي ستخدم السويق وانبو حو ي ظهور لهجين (Hybirdation)
 وهو نوع جديد من الافتراض لمور فيمي يمكن تعريته بمحاولة فرض فرقة من نوعها
 تقوم على ترجمه ممر ر ب أحسبه و دلت ر ستخدم حدر بعري ر ب على حدر
 مفرده لأحسبه مصاف يه سابقه و اللاحقة لأحسبه ، و عد ر ب تسمي هذه سوسور
 و نو حو اى الحلات العلمية و تعنيه كاص ، و كيمت ، و لأنسبه ، فعلى سبيل
 المثال يستخدم بعض المترجمين عرب مصطلحات لصوتيه ، و بصرفيه ، و ال لايه ،
 و نو حدره و صفيه ، و بصرفيه فترحمو حدر لأحسي (Phone) ، و عربيه
 و صافو يه لاققه (eme) فأصحب (صونيم) ، وهكذا في يه مصطلحات

و على الرغم من أن التهجين يعتمد على انبو حو في صياغه كيمته فبه لا بعد
 من لنو صو بصرفيه و ان تسمي ر لنو صو له جله ، لأن نو صو بصرفيه ت
 و صائف بحويه فهي كثة سبب كم * (Syntagme) كما يعني عمليه مصو غدر
 سوسور (Saussure) ((مع عناصر و أكثر من عناصر لأصيه سميره تي خير

(١) ر ب ب في علم اللغة النفسي ٧٥

(٢) ر ب ب لانسبه ١٩٢ ١٩٣

(٣) ر ب ب ك ب عقلي دو فمه حوة و مرك حود

من تستخدم هيئة مستاكم في الحملة، فتصبح هذه بعد مرور وحدة و وحدة مصدقة بصعب
تحيينها))

ولاشك في أن اللغة العربية تعتمد على طريقة تتحول بداخلي في صوغ كثير
من سنتها، لا أن هذا لا يعني أن عمليه التحول بداخلي معها من ستخدم نظام
موصو

وهذا مما جاء بعض الباحثين في الفون إر ((لا يوافق في اسمه لا بسبب
معروف معه عربي))^٢، ومنهم من فـ بـ اللغة العربية بسبب ((مع تركيبه
تعتمد على إضافة حروف في أوـ بكلمة أو آخره على حروف يعرف في غيرها من
سوى (وواحد))^٣، وذكر رابن (Rabin) أن للعويين عرب لم يهتموا هتمه
كفـ، تصور محتفه لكلمه سحمة عن اختلاف تسويق، و ملحمت و ملو حق
نصفه يها (Accidence) وهو درسه لم يعرض لها بكفاءة علم النحو أو علم
نصرف^٤، و حقيقة تد في ذلك، لأن سحاة لعرب اهتموا بالواضق في مصفااتهم
بعويه. لكن مصطلح لم يستقر في عصرهم، وأرد رابن (Rabin) أن يقس من شأن
سعة عربية، أو هـ من قلل من شأن الواضق في لغة كم ذكر هري فليش
(Henri Fleish) أن عربية بسبب من الواضق سوى عدد قليل منها تحته
عمده على عملية تتحول لدخلي^٥

١ علم لغة بعد ٩٩ ٢٠٠

٢ لغة عربية معاه ومباه ٥٢

٣ كـ وعي عوى ٥

٤ نهج العربية عربية عديده ٤١

٥ عربية مصححي ١٨٨ ١٨٩

سابقاً في المعجمات ، وأية زيادة على هذا لنشاء لسكن تعد من اللواحق ، وما ذهب إليه
الدكتور عبد الرحمن أبوب يدي وقع لسيه لصرفية مدعه لعريبه

وهذه الآراء التي تتفق على نفي صفة الإلحاق عن العربية نسم على درسة
لمعة شكلت من غير تعمق فيما يخصه بلعة من أسرار تعقيد بحسين سديس كمعاد في
تفسير وتداول لمدين تصميمات أمور ثلاثة هي معرفة ولفهم وبتطو

ومن بلعويين من فهمو وقع لسيه لعريبه ووضعها تكويها مؤكدين ((أن
لعريبه لم تحفل طريقه لإلحاق هذه ، فلديها مجموعة من نواحق خاصة بها) ،
ويوافقو بحث رأي الدكتور عبدالصبور شاهين ، لأنه أقرب إلى لصوب ديب
نواحق وسية من وسائل ثراء سية كمعاد نتي تحداً بيها نعد نسد انقصر في
نقدمها بصرفي ولكنها ليست سهج اندي حرجت عليه هذه بكثرة بكثيره من كمعاد
في تلعه العربية^١

وذهب الدكتور طارق الحديبي إلى مذهب معتدل إذ قال إن ((التفسير في سية
لعريبه على أي نحو كان مجرد تخمين ، هم نحول له حسي ، و بـ بـة نواحق
(حوسبي)^٢ ، وذهب الدكتور حميل اللانكة إلى مذهب نفسه حين وصف لعريبه
بـ نعد نعد على (للعب نكويها) شتاقية) فصلاً عن كويها (بصافيه)^٣ ، و يؤيد
بحث هذا مذهب ، لكونه قريب من انوقع بلعوي

١ - سهج النحوي سية العربية ٤٤

٢ - نقود ر نعرية في صواء علم مدعه حديث ٢٨٤ ونبعة ٢٠٣

٣ - عوارض الاشتقاق ٦٠

٤ - الصعوبات بلعوبه على درسا لعريب ٣

١٠ منهج لتحليل معوي لحديث على وفق صورتتي الإصداق و الاشتقاق، هو
 منهج جديد يتحدد بحث وسيلة، تحليل نسبة ثلعه عربية، ولا يفهم من ذلك
 علماء العرب لم يقصوا إلى وحو - بلو صو وولاتها، لأنهم قصوا إلى هيكل أبو صو
 في حديثهم عن كنه الكلمة وهيكلها مركب من مكونات متعددة لا أن ((أفكارهم تنب
 صحت في خصم الاشتقاق وتشتت في أراء بصفت برمه ترس معو صو سه
 وصفيه موة في أماكن مسنفة))

وقد أشيا و إلى مصطلح بلو حو ومشتد كإحقق و الاشتقاق في
 مصنفهم معوية، وبسعرص بعض خصوص سي تتعوى معو صو سوء كبر من
 قريب أو من بعيد

أشار سيبويه (ب ١٨٠ هـ) إلى لسو بو بمصطلح (لاحقة أوليه) إحقق في حديثه
 عن لو صو لصارعه ((و عجم ب انهمرة، و بء و بء، و سور حصة في لأفعل
 بست سائر لرو نه، وهن ينحس أوئل في كل فعل مرير وغير مرير، لا عيب ب
 شعر م خصه، و ذلك قولك أفعل، ويفعل، ويفعل، وتفعل))

وعذب السسة من أبو حنن فوه ((و يك يحق بءي لإصافه عذب
 لاسم ١١) و سخط م ذلك ر سيبويه، ب ١٨٠ هـ) لا يرصد بء حقه لإعربه
 و يك ير د ه سبه بكمه لكلمه بو حده مصدقة بء لإصافه بء سبه

(الإصداق في العربية ٢١)

(٢) كتاب ٤، ٢٨٦

(٣) كتاب ٣، ٣٦٥ ٤، ٢٤٦ و المصنف ٣، ١٣٣ و الجمع ٢٦٥ و المصنف ٢، ٥٤

ومر لمرد (ت ٢٨٥ هـ) نروند من مبحث بقوله ((في قس عجور ، و
 سيف ، و رساله وليه والو و لأف رواتد ونس مبحثات)) ، لأن مبحث
 تؤدي وطائف كويه دلالية ، و أخرى صرفيه سائنه كما سينين

واتصح بعد لاطلاع و لطر في مؤلفات عبد مبي * ن أبانكر من الاساري
 (ت ٢٢٨ هـ ، ربع ، هو أول من أشار إلى مصطلح (للاصفه) ** نفسه ، إشارة
 صريحه في حديثه عن الف التايث بقصوره ، وقال ((وإذا سميت رجلاً (جدي) ،
 به بصرف في معرفة ، ولا كره ، مكان ألف التايث للارقية بؤس ، وليست
 ٥ هـ))

و صق الف رايني (ت ٣٣٩ هـ) نسميه (لأطرف) على لسو نو ؛ نو جو .
 و هب ؛ ن فو بن لأطرف مخصوص بعم لنحو ذكر ن من أصر ف لأسماء
 يكون في وئنه مثل (ن في لعريه ، و م قدم مدمها ، و منها ما يكون في أو حره ،
 وهي من قس الأطراف لأخيرة مثل نويث ثلاث

وق ن في موضع آخر ((ويلحق لأسماء وانكم ، لسدكير ، و تايث ،
 و توجه ، و لشية ، والجمع ، ويلحق كله خاصة لأرمان))

١- ففص ٤ ٣

* مراد لإساره حقيقه إلى سبويه مع وجود تشاب في طبعه شقاق هذه النقطه بقر ص ٦١ من
 . سائنه

(** سمع بونكر من لآب ، (للاصفه) بلام بلاصفه ولا بهم سعد هـ بصفحه برني
 و صر و الذي بهم وحو . هـ بصفحه نفسه في مؤلفات الف مبي

٢- مذكره بوث ٢ ٢٤٢

٣- حصه العيوم ٢٢

٤- حصه العيوم ٢

صمن فصينة و حدة وهي ما يسمى بنظام لسونق و سونق في التعويبات الحديثة. ثم
تسميت فلم تستقر في عصرهم، وري سهد أصبح تطبيق فكرة الإنصاف عرباً على
درس سغوي لغده. لأن فداى به يتظرفو إلى المصطلحات ستي شخص سصف
وعنى لرعم من أنهم ستعملو إلحاق كهم به يبروه من الردده مثلاً

وقد سغنى سمعات للإصفه (Agglutnative Language) فلاشت في أن
سمدت تقسم ب سمعه في تصيف سمعات، وحرى سمحت أن تقف عند تقسيم
سموكد وشليجن (Humboldt and Schlegel) في تصيف سمعات، لأنهم تحف في
تصيفهم في قوع اصرف و لتظيم سب ((الاسعمال اسغوي. لتعير لة حلبي
سبه لكلمه و ستي تستعمل عناصر مرتبة بصورة منسقة)) أو متناحه

تسمه سمعات في صوء تقسيم سموكدت وشليجن (Humboldt and
Schlegel) على ثلاث فصائل^{١٢٠}.

اللغات العارلة (Isolating Language):

ههي لغات حاده تعتمد على وحدات ثمة (مورفيمات حرة، فقط، سلاله
على علايات لسغويه سظم حده معين، مثال دنت سعة صينية، و لغة سومرية
في عرو، فعلى سسين لثاء تعني كلمة (Wo) صمير لتكنم في حلاله لا عريه
محلفة (tome-my-me-I) "، بمعنى أن صمير لا تعير من حده سرفع ابى حاسي
صص و سحر

(1) A Short History of Linguistics 176 Language Bloomfield 207 208
Linguistics, 52
2) Grammar 55 An Introduction to Language 350
(3) Linguistics, 52

واللغات اللاصقة (Agglutinative Language).

تسمى اللغات الوصلية، وتختلف هذه اللغات عن العصبية الأولى. واللغات العصبية هي اللغات ((التي تتكون فيها الكلمة من مورفيمات متتالية (متتبعه))
 فخر هذه المورفيمات للعلاقة هو عدية - (تركيبية لكلمة برط لدر صر عصبه
 بعض، مثلاً سية تنكويسية للمورفيم تركي (Odalarimdan) نعسي (في عُرقي)
 توسطه ثم صق متصلة (Lar, im, dan) - فخر (oda) يعني (عُرقة) بل لالة عني
 نميت و حمه . . . وهكذا فإن كل لاحقة وطبعة كونه أو . لالة، كم ثار .
 ريت حاكوسون (Jakobson 1915) * بقوه (الف) لاصمه لاصفيه
 (Agglutination-Systems) مثل لغات تركيه ترو - كل لاحقة مرسوم تحوي مبر .
 و وقف لحدث عو - هذه معاني لمو حدة فعلياً إلى تتع مؤقت من الفو حق، كل فيه
 فمتها خاصة،)

و اسمه ادثره هذه بصلية من لغات ستحد م سونو . و بصلية
 و مو حق ستي تربط - لأصل، من غير أن بصر أ تعير في سية فخر، فتغير معه و علاقته
 عدده من جزء تركيب في حمه "

1 An introduction to Theoretical Linguistics 188 An Introduction to Language 35

2 Dictionary of Language and Linguistics 7

(*) و ب حاكوسون سنة ٨٩١ . وهم بدراسة لغات و بصلية و طبع عني أعما، سونو . وأسهم في

المسير اللغوي عسدي برع . من بر مصطلح (الحول) في بصلية (عنه) بطر لاصقه

و لاصق ٢٤١ ٢٤٥

(٣) فكي . . . حو بصلية و لادر ١٦ وفي بفر سونو ١٢٥

(4) Dictionary of Linguistics and Phonetics 3 The Story of Language 371

و هي تسمى هذه لفصيحة - لغات فصية أو فصية عسكورية لظرفية
حي تسبق حيث الأصل ، والنص في توصف على هيئة نسوب ، و المقدمات ،
و نحو ، لتوضيح معنى المقصود منها ، أو للإشارة إلى علاقه بـ عدة من جزء
للمنه

وتصنف هذه الفصية مجموعة غير قليلة من لغات عدم ، و تصوب فيما بينها
من حيث استخدامها للصق ، أو بظرفه أخرى ، و تركيبه هي حير مثال على أنواع
الفصية كما تنقسم معظم اللغات على أن تركيبة مثل للغات الفصية أكثر من لغات
الأخرى فعلى سبيل مثال عطلة (Fvdadılar) ، يعني (هم في سفر) ، تكون من
وحدات صرفية لانه - وحدة صرفية حرة (Free Morpheme) وهي (ev)
يعني (ممر) ، و وحدات صرفية متبذرة (Bound Morphemes) وهي (da) ،
لدلالة على مكان ، و (di) لدلالة على توحيد و (lar) ، لدلالة على الجمع ،
وهكذا يمكن لصفه دلالة معينة على حسب جزءتها نحوية

وتأتي اللغة البنية بعد تركيبه مثلاً على لغات الفصية^{٢٤} و اللغة عروسية
يصح^{٢٥} (استخدم صريقتها بكون في تصاعده عن طريق الإلصاق^{٢٦})

سواء أن هذه اللغات ثلاث تعتمد عمليه الصق في بناء ممر - نها أكثر من
لغات الأخرى ، وهذا لا يعني عدم رتبة هذه اللغات في وسائل أخرى

٢٤ عروب ٢٤ و حديد في صرف ونحو ٦ ٧

2) Introduction to Theoretical Linguistics 188 Language-Bloomfield 218
Linguistics 152 Language Sapir 67, 68 Inflectional Morphology 32

٢٥ عروب ٢٤ وفي عدم لغة 18 19

٢٦ عروب ٩٥ ٥٠ وفي عدم لغة العدم ١٠ وفي عدم حصص بـ ٨٠ ١٢٦

ورئي جانب هذه نعت هناك نعت تستخدم سووق و اللوحو ، إلا أنها لا
تصل هذه نعت من حيث استخدامها بلصق إلى نعت التي تقدم ذكرها ، فمثلاً
نعت سامية هي لغات لصقة شكك عدم ، لأن دلالة كمنه تتغير فيها بصفة سامية
و لاحقاً إلى حد ما

و حتمت الإخبارية بعض خصائص هذه لفصلية من لغات ، وعلى سس
لث ، إذ أصبحت لاحقة (er) إلى الحذر (Write) تحول لسية من الفعلة إلى سم
معلن ، و إذ أصبحت لاحقة (ing) إلى الحذر نفسه ، تد على لاسمر^٢

و لغة عربية بجانب اعتمادها على اللوحو لاشتقاقية ، وسية سوبه
لألفط ، فيها تستخدم سووق و اللوحو في ساء كلماتها فمثلاً تسخدم لاصقه (و و
و سو) ، بدلالة على جمع المذكر السم و لاصقه (لألف و لاء) بدلالة على
جمع مؤنث سسم^٣ ووصف حوى

و لغة كوردية يُصاف فيها ميمح من لغات بصفة ، لأنها وسطة اسووق ،
و بصفات ، و اللوحو تحدد سية والوظيفة ، لتعير عن العلاقات بحوبه

و لغة لجرية تعبر ((عن لعلاقات لحويه بعد صر لحويه مختلفة تحدد في كلمة
و حدة ، وتحمل ، دائماً ، معنى متميز^٤ ثباتاً و كلاً مستقلاً))^٥ . كما في لهجاريه ،
و شعوبيه ، و مشوريه ، و لغات لاسلك^٦

^١ اسماء و لغات

(2) An Introduction to Language 337-338, New Horizons ١ Linguistics 36

(٢) حور - ٢٥ ٢٦ وفي صكر شعوى ٢٥

(٤) لغة عربيه في لغة انكرية ٧٥

(٥) تحو - بحث نسائي ٥٨ و أسس علم لغة ٥٧

(٦) دو - كمنه في عربيه ١٥٦ 7 Dictionary of Language and Linguistics

وتكون نسبة لكل كلمة في لغات الألفية الثانية * من حيز أساسي تنصوب به
نحو كثيره

وهذه لغة تنصوب تستخدم سويق فقط * مثال لغة انشوتو * * . و
تستخدم بلو حق فقط كدعه لاسكيمو " ، و لغة اخرى

وكتفي لغة لاسشهر ، لغات سي نغده زكره ، لأنها تعد من سر
لغات سي تستخدم تنصوب في لغة مفردتها ، ورمك هذه لغة سي ((بن هذه
لغات جعل بعض الباحثين يجعلونها سره عوية و حدة))^{٢٦} ، وهذا امر فيه نظر . و
من هذه سره عوية تنمي بشكل مطلق في عطف عوي معين^{٢٧}

واللغات المتصرفية (Inflectional Language):

هي لغات ستي تدل على علاقات النحوية بقول لسويق و ليو حق
و تعبيرات لداخيه في سية نكمه . و يعني ذلك أن هذه لغات تنصوب من لغات تنصوب
لغات تنصوب ، و شذوذة في " ب و حه ، و أحسن من . على تصرف لغات هو لغات

* لغات لاورنيه مسويه في حيز لاور ، ستي عصف و ستي ستي ما لا ستي فهي مسويه في
حيز لاور في وسط ستي و ستي هذه لغات تنصوب لغات تنصوب و ستي و ستي و ستي
نظر مدح في علم لغة حجازي ٢٧

امحس بر علم لغة حجازي ١٣٢

١٢ لغات و لوس ٣٨

* لغات تنصوب في سوت من اللغات لا لوجبة نظر مدح في علم اللغة حجازي ٤٨

(3) Language Bloomfield 208

١٤ مدح في علم لغة حجازي ٢٧ ٢٨

١ علم لغة حجازي ٢٥٠

(6) The Origins and Development of the English Language 81

س علم لغة حجازي ٦٦ و علم لغة حجازي ٥٩

مثل (درس)، و(درس)، و(مدرّوس)، و(برسه)، و(مدرّس)، و(لدرسون)
وكذلك عدت لهندو أوريبه

وقد سميت هذه لطائفة من اللعب (المتصرف)، لتعبّر أبسطها بتعبّر معني،
وسميت (المتصرف)، أيضاً، لأنّ جزءاً حمله يتصل ببعضها بعض بروبط مستقيم،
تدل على مختلف علاقات وسطية بصوات وخصائص

وعلى سماع من سمين لسموي يصيغه عدت تحركات في اللعب وتوسع
مسائلها فيسب هذا ((لغة فصل من لغة، لأن كل لغة عنقرينها، ومصدرها خاصة
على شعير))^{٢٢}

وفي صوء تقسيم شليجل (Schlegel) فإن اللعب عرته في يدية شوتها ثم
تصور قسم منها إلى التصفية، ومنها إلى التصريفية^{٢٣}

ومن انبا حثيث الحديث من ذهب إلى أنه لا يمكن قول ما رعبه شليجل
(Schlegel) وأصحبه في عدد كل لغات عرته، ثم تصور في التصفية، ثم إلى
تصريفية. لأن في ريه أن اللغات لعدته تقى على وضعها فيه تنظرو

ويعرب في الأمر ذكر هذا الحديث أن لعب لعدته تصور في تصفيه ومن
تصفيه إلى تصريفية، فصب ما رعبه شليجل (Schlegel) بحجه نداء اللعب عدته
على حسب من دور أن تتطور، بل فحين تنمى سافص في ريه

١. نظره في لغة ٣٠ وحدث في انصرف والنحو ٦

٢. حدث في انصرف والنحو ٦

٣. نظره في لغة ٣٠ ٤٨

(4) The Story of Language ١70. A Short History of Linguistics 176

٥. لصنع ثلاثة محرمه ومريده اشتقاق ولأه ٢٣

وتم تنظيم هذه التصنيفات من الأعرصات كمنهج لتصنيفات، فمن ذلك ما ذهب إليه سابر (Sapir) أن هذه الأعرصات كبرى بنحوها، عند تصنيف شلجزل (Schlegel) أحدهما هو أن معظم لغات لا تنتمي إلى فصيلة من هذه خمسة عشر شلالات شكلي مطلقاً، بل تنتمي إلى فصيلة من هذه، كمنهج، فاعرفه و سربسه. مثلاً سمير إلى لغات الإندونيسية و مصروفة في آ و ح، و ثابتهما هو ر مثل هذه تصنيف من حيث شكل بعد سطحي من حيث جمعه لسواق و هو حق حب مصروف و حدة، لأن لغات سي تعتمد بسوى تخلف من حيث فكر معوي عن لغات ستي تعتمد بسوى حق

و بر، هذه الأعرصات بأمرياً أولهم من صعي لا نسمي لغات ي فصيلة و حدة شكلي مطلق لأن سست هذه لغة شتاقه محصه، و عه لصوبة محصه، و هذا يد على في سست لغات، و، و حب ديت لا سمي لغات ي فصيلة و حدة في صيف لغات حسب طريقة لغوية، أما ثابتهما فهو نصاً غير معوي، لأنه من لطفي أن يجمع بين سواق و بسوى حق تحت فصيلة و حدة لأن ما عصبه هو عصبه بسوى سوء كات بسوى، و بسوى حق على رعه من لاجل لغات سست من حيث لغات معوي

و تصنيف شلجزل (Schlegel) هذه لغات معوي، و بسوى، و رعه، نصاً، لأنه تصنيف مسند إلى كلاً من صعلقة بسوى بين بسوى فو و حته و بسوى كسيه (Morphological and Syntax Rules)، ويسمى هذا تصنيف - 1 تصنيف سلكي (Formal Classification) وهو قريب إلى رعه بخلاف تصنيف - 2

مستند بر صلاات شر به ملعویه (Genetic Classification) بناءً علی عوامل
نارثیه

تصنيف اللواحق (Classification of Affixes)

تعتمد عمله على مكوّنات نصّية أساسية تعرف بـ (السوابق Prefixes) و (متجمات Infixes)، و (لواحق Suffixes) في تحديث وحدات لغوية جديدة.

وقبل تحديد هذه العناصر الثلاثة لابد من القول بـ بعض ملاحظات عرب و راجع (Prefixes, Infixes, Suffixes) إلى مصطلحات معدّدة. إذ أطلقوا على اسم و مصطلحات كاصدور ، و لواءى ، و موصوق قسبه^{٢٠} ، و لإساق و موصوق^{٢١} و أطلقوا على متجمات تسميه به و حل ، و لأحش^{٢٢} . و لاء سمر ، و على موصوق تسميه الأعشار ، و بكسع^{٢٣} ، و موصوق معدّبه^{٢٤}

بـ كل مجموعة من هذه المصطلحات تدل على معنى واحد. فلافرو بين مصطلح و حر من حيث الاستخدام^{٢٥}

و نكر نصيب لموصوق^{٢٦} على موقع يدي تشعله في محدر^{٢٧}

مصطلح ب عمده في لغة عربية في عدم و حديث^{٢٨} و متجمات مسند في سائر^{٢٩} ٢٥ ٦

و ماصح بحث في لغة^{٣٠} ٢٢

٢ علم لغة عام^{٣١} ٢٠

١٣ كلمة غريب نسبو و موصوق في لغة عربية^{٣٢} ٢١ ٦٣

١٤ في كلمة في نسج العربي وفي سائر ب حديث^{٣٣} ٧١

١٥ مدح ب علم لغة محمد عبد العزيز^{٣٤} ٢٢٢ و ماصح البحث في لغة^{٣٥} ٢٢ و لغة و وضع مصطلح

حديث^{٣٦} ٧١

سواء لغة عربية مؤلف و كتاب^{٣٧} ٢ ، مصطلح ب عمده في لغة عربية في عدم و حديث^{٣٨} ٢

٦ كلمة غريب نسبو و موصوق في لغة عربية^{٣٩} ٦٢

٧ نسج البحث مصطلحات نسبو و متجمات و موصوق

السوابق (Prefixes) اتفق المتكلمون على تسميتها بالعناصر (Elements)

سُئِلَ تَصَافُ إِلَى أَوَّلِ الْكِمَاتِ مَثَلُ دَيْكٍ فِي بَعْدِهِ لَعَرِيَهُ يَوْصُو بِصَارِغَةٍ سَيِّئَةٍ رَاحِلَةٍ
عَلَى أَوَّلِ نَمْعٍ مَصْرَعٍ مَوْجُو كُتُّ، وَتَكُتُّ، وَيَكُتُّ^٢

والمقدمات (Infixes) هي العناصر التي تتوسط خبر^٢ ، مثل (كأن في أمه

لعمري انصعب (Reduplication)

اما اللواحق (Suffixes) فهي لعناصر ستي تصادف في نهاية الكلمة ليعبر

وظائفها أو معانيها لأصلها ، مثل ذلك في اللغة العربية لاحقه لألف و سور (ب
و ج و د و هـ و و) ، ليدلله على تشية ، و جمع مذكر لسالم^{٢٧}

ومها يكسر من أمر ، فإب هذه العادس لثلاثة عاصر ثلاثة كريدبه تب عد على
حلوق كيمت أو ءصوب موحودة بلفعل

وقف بلومفیلڈ (Bloomfield) پر ((اسلخدا م اسو سو و سو حو یصر لہ
تخدمه نه، و نهیه، و حدر کس کلمه))

و لَوْ صُو (Affixes) مَصْصَحْ أَعْمَ مِنْ سَوَاقٍ، وَ مَفْصَحْ، وَ أَمَوِ حَقِ
لَأَنَّهُ تَصَمُّعُ عَصَا ثَلَاثَةً، وَمَعَ دَلِيلٍ يَحْوِي سِتْرًا مِثْلَ مَوَاصِيهِ دَلَالًا مِنْ سَوَاقٍ،
و مَفْصَحْ، وَ مَوِ حَقِ؛ لِأَنَّ هَذِهِ عَصَا حَزْءٍ مِنْ لَوْ صُو

1) An Introduction to Descriptive Linguistics 59, A Course in Modern English Grammar 27-28, Dictionary of linguistics and Phonetics 11-12

(۲) انک - ۴۸۶ و منصب ۴۸۱

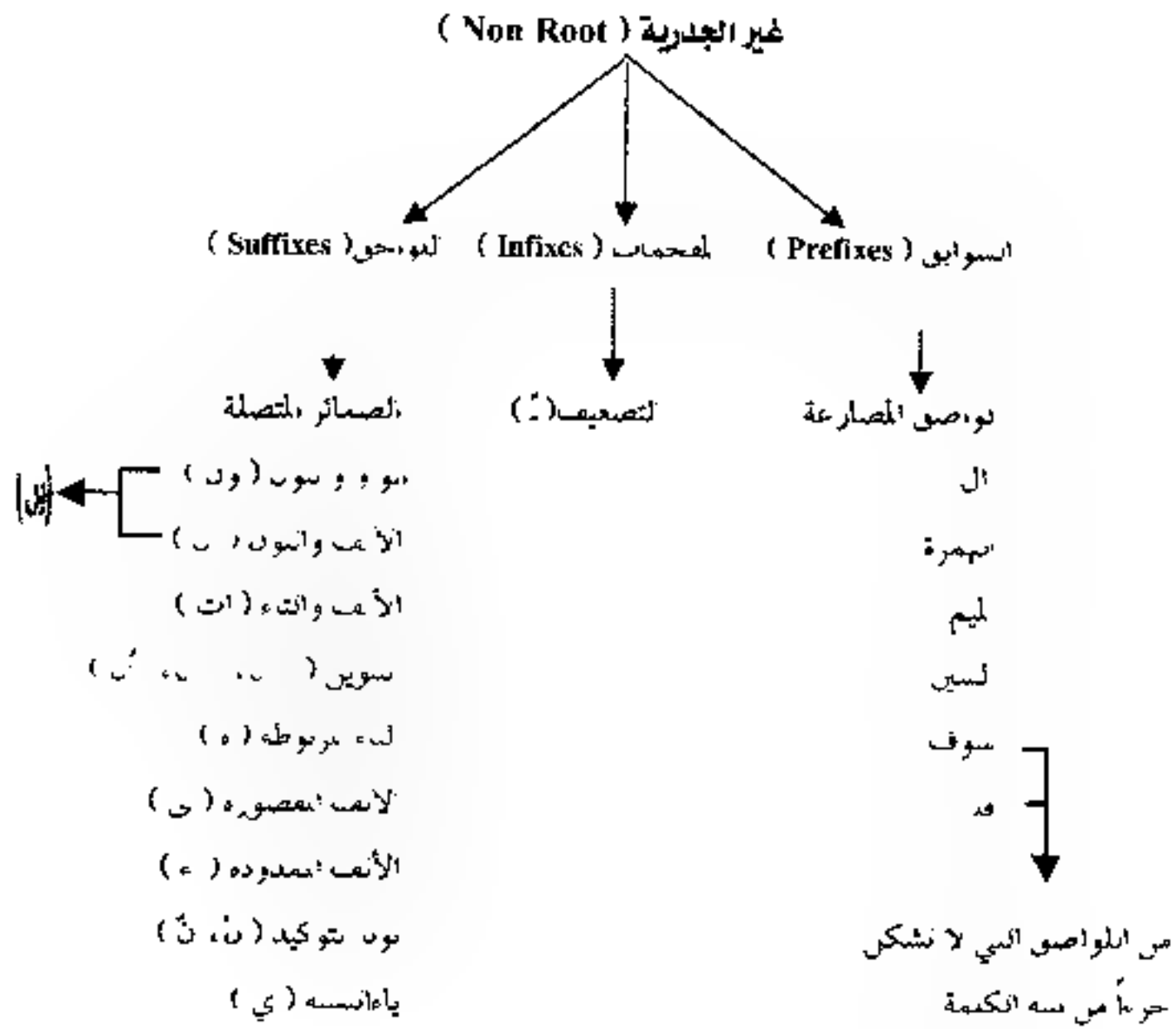
(3) *A Course in Modern English Grammar* 27, 28

14. An Introduction to Descriptive Linguistics 59 Dictionary of Linguistics and Phonetics 11-12

(۱) کتب و رسائل

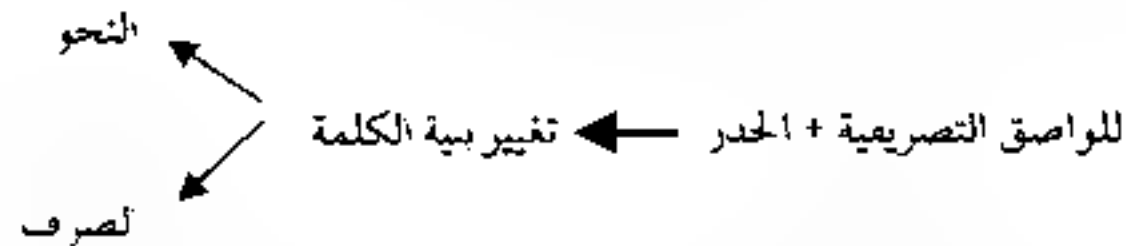
(٥٣) ورجعه في القعه ٥٣

7) Language Bloomfield 230



اللواصق التصريفية ودلالاتها

تحدد سوا صو في صوء فيمها بتصريف سية من دلالة إلى أخرى معتمدة
لأسس و معيير لتي تعرض در سه كل لأصغه من سوا صو لتصريفية
و عدم تنصوق سوا صو التصريفية بحدرد تقوم بغير سية الكلمة من حالة إلى
أخرى . يمكن توصيح لفكرة على النحو لاني :



وتسمى سوا صو بتأديتها لوظائف نحوية ، و الدلالات لمتعددة انني بهف
لبحث عده على وفق من الدلالات انني تقوم بهف

و تكون سوا صو بتصريفية خارجيه في الأعم لأغلب^١ ، و ذلك إم أن تكون
سيفه لحدرد ، أو تكون لاحقة له ، و قد تكون د حليه بمعنى أنها مقحمة تمنع في حشو
سية الكلمة ، و تعد لأصغه تصعيف ضمن للو صو التصريفية ساء على السمة سي
بنمير بها هد اسوع من للواصق وهي ((و صع اللواصق التصريفية على كلمات
كامله (لئمة) دئم^٢))^٣ أي فله لتكسر بسهولة ، فعلى سسل المثال إد حدرد
(تصعيف) من (فعّل) تنهى لسية كامله وهي (فعّل) من دور ب بطر^٤ تعبير في حشو بيه
لكلمة ، بي حدرد ذلك ان للتصعيف وظائف نحويه ، و تصريفية ، و دلالية كم سيبين

(1) A Course in Modern Linguistics ٢٠

(2) A Course in Modern English Grammar 54

(3) An Introduction to Language ٩9

وتأتي اللواحق متصلة بالحرف^١، غالباً، وقد تتمتع باستقلاليتها وانفصالها في بعض المواقع على أنه مورفيم حر^٢، نحو (سوف)، و(قد) وهم لا صفتان تعريفتان، وعدة مخالفة فواين عملية التصق بعدم الأداة والحقح

السوابق (Prefixes):

من أشهر لسوابق تعريفيه في لغة عربية هي *

لواحق المضارعة (أ، ن، ت، ي).

تضم (انهمرة، ولنور، والتاء، والياء)، وهي حاصه بالأفعال، تحفر أو تنفع لمصدر^٣، ولا يجوز وصف هذه اللواحق بأنربادات^٤، لأنها لا دلالات تعريفيه، تحدد شخص، وحسن، والعدد، ولرمز^٥، وقد تنبى للمبحث من خلال لوقوف على موطائف التي تؤديها اللواحق أو لواحق المضارعة أوسع مجالاً

ال التعريف (al، ل، ال):

لاصقة تسبق لأسماء فتجعلها معرفة، وكور (ل) مورفيماً يجمع بين حصصتي لأداة واللاصقة لا يعني أن ثمة وجود تعرض بينهما، ويعرى ذلك إلى أمور منها أن (ل) كونه أداة من الأدوات النحوية، لانعها من أن تأخذ طبعاً بصاقياً يد

(١) A Course in Modern Linguistics 209 An Introduction to descriptive Linguistics ٩9

(٢) أسس علم لغة ٥٧

(٣) مكفي في هذا الموضع تحديد لسوابق من غير الإشارة إلى دلالاتها

(٤) كتاب ٢٨٧/٤ ومقتضب ٨٠٤ وسر العربية ٢٢

(٥) دراسات عربية في النحو العربي ١٦ وروس في مذاهب النحوية ١٩

(٥) علم العرب ٢٧٧ ودراسات عربية في النحو العربي ٧٢

(٦) الكتاب ٢٤٢٣ وعلامات الرححي ١٧

يحدد أثر دلالة من دلالات اسي تحدد الوصف التصريفية وهي (تعيين)
 حسب الـ (ل) وطائف ودلالات تركيبية، ورميه كم سيوضح ذلك، وعلى هذا فإن
 هذه اللاصقة تخرج من طابع الكلمات لوظيفية لشكلية المقصود بها (لأرة)

الهمزة (ء، ؟ Glottal Stop)

لاصقة من الوصف التصريفية، وقد ذهب بعض الباحثين إلى أنها لاصقة
 شذوية، أو رتدة^١ وهم رأي يتعارض مع سمة مميزة لهذه اللاصقة هي
 نكديتها عند أي ضمتها سائيه بها لاصقة تصريفية تؤدي وصائف حويه ودلايه

الميم (م - m) :

لاصقة من الوصف التصريفية تسبق كثير من لأسيه صرفية، وبها دلالات
 صرفية متعددة^٢، وإلى جانب ذلك فإنها تحدد الزمان، والمكان، ولا تنفص مع ما ذهب
 إليه بعض الباحثين من عدم (ميم) لاصقة شذوية^٣، مدحوب في علاقات حويه في
 جملة ووجود هذه سابقه (م) في (مفعول) بدل على سم مدحوب في (مفعول) بدل
 على اسم مفعول

وقد عدها سيبويه (ب ١٨٠ هـ) من اللواحق الأولية، وقال في (معجم)
 (واسم لاحقته أولاً مضمومة)^٤ وذهب ابن رشد (ب ٢٨٥ هـ) إلى أن (ميم) مدحوب
 وقعت أولاً بعد راءه

(١) أصوه على اسميات النعوية معاصره ٢٧٧ و منهج الوصف في كتاب سيبويه ١٩٢ ٩٣

(٢) نصف ١ ٩٩ وأحداث ووصف في فقه اللغة العربية ١٠٠ والسم ميوم وبعائهم ٢١

(٣) كتاب ٤ ٩ ٣ ومعاني حروف ١٧١ و عربيه المعصحي ١ ٢

(٤) أصوه على اسميات النعوية معاصره ٢٧٧ و منهج الوصف في كتاب سيبويه ١٩٢ ١٩٣

(٥) كتاب ٤ ٢٨٢

(٦) نصف ١ ١٠٦

وهكذا فإن اسم لاصقه من بلوصق تصريفيه، لأنها تقوم بوصفها نحو به
معبرة عن تداخلية وفعولية، ووصفها صرفية دائمة

السين (س).

لاصقه تصريفيه تسبق لأفعال المصارعة، تنصرف لرمس من حـ ي
لاستعمال نحو سأصربُ ريدُ

سوف:

لاصقه نصرفية تسبق لأفعال المصارعة، تدلّاه على الاستمرار، وهي من
بلوصق بني لا تشكل جزءاً من ستة بكلمة، لأنها منقصة وتم بحذف ذكره هو به
بمس شرطاً أن تصل البلوصق تصريفيه بخدر في لأحوال كلها كما سبق ذكره
وقد فصل القدماء إلى عدد (سوف) مخرجة سين أو مر رقه هـ، ومخرجة لألف
واللام، كما ذهب إلى ذلك سيويو (ت ١٨٠هـ) إذ قال: ((وتقول: سمعن دنت،
وسوف يعمل دنت فتدققها هدين الحرفين لمعنى كما تلحق لألف واللام الأسماء
المعرفة))^١، وفـ في موضع آخر: ((ومحققها من سين وسوف كما حذف لاسم
لألف واللام للمعرفة))^٢، ويستشف من هدين لصين أن سيويو جعلهم مخرجه (ل)
في أهم سب من ستة بكلمة، ((وأبهما يدحلال في النية، لإفادة غرض كما أن (ل)
لاحقة زائدة على اسمه لإفاده غرض متعريف))^٣

١١ كتاب ١٤ ٢ ١١٥ ومعاني حروف ٤٢ ٤٢ وتصريف رعي ٤

٢، كتاب ٤ ٣ ١١٥ ومعاني حروف ٢٩

٣) كتاب ١ ٤ ٢ ١١٥ ومعاني حروف ١١٩، ومعني سبب ٨٥

(٤) كتاب ١٥

٥١ منهج وصفي في كتاب سيويو ٨٦

وفى برمسي (ب ٢٨٤ هـ) عن سوف^{١٠} ((وهي متصلة بالهـ لأنها صدرت
كأحد أحوائه، كمره لام معرفة في لأسماء))^{١١}

وهكـ بمصور شاحت أرىعد (سوف) لاصقة، على لرعه من هـ من
مرفعات الحرة، من انوصى تنصيرية ستي تحذف من سحوى، أو تنصرف من
سبه من حنة ي أخرى

قد (ق - د Qad):

يحبب الحث عن لاصقة (قد) ي ذكر حث من منهجية بحث ستي تمير
موصى من لأدو ب لحوه أو ما يصنعها لحة - (حروف معدني) في نحو أوت
سقي، ونهي، والحرم، و... وحواتها، وكأ وأحوتهـ. وحروف لعطف، وخر
سي لا يمكن وضعها ضمن دائرة بحث عن (لواصق)؛ لأنها ليست كدست، وهي
كلمات وصيفية أو شكلية (Functional Words) بحسب قيمتها عن صرى تطم
وظهورها مع حمل، وتكون وظيفتها محدودة في - حل تركيب ونكها مع هـ لا يمكن
لتسعاء عنها، لأنها بعد روى مهمة تؤثر في دلالة تركيب محوية^{١٢}، وإلى حث
دست لا تعد لأرة من لوصق حتى يد كست متصلة بالحد، وقد كد ذلك بكون
تمام حسان بقوه ((لا يسعي عند وصل لأداة^{١٣} تعبرها إحدى لوصق^{١٤} على
برعه من أنه وقع في شكلية عد (لام لأمر) من لواصق^{١٥}، ودليل في ذلك يد كان
لام لأمر لاصقة من لوصق فلم لا تعد للامات لأخرى من لوصق آهد من

^{١٠} معدني خ وف ٢٩

^{١١} منظور اندلسي بين حة السعرو بعه نقر ٧٤

^{١٢} بعه بعرية معبها ومعبها ١٢٦

^{١٣} الدعة بعه بعه معبها ومعبها ١٠

جهة، ومن جهة أخرى لا لام لأمر راء من لأية ت نحو به و طعه شكنه بحره
 عدة ك بعد عن ب بوضو ودلائلها، وقد نضر احد ساحتين لمحدث في
 دكتور عام حسن من غير تعقيد، ربط بين لام لأمر و باء مريضة، ولا حور
 راء بينهم من حيث أداؤهم، وطائف نحوية ودلائل متعددة

عني راعم من ب نحث عني باللو صو. فيه لا تصب رسته على
 (١٠٠) عني تد. على لإصاق عسه لأن رسته باء هذه تأخذ بي درسه لادوب
 نحو به و بي تحذف مع بوضو في أن لاده عند حذفه عني فقط تحذف عني
 لانه بي ك عني قبل دخول لاده، وأما لاصقه فإد فصب عما صبفت. و
 وإصاق برين معنى نحوي أو صرفي ك اللسة عند وجود (إصاق، ك) تشبه
 (١٠١) (لكنكم)، و (خطب)، و (عجبه)، و (سأيت) فمثلاً حذف
 بوضو مصارعة من فعل مصارع ب. معنى تكلم و عية، و إد حذف
 لادوب و لوب برال معنى شيه، أما إد حذف لاده (م) في (م) و (م) في (م) في (م) في (م)،
 عني فعلينه و مصته و لكن اندي تأثر برون (م) هو معنى لنهي وهو معنى حملة
 كنه لا معنى أصلي فقط

وقد درس أحد - حثيث محدثين (ف)، و (س) و (سوف) في ب (إصاق)
 في عريه. بين أنها لا تنعق بباء بكلمه، وأكد ((عني مكوته قد شمس
 بوهبه لا و. سطر لإصاق بصري، وكنه سب منه))، وكرر (ف) لا تعد
 لاصقه م أقرها من بباء بكلمه فهو ب ي يحذف فريه صفة من لإصاق، كنه

١ لإصاق في عريه ٢٧

٢ بعد بباء معناه ومناه ٢٧

٣ لإصاق في عريه ٦٤

بيست منه ، في حين قال سيويه (ب ١٨٠ هـ) : ((مبره افد) من لفعل كمبره
لأف و سلام من لاسم ، لأن دخولها على كل موقع أو مسؤول عنه وأشهب (فد ،
عهد في قولك (جاءني الرحى) لم عهد محطت ، أو حرى ذكره عنده ، ثم يوجب
أن لا يفصل بينه وبين الفعل))^٢

وقال مرادي (ت ٧٤٩ هـ) ((و عنه ب (فد) مع فعل كجرء منه))^٣ ،
يندو من ذلك أن اللغويين عطفوا إلى جعل (قد) لاصفة بمثابة لاصفة (ب)

وتم يسر الباحث إلى وظائف التي تؤديها لاصفة (قد) ، لأن لها دلالات
تركيبية و مسببة ، فد و مت (قد) بهذه الوظائف فإنها تخدم صاعداً و صاعداً و تخرج عن
تأثيرها الأدبي من وظيفته شكليه مجردة ، لذلك فإن (قد) لاصفة من ملو صق نصريه
حسب وظائف التي تؤديها

هذه أشهر النسخ في اللغة العربية التي تؤدي وظائف نصريه ، و دلالة

متنوعه

المقدمات (Infixes):

التصعيد (Reduplication):

من المقدمات التي تقع لاصفة في حشوية لكلمة إذ مع حشوية صو
شتدقية عابدة ، و التصعيد في اللغة العربية ، من ملو صق نصريه و على الرغم

١ لاصق في العربية ٦٤ ٦٥

(٢) نكتات بولاق ١ ٤٥٩ و طبعه هـ و ٤ ٤٧

١٣ حتى ب هي ٢٥٤ ٢٠٠

4) A Course in Modern English Grammar ٦4

من ب تصغير سمة إيقاعية صوتية فهي تسهم في بناء وحدات نحوية على حساب دلالاتها انصرفية، وتقوم بالنوطائف لشي تقوم بها لنو صق تنصرفيه، كما سيوضح ذلك عند دراسة هذه اللاصفه على نحو مفصل

اللوأحق (Suffixes) نمار نعرية نستخدم طئمة غير قليده م
نوحو ن دلالات متعددة، فمنها ما تلحق لأسماء ومنها ما تلحق لأفعل، ومنها ما
تلحق لأسماء و لأفعل معاً فمن أشهر النوحق
الصمائر المتصلة.

تعد من لنو صق لتصرفية في دراسات النوية الحديثة^{١٢}، وتعد من صمائر في نغاب اسمية، وحه عدم من دراسات عدم لصرف نغاب. لأنها تنعق
سمة كلمه^{١٣}، ونعاده أخرى ب دلالة لصمير تنعق إلى دلالات صرفية، و ن نخص
سبه صرفيه معنه، إلا أنها تد على دلالات صرفيه عامة، و دلالة بصرفيه
عامة نتي تد عليها لصمير هي عموم لخصر أو نعت وهذه دلالة بصرفيه هي
وصيغه لصمائر شكل عام أو هي دلالاتها لوطيفية في الكلام

و ن ك ن نكتور قدم حساب يرى ((أ أوسع لنو صق على أنها لصمائر
نصيه، لأنها يمكن أن تستخدم معها ثلاثه شخص، و عدد، و نوع) هي

١٢ Phonetics in Linguistics ٥١

١٣ نحو ص ٢٤، ٢٥ و نعه العربية معناه ومبناه ٥٩ ١٢ و لأنسبه بوجديه و نوحو سة
و فوع نعه نعره خمسة السبعة ١٥٦ و أقسام الكلام نعرية من حيث شكل و نوظفه ٤٠
٢٠٥

١٣ مدخل إلى علم لغة حجازي ٢٢

١٤ ف م كلام نعرية من حيث الشكل و نوظفه ٢٠٦ ٤٧

١٥ نعه العربية معناه ومبناه ١٥٩ و نهج الوصفي في كتاب سبويه ١٨

نونا التوكيد الخفيفة والثقيلة (نَ، نْ) (n, na)

من نوصق توكيد تلحق بالأفعال، وأشهر المعويون إلى معروفين بينهم في أن
سواء لتثنية أشد توكيداً من لوز الحقيقة

. الياء (ي - iy).

من نوصق لسنة تلحق لأسماء، وتصريف نيتها وعددها مدرج معوي
لنفسه لاحقة مصدقة إلى ياء بكلمة، كما أشير سيويه إلى ذلك بقوله ((إن تلحق
ياء في (مصدقة بعد ياء الاسم))

هذه هي أشهر اللوحات في اللغة العربية التي تقوم وطائف بركيية. وصرفيه
سائيه ووطائف أخرى

وفيما يتعلق بدلالات الموصق لتصرفيه (The Semantics of
Inflectional Affixes) فمن خلال استقرار دلالات اللوحات في لغة واحد علماء
لغة هذه بدلالات استقرار علمهم حدها العلماء، وعلى النحو الآتي

دلالة الشخص (Person).

دلالة من بدلالات التي يحدد بعض موصق تصرفيه و... هي بكم
و... طب أو بعث^٢، الذي يحدد بواسطة لاصقة بصماتر المتصلة. ع... لا...
دلالة بصمير تحه إلى المعني بصرفية انعمه التي يطلق عليها معني لتصرف

١) بكم: ٣ ٥٠٩، والمصنف ٣ ١٢، ومعني حروف ١٥٠، وأسر نحو ٣١٧

٢) بكم: ٣ ٢٦٥، والمصنف ٣ ١٣٣، والجمع ٢٦٥

٣) بكم: ١ ٢٢٤، ومعني ٤ ٩٩، ومعني بحث في اللغة ٢٥٥.

Fundamentals of Linguistic Analysis ٦٩

٤) لغة عربية معاني ومعاني ١٠٩

و نگو - ضماير متصلة ماضي تصريف فمفرد بدور ملو صو بني تلصو
يعبره من حكمت سوء نكر في موضع رفع، أو نصب، أو جر

وي حاد لاصقه صمائر المتصلة، هذك حد توسع في تعبير شككي عن
لشخص بواسطة لأفعال كم في بالانييه والعرييه، وتعبر لعريه يفعل عن شخص
فمثلا في (قوم، وقوم، ويهوم، وهوم) يدل الأول و شئني منها على لشككهم،
ولثالث على معائب، و رابع على حطاب مذكر، او عينة مؤنثه^٧، و راجع هذ
صمم بوصف مصغة، ومن الأولى بلفظ بوصف مصغة يستعمل بتعبر
عن شخص، و الأولى بشتشه فعل الامر بمفرد مخاطب يفعل، صي
معائب لمذكر، لأنهم حائبان من بواصب بصا عه

و نعلم من ذلك أن الشخص يعبر عنه ضمير رفع متصله في فعل ماضي
 عد فعل عائد إليه كمر مفعول (فعل)، وحروف مصارعة في مصدر، وأما فعل الأمر
 فهو للمخاطب في الأحوال كلها مع اختلاف في تعدد أنواعه^{٢٠}

دلالة العدد (Number) :

مردد عدد، لإفرد، و نشسته و جمع، ويعبر عنه في الأفعال الأصغرة لأعماله
بالله على مشي و نوره، لله لاله على جمع، و عدد و خودهم لله لاله على
إفرد -

language ١) لغة عربية ومده ٢ والبحث بحوي عبد لاصو ٣٠٦ Bloomfield ٩

۲۳۷ ۲ ۵۵ ۲.۲۱ ۶ ۱۳۰۰

(٣) كتب في ٢٨٧ ٢ ٣٥٠ ٣٥٠ و البقية في غيره من المصنفات و منها ١٥٦

فندamentals of Linguistic Analysis 75 ۱۳ و ترجمه مصححی ۴۰ ۲ کتاب ۴۰

ويرد النوع سدكير ، والتأنيث في عرف اللغوي ، وسبب هذا صفة نـ ،
 سمي النوع في سحره . ويرد يسمى ، الجنس في طبيعته ^١ . لأن (هذا نوع بعسر
 عنه مؤنث (نوع محوي) لا يظن على نوع طبيعي حسي ، فقد يتوقف معه ، وقد
 يختلف عنه تماماً ومن ذلك أن للكلمات التي تعبر عن حالات مؤنثة بصورة بوعيه
 تمشي عنه غير لاجله تأنيث محو عذر ، وحامل ، ومرضع ^(١))

وتم يكن الجنس مقصوراً في بعد على مذكر ومؤنث وحدهما ، بل هذا
 عدت فيها جنس ثالث سمي ريجيد (Nateurlization) كما في (لأبيه ، فعلى سبيل
 ذلك بعد مورفيم (أمة) محدد في (لأبيه) Das Mädchen ، وهذا ليس غريباً ،
 لأن يكن معه قواعده الخاصة في تشكيل مفرداتها وسببها في لغة عربية لأسه سي
 يسوي فيها سدكير وتأنيث ، فالسيوية (ت ١٨٠ هـ ، (أمر (فعل) يد كـ في
 معنى (مفعول) فهو في مؤنث ومذكر سواء . وهو نكرة (فعل) ، لأن قصده
 كقصته ^(١))

وبعد مير سجد قدمي سدكير من تأنيث في ظرو حنهم ، ومنهم من يك في
 سدكير و تأنيث كاهراء (ت ٢٠٧ هـ) وإفرد (ب ٢٨٥ هـ ، وأبونكر من لأري
 (ب ٣٢٨ هـ) ، و من حي (ب ٣٩٢ هـ) ، و من درس (ب ٣٩٥ هـ)

١- مؤنث ، سحر ٨٣ ، بونكر من (ب ١٠٧

(٢) مدح سحر في لغة ٢٤٩

(٣) عربي مصحح ٦٩

(٤) وس في مدح سحر ٢٢

ب ٢٤٧

و)) تفرق عربية من مذكر ومؤنث، فسموئث هو حق، وسمس سمع ذكر شيء^{١٤}، وفي حقه إعرار فقط، لأنه في جميعه موصو (ب، و، ي، ي)

ومن أشهر اللواصو التي تحدد اسوع في اللغة العربية لاحقة تاء المربوطة (هـ، تـ، يـ)، فعلى سبيل مثـل يد اردو تأيـث (س) أخقوه (انهاء) فـانـو (سـة)، وهـكـه في (مـرىـه) (مـرأة)^{١٥}

ولا تقف وظيفة الالاصعة هذه عند تحديد اسوع، وكم تتعداه إلى دلالات أخرى، لأنها ((من اللواصو التي تخص لأسية لعربية وتؤدي وظائف دلالية متعددة)^{١٦}، وسوضح بدلالات لأخرى في مـصـو، مقدمه يده على

وقد ذهب المعويون إلى هذه أهمية ذكرين راء يسبب دأ صفة في سـيـث. لأن هـكـ طائفة من سـيـي للمتصفة بـانـاء مـحـدة من دلالة سـأـيـث، كدلالتها على بوحدة ولبانة، والتذكير، وكثرة الشيء، سـمـكـا، ودلالات أخرى

ولا يقتصر تحديد (سوع) في العربية على لاحقه الباء فقط، وكم هناك لو حق أخرى تقوم تلك لوظيفة مثل لاحقة لألف المقصورة، والمدودة، ويرد استعمال هـتين اللاحقتين، عدل، عن طريق اسماع^{١٧}، ولاحقة جمع المذكر السالم، ومؤنث سـمـه نصـاً مـحـر لـسـوع، ولاحقه انصـمـائـر لمـصـدة كـلا حـقة صـمـير خـطـب (لكـف) تـد على سـوع بـكـسـر هـ في اسـأـسـث، وفتحـه في لتـذكـير قد سـيـويـه في (بـب لكـف) تي

عربية مصححي ٦٩

١٢ الكتاب ٤ ١٤٩

(٣) مسوون الدلاي في كتاب سبوه ٦٢٤

(٤) سكمه ٢٢ وأسر نحو ٢٠٦ ومباحث لعويه ١٣٤

(٥) كتاب ٤ ٢٥٥ ٢٥٦ ومقصود ومدود الفراء ٧ ومذكر ومؤنث ٨٩٦

وهذا هو صق أخرى نستعمل للدلالة على ارم من كلاصفه (نشوس)، و(نوبي
توكيد)، و(ميم)، و(همرة)، و(قد)

وهناك عدت كثيرة تتوسع في تعبيرها لشكلي عن (رمس) وساطه لأفعد
كم في لغة عربية ن فعل من جهته مركب صوتي ذو مدلول، يعني فكره
لرمس فمقطه (يسر)، و(أيسر) لا تشير إلى دلالة رسمه في حين (سر)،
و(سير) تعيد رمس ماضي و حاصر إلى جانب معدهم

دلالة المكان (Place)

ثم يشر الباحثون إلى دلالة لمكان صم دلالات لموصو تنصريفية، ويحدد
مكان بواسطة بعض اللواصق لتصرفية، فمن أشهر الموصق لتي تحدد مكان (ساعة
اسم)، قد سيبويه (ب ١٨٠ هـ) في ذلك: إيهم ((سو لمصدر عني (المفعول) كما
سو مكان عليه)

دلالة التوكيد:

توكيد دلالة من دلالات لتي تحدها لموصو تنصريفية، ومن أشهر
موصق سي تحدد هذه دلالة (لاحقه نوبي توكيد خفيفة و ثقيلة)، وخصص هذه
لاحقه ((لغة لاهعانية، وهي جزء من تنصريف مشترث، وتتكور أولاً
من (ن) أو (ان) (n)، وثانياً وهو يعالج كثير من (أنا anna
أو (nma) (نما) '١

(١) جامع صغيا في نحو ٩

(٢) تاريخ علم اللغة منذ سأنها حتى رمس تعبرين ١٨

٣ يكتب ٤ ١٨

٤) عده نصحي ١٣٣

وهـ : لو صو أخرى هـ ، على سوكيه مثل لاصعه (قد)، و (بضعيف)

و (لثاء مربوطه)

دلالة النسبية:

نسبه دلالة من هـ دلالات التي تحددها بلو صق بتصريفيه، ومن هو صق سي
تحدد دلالة نسبة لاصعه (ياء نسبة) وهي تتألف من ياء مشددة (بكسرة مطوية)،
وتسجد للالتصاف إلى حم عنة بساية كالنقبة نحو هُدُنيَّ نسبه في هُدُنْ، و بصق
على هذه هـ هـ في الإضافة

دلالة التعدية:

وتؤشر هذه هـ دلالة بواسطة لاصعه (بهمزة) في نحو (أُخْرِجْ)، و (بضعيف)،
في نحو (فَرِّجْ)، وذكر سجد هاتين للاصقين ضمن حديثهم عن بفعن وتعديه
هذه هم الدلالات التي تحدد بواسطة بلو صق بتصريفيه وهي دلالات
مشتركة بين بلو صق كلها، وهاتك تفاوت، من حيث الاستعمال، بين لاصعه
وأخرى، وعدده أخرى هـ هـ بلو صق أوسع مجازاً من لأخرى من حيث دلالات
التي تحددها، وكم حدت للو صق دلالات متعددة نسب على أهميتها، ولا بد
للسوق والمصحات. وأنبو نحو من هو صق يد تم تحديد دلالة من هـ دلالات مشتركة
سي تقدم ذكرها

(١) كتاب ٣ ٣٢٥ ٢ ٢٦٥

(٢) كتاب ٤ ٥٥ وشرح الشافعي ٨٦ ٩٣

الوظائف الأساسية للواصف التصريفية

تقوم اللوصف التصريفية بوظائف متعددة يمكن تلخيص أهمها بثلاث

أولاهم: تقوم اللوصف لتصريفية تحديد ((المفئات النحوية (Grammatical Categories) للكلمات التي تشكل منها))^١ في جملة، ونصم مفئات نحوية أقسام الكلام العربي من حيث التعرف و تشكيل، و سذكير و تثنية، و لإفراد و لتثنية و جمع^٢ وهذا يعني أنها تقوم بتحديد موقع الكلمة من بين أقسام كلمة

ثانيتهم تكون بوصف دلالات معنوية، أو قيمة معنوية صرفية دلالية^٣ نحاس وظيفتها النحوية

وحدد بذكر أن اللوصف لتصريفية كلها تقوم بوظائف نحوية هي حسب وظائف صرفية

يسودم تقدم أن النحو والصرف يتعاور في بناء نصم اللوصف تصريفية وبها فبين ((الإنصاف هو صفة لاصقة بحذر، تنين و طبيعة قواعديه))^٤، ليتضمن صرف وانحو^٥

1) Essentials of Grammatical Theory 214 Dictionary of Language and Linguistics 29 7

و علم لغة معجم ٢٠١ ٢٠١ ودور بكلمة في اللغة ٥٦

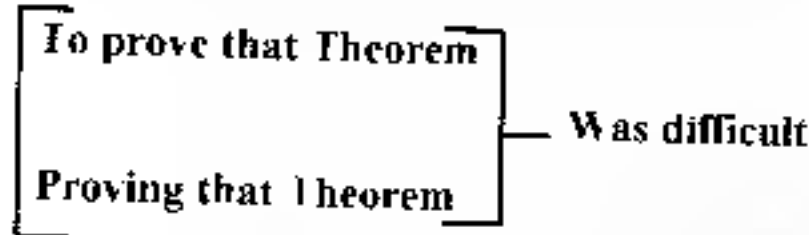
٢) سى نحويه ١٢٩ ور وس في لغات نحوية ١٥

٣) علم لغة معجم ٢٠١ ٢٠١ و قسم الكلام العربي من حيث الشكل والنوطة ٢٠٨

(4) Dictionary of Language and Linguistics 7

٥) تفكير معنوية بين القديم والحديث ٣٣، وتظهر ص (٨) من هذه رسالة

و سنده إلى ذلك ربط حومسكي (Chomsky) بين تصميم نصري و التحول
في حد ذاته عن وصفه (ing. to) برهس بي أن هاتين الالصفتين وظيفته متشابهة في
عبارة لاسميه، فهم تحولان لعدده من معية إلى لاسميه، مثلاً ذلك



تعني (ثبت صحة نظرية صعب)

ويمكن توصيف هذا التشابه بوصفه اندنوب إلى نظام لآني

عبارة اسمية \Leftarrow [ing ↑ عبارة فعلية]

ونسبه بهذا أن انواصو في لغة لغرية، يُصا، تعود تحويل سبه من الاء
بي أخرى، فمن أمثلة ذلك عدم وصف لاصفة لاء مروطة إلى سبة اسعه (فعال،
فهو تحول وصف إلى لاسميه (سبب في سبابة)، وركز بذكور فصل سمرئي
ب مسعه بالحق لاء امر موطه لا سفي لوصف على حده و يك تحول بوصف إلى
لاسميه (العلامة) ليس هو (علام) مع زياده في لناعه، ولا (نسبه) هو (سبب)
مع زياده في مسعه

ويمكن توضيح فكرة على نحو لآني

الوصف (علام) \Leftarrow لاصقة (ة) \uparrow الاسم (علامة)

١) بي نحوه ٦٨ ٩

٢) الحاء ٤ ٢٤٦ ومعدي لاسيه في عربيه ١٢٤

١٢ معدي لاسيه في عربيه ١٢٢ ١٢٤

هذه مورفيمات لمعية (to, ing, ة) ليست بها ه فمه بحويه ودلايه
 فس، صفتها - حذر، في حين تصحح مورفيمات دت وصاتف فو عدييه، ودلايه
 صرفيه، وعبارة أخرى عاليا ما يدعم دللحواء بي حقيقه ه هذه مورفيمات يمكن
 برعه في مولدة من له طع لفارعة أو سي لا معنى بها، فيصحح هذه فتوانه مصهر
 حمه ين يمكن تحدد بعض سحووة لهذه بعض صر تي لا معنى بها

ونؤدي بنوصو صرفيه وطبعه التوزيع على مستوى لعد ب، و حمر
 وشكل كمت حديده ونوعات شكبه حديده أي كمت دت فمه بحويه^{٢١}

وعليه يمكن قول إن اللوصق انتصريفه كنه عموم بوظائف بحويه ودلايه،
 وصرفيه دائية في ب و حمر، إلى جانب وظائف لشوية، ولحص من دت أن
 كل لاصقة من بنوصو انتصريفية لابد من أن تقوم بوظيفة بحوية في لأحو
 كنه، وبوظيفة صرفيه دائية ولا لا تطلق عليها شروط لصحه (إصافيه

(Well Agglutination)

وإدع متوفر بوظيفة بحويه لا تسمى بنوصو، وب توفر فيها بوظيفة
 صرفيه امثليه، كما سمها بعض الباحثين (اللو صق)^{٢٢}

وم هو حذر بنويه ه لحة ختلصو في عدهم همراء، و عاء، و سم
 و بصيف، من باب حروف لربادة في نحو ذهب، وذهب، ومكرم،

٢١ نسي سحووة ١٣٩

٢٢ Essentials of Grammatical Theory 214

٢٣ صاحب تأسيسه في حساب ب ٧٥ ومدهح الحب في لغة ٢٢ وأقسام الكلام بحري مر حبث
 السك ونوطفه ٢٠٨

المبحث الثاني: المكون الصوتي الفونيمي

الاشتقاق (Derivation)

يعد الاشتقاق وسيلة من وسائل إثراء معجم اللغات، ((سويد لألفاظ في
لغة عربية، مؤلف مسيحدث معي و (أفك)) ومن الصعي أن كل مصدر
لغة في سموه تشكّل، مسحة سمو نشاط لإستدعي مرور الزمن وتشكّله، فهو في
حول تشكّل، وأفعّل تستحدث، ومعان تولد^١، سالف في الاشتقاق وسيله تسمى
هذه حاحه

وكان الاشتقاق موضع اعباء و لاهتمام في لغة عربية، ومابر كسنت، في
معظم المصنفات، والمدرسات اللغوية قديماً وحديثاً، إذ فردو له مصنفات خاصة مثل
الأصمعي (٢١٦هـ)، وابن السراج (٣١٦هـ)، وابن دريد (٣٢١هـ) من
قده مي. واندكتور عبدالله أمين، و لكتور فؤاد حاتمري من محدثين، إذ شكّل
هؤلاء (مدرسه لاشتقاقه)^٢

والاشتقاق هو سرع لفظ من آخر بشرط تاسمهم معنى وتركيب، ويعبره في
سنة محرف أو بحركة، وأر يربد اشتق على مشتق منه شيء ك (ص ب) يوفق صرناً
وهو يعرف هو عين التعريف بـ ي حارة الشريف الخرجاني (٨١٦هـ)،
فعلى سبيل مثال تشتق من جذر (Root). (كتب،، و) (حسن) فيه متعددة ك (كتب

١١) علم اللغات بين العرب و الغرب ٦٠ و مدخل إلى علم الصرف ٥٥

٢) حسن علم لغة ٥٤

٣) معجم اللغوي بين القدم و الحديث ١٤١

٤) بحث في صرف ٢ و الاشتقاق عبدالله أمين ١ و لاشتقاق والسحر ٧

٥) التعريف - ٢٢

وحسب وكتب، وحسب، وكوتب (مع مصدره مسعته مكره كته
 وحنسة، وهذا يعني أن كل مصوت سواء أكان قصيراً أم طويلاً حين يرتبط بمصدر،
 يصيغ معنى صرفياً ورأساً^{٢٢} أي ذلك المصدر، ولهذا قيل ((لاشتقاق قنصاع فرع
 من أصل بدور في تصريفه على الأصل))^{٢٣}

وحيثما ذكرنا أن المعنيين تعمقوا في مسائل الاشتقاق وأنواعه، وحيثما ليس
 على ذلك أهداف معظم محدثين إلى وصف لغويته أنها لغة شتة قية^{٢٤}، لقدبليتها على
 مصروف وتوابعه لأسية بسوءه ذات دلالات مختلفة امرسطة ذلك لأسية، وهذا
 سدي حمل به جورو (Pierre Guiraud) أن هو ((تقني لغة لا اشتقاقية مصدراً
 من مصدر هو لا داعية في لغة))، وهذا يعني أن عملية الاشتقاق يعرف
 بالوحدات موسعة (Open Units)^{٢٥}، لأنها تشكل توسع عميق، لتوابعه لأنماط
 معجمية

ومن المحدثين من عرف الاشتقاق ((أحد سط من آخر اصل منه يشترط معه
 في الأحرف لأصول وترتيبها))^{٢٦}، ومهم من قبل ((لاشتقاق هو فرع لعط من آخر
 شرط مسستها معنى وتركيباً وتعايرهما في))^{٢٧} لسية

١٠ الاشتقاق - شرح ٢٣

(2) Language Bloomfield 243

(٣) حدود في سجو ٢٩

١٤ عرب في اللغة ١٧٦ وفصول في لغة العربية ٢٩٠ وفي لغة العربية وحسن مشكلاتها ٢٩٦

واللغة ووضع مصطلح لسانها ٧

(٥) علم اللغة ٥٢

(6) Essentials of Grammatical Theory 212

(٧) الاشتقاق وتعريف ٨ والاشتقاق - عبدالله أمين ١

١٨ الاشتقاق - جورو جوري ١٩

يصح ك تقدم ب محدثين ثم يجرحو عم - كره بعد مـى شـ ب لاشتقاق
 كيفية صـ ح لى اشتقة، وتبين أن لاشتقاق حول ناحي نسبة من حيث شكل
 و لوصفة و لدلالة، إذ ثرت معجم بانوحدت معجمية، لأن لى لاشتقة كلها تدور
 على محور معنوي و حذر أو محور معنوية فربه من الأصل حتى جعل بعض معنويين
 لاشتقاق من ((موضوعات مورفولوجيا المعجمية لاشتقاقية))

و ينقسم لاشتقاق على نوع: لاشتقاق بصغير، و لاشتقاق لكسر
 و لاشتقاق لأكثر^٢

و لاشتقاق الصغير ((هو أن يكون من اللفظين تدنس في حروفه ترتيب،
 نحو صـ رـ ب من صـ رـ ب))^٣، وهو يسمى - (لاشتقاق صرفي^٤، أو لاشتقاق
 بعد^٥، أي هو موضوع التصريف

و أضف مذكور يوسف عاري مصطلح لاشتقاق لئيلي (Derivational
 Etymologique) على هذا النوع من لاشتقاق الذي يكون عن طريق لاشتقاق
 معني، وهو أخذ نسبة فعل من فعل حر نحو: أخذ (كتب) من (كتب)، و عن طريق
 لاشتقاق معلاني وهو أخذ نسبة سم من فعل نحو أخذ (كتب) من (كتب)^٦

في هذا معنوي ٧٥

٢ - لاشتقاق ٢ ٣٣ و صاعده

٢ - لاشتقاق ٢٢، و فقه اللغة ص ٥ ١

(٤) نسبة صرف في كتاب سبويه ٢٤٨ و من أسرار لغة ٦٣ و لاشتقاق و لغات ١٠

(٥) فصل لاشتقاق في أصول لغة لأعراب ٢١

(٦) مدخل في لاشتقاق ١٧٤

و قد أُهمِلَ النوع الآخر (الاشتقاق الكبير)، لأنه تَرَفَّعَ عَمَلِي، وهو يعوي، ر
لا طائل منه ولا حدود منهُ، لأنه يحدده شرط ترتيب الحروف

والاشتقاق الكبير ((هو أن يكون بين اللفظين تناسب في اللفظ والمعنى دون
الترتيب، نحو جند من جند))، وهذا ما سُمي بالاشتقاق القلبي لدى بعض
صريقه على سبيل وحدة صوتية (Phoneme) بالحرف في مفردة ما تصار سمات
صوتية متشابهة، وهذه لطريقه هي من طريق الخلق أو الأساح مفرسي بعبارة
(Metaphome) ويعني به ذلك التعبير الصوتي الذي يقع على حذر مودين في تعيين
وحداته الصوتية، وذلك أن المفردة المشتقة تصوب معنى نفسه بمفردة أساس الاشتقاق
على أنوعه من تعبير صوتي لذي يطرأ على حذر هذه لأخيرة^{٢١}

ويلاحظ على سبق أن لوحدته صوتية تشترك مع وحدة صرفية في عملية
الاشتقاق القلبي، وهذا يمكن أن يكون مبدأ المستوي مورفولوجي (Morphophoneme)

أما الاشتقاق الأكبر فهو ((أن يكون بين اللفظين تناسب في مخرج الحرف
من الفم))، ويسمى هذا النوع من الاشتقاق - (الاشتقاق الجذري) وهو يحد
فويحد حذر و حذو فيهما

ونهم من ذلك أن لكل حذر ثلاثي في الاشتقاق نشئي معنى عام يحق
ويكرر على أنوعه من وجور اختلافات في كل وحدة نفسه تحتوي على هذه

(١) نظرات في اللغة ٦٩ وماهج البحث في اللغة ٢١٢

(٢) تعريفات ٢٢ والاشتقاق العرب ٢٠ وكتابات في اللغة ٢٦

(٣) مدخل في لسانه ١٩٠

(٤) تعريفات ٢٢ والاشتقاق العرب ١٢

ونكون الحب إما متصلاً أو مفصلاً، وانحت متصل يمكن وضعه مفصلة
 بحدوث لاشنفاقي لأنه يقوم على تقرب وحدتين مستقلتين من بعضهما ومنه ذلك
 بعد حذف فوهم نهائي أو أكثر من بوحدة الهرسية الأولى، وحذف فوهم نهائي أو
 أكثر من بوحدة الهرسية الثانية، فعلى سبيل المثال (كهروطيسي) محتوته من وحدتين
 هيرسيتين مستقلتين (كهروبيئي)، و(معدطيسي)، ويقوم لتقريب على حذف هيرسيمات
 نهائية في بوحده الأولى (بيئي)، والهيرسيمات (شذائية من بوحدة ثانية (معنا).
 الأمر يدي بقصي إلى محتوته (كهروطيسي) ' .

وهكذا ينتج سحب متصل عن طريق حذف بوحدة في بوحدة الهرسية
 الأولى، وحذف السوي في بوحده الهرسية الثانية، وهذا النوع من الحب أقرب من
 دراسة لسويق و للو حق، وهو على عكس انحت مفصل يدي بهص ((على وضع
 هيرسيتين مستقلتين مستقلاً كلياً حساً إلى حب فصلاً عن إرجاع نشكس حديد في
 الاستعمال مثل نفسي وجسمي، وهما كلمتان بهما استقلال هيرسي تـم
 فتصاحب نفسي - جسمي (Psychosomatique) في محتوته حديد و حديد، وهذا
 نكون علاقه بين بوحدة الهرسية لمقرنه من بعضها في نشكس حديد علاقه خاور
 ((Juxtaposition)) ليس عبر

١٠١ مدح بي لالسنة ٨١ ١٠٨٢ ، ١٧٦ و ضربات في السنة ١١ ١٢

(١٢) مدح بي لالسنة ١٨٣

الإصاق ونظام التحويلات الداخلية

(Agglutination and the System of Flexions Interne)

لاشك في أن الإصاق والتحويلات الداخلية صريقتان رئيسيتان في
الكتابة. في معظم اللغات إن تهجوت اللغات فيما بينها في طبيعة متحدتين
صريقتين وعلى توطيئهم

وبعد فصلنا حديث عن الإصاق في المبحث الأول. أما التحويلات فهي
فهم عن طريق تعبير المصوتات على وفق قانون معين (Polartiy)، الذي يمدح مع
عناصر الأصوات (Consonants)، كما يحفظ في الأمثلة التي نتوء فيها
معاني صرفية عن طريق المعبرة في مصوتات مدحله على (حدر نسبة) من مفرد، و
جمع كـو، وند، بلاد، وكند، كود، وجد، خلود^١

إن طريقة التحويلات الداخلية هي منتشرة في العربية، سواء في المعجزة، بفهم
مصوتات ضمن نسبة انشائية مصممة^٢؛ لأن صوامت وحدها لا تكون مفصلاً
مدته، وى أنه ((لا أعطى إلا آخر س، ولا صوت بلا مصوتات. فإن يصفه لاند
من أن تشمل على تقصير أو أكثر من صامت ومصوت^٣)^٤. إن تحديد المصوت معنى

١ في علم لغة العام والتحول الداخلي في صيغة الصيغة ٤٤

٢ Language Sapir 77

٣ في علم لغة العام ٢ وما به كوفه ومهجو في . به لغة؛ سحر ٨٣ ٨٤

٤ يفتح بصري نسبة معرفة ٤٢ ٤٤ و تفكك بصري عند العرب في صوت سر صاعه لا غير لاس
حبي ٨٩

٥ عو - نسبة ٢٣١ وعن مصاهر معب به في نصرف اعربي ٨٢

عدم تكلمه، وتحديد بصوت دلالات إصرافية إلى حسب دلالاتها لأصسه ١٠٠٠
 عن تسابع صومنت و بصوت (Consonants Vowels Sequences) أنه حصصه
 ((تشكر سبه خوية في المعه))^٢

ويعهم من حل م تقدم أن تعبير بصوت ((بد حنة على لأصل م و حد
 يؤدي م تعبير المعنى لصرفي للكلمة، أي أن هذه لأصوات تؤدي في عربيه دور
 فوهمات صرفية، إلى صبح لتعير. غير أن ذلك يتم ضمن فو سم (Forms) محددة
 معيه))^٣

ويم التحويل للداخلي عن طريق اصواتات قصيرة أو بصويه

المصونات القصيرة (Short Vowels):

عيل بحث عن معني لأسية التي تسج عن طريق التحويلات م حيه ي
 لغو. إلى كل سبه من هذه سى تتميز بظاهرة مشرأ لغو عدى التي يفسره حص
 م رسن معني للوريم إلى ل على معين هو عديين فأكثر كم في سبه (فعيل) ستي تد
 أحيان على معني (فعل)، ومن المعروف أن عربيه عية بهذه تظهره
 فال سبيويه (ت ١٨٠ هـ) إلى ((ساء هو لسكن لى لا رده فيه))^٤، ثم
 تصاع أسيه جديدة من هـ ساء بإفحام لصواتات فيه، عن طريق التحويل م حيه

عنه اللغة م لأصل ٥٦ وفصول في لغة العربي ٤٥

(٢) سكن صوبي في اللغة عربيه فو ووجا عربيه ٣٨

١٢ في لأصوات بصويه د سه في لأصوات م العربيه ٢٤٨

ر ٤ وصف لغة عربيه دلاب ٢٦١

٥١ بك ب ٤ ٢٤ والمقصب ١ ٥٣

(Flexion Interne) سدي يظهر أولاً في مصوت و حرف حَسَب . في ثَبِيه (فعل) .
 و فعل . و فعل . و هي ثَبِيه ثَبَا لآلات معدده ، ثم يظهر تحوّل في مصوتين قصيرين
 مثل ثَبِيه (فعل) ، و فعل . و فعل . و فعل (فعل)
 و من لآسيه ستي تصاع عن طريق مصوب و حذف (فعل) ، و (فعل) ، و (فعل)
 و كـ ثَبِيه من هذه لآسي تشير في دلالة صرفيه محدده

فعل (ف - ع - ل)

يرد هـ ثَبِيه في الأسماء و الصفات ، و الأسماء مثل صفر ، و عهد .
 و بصفت مثل : صعب ، و صخيم^{١٢}
 و دال (فعل) على المصدر تصاع من الفعل ثلاثي لثَبِيه قَبِيه مطرود ، نحو
 صعب ، و أميل^{١٣} مث

فعل (ف - ع - ل)

يكون في الأسماء و الصفات أيضاً ، و الأسماء نحو حذاف ، و عذاف ، و انصاف
 نحو صنبه ، و هرط^{١٤}
 و فـ يـ دـ (فعل) على ثَبِيه معصوم ، نحو قطف معنى مشطوف ، و طرح معنى
 مصروح . و طخن معنى مطحون ، و دبح معنى مدبوح^{١٥} ، و دال (فعل) على مصدر ،

١ ثَبِيه قصبي ٩٥

١٢ كـ ٤ ٢٤٢ و نصف ٥٣ و نصف ١٨

١٣ كـ ٤ ٢ و سرج ١٢٢ ٣ عبيد

١٤ كـ ٤ ٢٤٣ و نصف ٥٣ و نصف ٨

١٥ كـ ٤ ٢ ٩٥

فيكون مثلاً (هد ثبغته) أي فسر م يشعه . وقد تحي مصدر من (فعلة فعلاً) نحو
 فنه فلا^{٢٦}

فُعْل (ف ـ ع ـ ل):

يأتي في لأسماء و لصفات، فالأسماء نحو نرذ، و لقرط، و الصفات نحو
 عُز، يما، باقة عُز أسفر^{٢٧}، ويشير (فعل) إلى دلالات صرفية متعددة، فمن هذه
 دلالات

يأتي بدلالة على جموع كثر، و يطردي كـ و صف على (فعل ـ فعلاء،
 نحو شفر شفر، شفر، وألكم بكماء نكم

و بد (فعل) على المصدر، وهو قليل شيوع، يقول سيويه (ب ١٨٠ هـ)
 ((وقد جاء من مصدره ذكره على فعل و دبك نحو شرب، و لشعر))^{٢٨}

و تصاع من فعل لثلاثي مجرد اللام، بدلالة على لقيم خماسية نحو
 حش، و عنج، و نقيم السلوكية نحو نرذ، و لقيم الخمسية نحو الحزن و سخط،
 و لأدوء نحو نسقم، و خرخ، و مسافات نحو لهرت و انعذ

و يكون (فعل) بمعنى (مفعول) نحو حخر بمعنى محبور^{٢٩}، و هي حبت هذه
 بدلالات تصاع لصفة امشبهه على (فعل) من (فعل) نحو (صلب) من (صلب)^{٣٠}

٢٦ معني لانه في مريه ٦٦

٢٧ كتاب ٤ ٦

٢٨ (٣) كتاب ٤ ٢٤٢ ٢٤٢ و نصف ١ ٥٤ و نصف ١ ١٩

(٤) كتاب ٢ ٦٠٤ ٣ ٦١٠ و ارشاد الصرب ١ ٩٨

(٥) كتاب ٤ ٦

(٦) نصف ٢ ٢٥ و النكمه ١ ٥٠ و شرح بعض ٦ ٤٥

(٧) معني لانه في العربيه ٦٧

(٨) مذهب في علم التصريف ٢٨٠

فعل (ف - ع - ل).

بأي سم وصفه، ولأسم نحو كتف وفجد، و صله نحو حبر، وحصر
ويذر (فعل) على الأدواء الساطية، و يعيوب طهارة وأخية نحو حدث، وقبس^١
، يكون (فعل) بيه قياسه من بيه ساعة نحو حبر، وفهم^٢، ويكون (فعل)
تعالى لسه، من كان صاحب شيء ك (فعل) نحو هر صاحب عمل ساه^٣

فعل (ف - ع - ل):

بأي سم وصفه، ولأسم نحو خن، وعصه، وأصفه نحو حدث،
وعدس^٤، ويسعمل (فعل) عدل لأفعل الصائغ وأعرثر ونحوهما كحس، وفتح،
وكر، وصغر، ويستعمل أحياناً، للأوصاف غير عريضة نحو حنم، وكرم^٥
وق يدل على مدح و بدم مع إبرة معنى تتعجب نحو حسن بطلب يد،
وور، بمدح^٦ في قوله على ﴿وحسب أولئك رجلاً﴾، و ب د نحو فتح صاب
صف مهم

(١) ك. ٢٤٣ ٤ ونصب ٥٤، و نصف ٨

(٢) شرح شفاعة ١ ١٤٨

(٣) كتاب ١٠١ والنصب ٢ ١١٦، وشرح النص ٢ ١٢

(٤) نص ٢ ٣٦٦ وجمع انهم مع ٦ ١٠

(٥) كتاب ٤ ٢٤٢ ونصب ١ ٥٤ ونصف ٨

(٦) نص في صرف ٤٨ وشرح ساه ١ ١٤

(٧) تطبيق نحو ٣٢٧، وكرر نحو العربي ١٨

(٨) ٦٩ سم ٤

فعل (ف - / ع - ل):

يأتي في لاسم كثير، وفي الصفات قليلاً، والأسماء نحو *أصغر* و *صغير*،
و *جيب*، و *صفات* نحو *عدي*، و *فهم*، وقد بدل (فعل) على جمع بكثرة من
(فئة) نحو *جمع* في جمع (جته)، و *فري* في جمع *فريته*، وذكر *رحسرسر* (1932 Bergstrassar) أنه يأتي بدلالة على مساحة منه نحو *كبر*، و *صغر*^٢

فعل (ف - / ع - ل):

مبحث سيويه (ب ١٨٠ هـ) لاسم من وحده وف - ((لا تعلم في لاسم
و صفات غيره)، وجاء في مصنفات العلويين *طس*، و *بلر*، و *ها* مره *بير* وهي
صاحبه و *يد*، و *خير*^٣

فعل (ف - / ع - ل):

لا يوجد له في كلام العرب، في الأسماء و لأفعال^٤
و يتصح من ذلك ب (فعل) بكسر فاء قبل شيوخ في لعره سوء كـ
سبح *عدي*، و *كسر* هـ، و صمها قبل ي معني *فعل*، و *فعل* و *فعل*، و *فعل*
و *فعل*

١ كتاب ٤ ٢٤٤ و مصب ١ ٥٤

٢ " من ف نصرت ١ ٢٠٠ و منهج الصوتي بسبه العرية ١٣٥ ٣٠

(٣) *مطلو* يحوي مع العرية ١٠٣ و معاني لأسنة في تعريه ٣٣

(٤) كتاب ٤ ٢٤٤

٦١ مصب ٥٤، و في كلام العرب ٩٦ ٩٧ و مصب ٨ و سيء ٥٥

١ كتاب ٤ ٢٤٤ و مصب ١ ٥٥ و خطو ٢ ٢٤

لاحق سواء كان مذكراً أو مؤنثاً نحو كُتِبَ و كُتِبَتْ ، وأُتِيَ و أُتِيَتْ ، وهذا يدل على
 أن ليس كل زيادة في لمسى تسبب زيادة في المعنى في الاحول كلها

وإثني (فُعِلَ) بمعنى (مَفْعُول) نحو أَكُلَ وهو سم ما يؤكل ، و تُرُكِلَ هو لضعف
 الذي يهدم بصغيره ، وقد يأتي وصفاً يفيد سم لمفعول نحو (بُتُّ فُتِحاً) ،^{١٠٧} يه
 ساء بواضع صحاح مفتوح^{١٠٨}

ويستخرج من تقدم أن لزيادة على ساء لسكن (ف - ع - ل) ، تكون لاحق
 لمصوتات (نصحة) فنحول ساء إلى (ف - ع - ل) ، سيكون صامت مع صائت
 مقصوداً يأتي بعد محذره^{١٠٩} ، وبعده أخرى إلى كل مصوت من لمصوتات مقصيره
 ، صيغه معنوية ، وله فائدة على الآخر ، إلى معاً محذره تحت تحذف عن دلالة
 مصوتات الأخرى نظراً ، نعميه تتحول لدخلي في ثمة عرسه وسيد قبل (فصل
 شائب أن العرب في ساء بكلمات بواسطة مصوتات مايس غيرهم)^{١١٠}

ويمكن توضيح كل ما تقدم ذكره بعدد لا يتناهى

ف - ع - ل (ف - ع - ل) ، (ف - ع - ل) ، (ف - ع - ل) ← (١)

ف - ع - ل - ع - ل = (ف - ع - ل) ، (ف - ع - ل) ، (ف - ع - ل) ← (٢)

ف - ع - ل - ع - ل = (ف - ع - ل) ، (ف - ع - ل) ، (ف - ع - ل) ← (٣)

ف - ع - ل - ع - ل = (ف - ع - ل) ، (ف - ع - ل) ، (ف - ع - ل) ← (٤)

١٠٧ - ١٠٨ - ١٠٩ - ١١٠ ، ورسف ص ١٠٨ - ١٠٩ - ١١٠

١١١ معجم اللغة في لغة ١٨

١١٢ معجم العرب في لغة ٢٠

١١٣ معجم بوصفي في لغة ١٩١

١١٤ نحو الدخلي في نصيحه نصريه ٤٤ ومدخل في دراسة صرف العربي ٤٦

ولا يصف الأمر عند هذا الحد بل تعد بصوت قصيره (. .) فصيح
 متحة لف و بكسرة ياء و صمه و و ، لا شتاق سة حمدة ، فمثلاً تطو لفتح في
 عن فعل (ف. ع. ل) لتولد فعل (ف. ع. ل) بعد حمدة ، مثـل دث ((ما يفعله
 تحو لـ حني في كلمة (حمل) عند تطو حركة اسم ونصح (حمل) ، فتعد
 نصب حركة معنى حمدة ، يختلف حثا و كثير عن معنى كلمة (حمل) نتي تعني
 (حيواناً))

والمتحة تطو بعد لفاء ، والعين ، لفاء (ف. ع. ل) ، و (ف. ع. ل) ، و (ف. ع. ل) ،
 ؛ (ف. ع. ل) ، و (ف. ع. ل) ، والكسرة تطو بعد العين ، بفاء (ف. ع. ل) ، و صمه تطو بعد
 العين ، لفاء (ف. ع. ل) على النحو الآتي

ف. ع. ل ← (ف. ع. ل) ، (ف. ع. ل) ، (ف. ع. ل) ، (ف. ع. ل) ، (ف. ع. ل) ،
 ف. ع. ل ← (ف. ع. ل) ،
 ف. ع. ل ← (ف. ع. ل)

وبهذه الأسس معدني كثيرة تدح في ب نوصق لا شتاقية

١ تحو لـ حني في نصحه بصرفه 22 و سح الوصفي في كتاب سيبويه ٢ ٣ و بعده

المصوتات الطويلة (Long Vowels)

نعرف المصوتات التي تصادف إلى نسبة نهيكية لحدها نلصو الاشتقاقية (Derivational Affixes) على نحو لآتي

.....

الاشتقاق ص + م بنية صرفية.

.....

وتقع موصو الاشتقاقية ر حل سية الكلمة ، ونهي نسبة موصو حة بها فلهذا
عمى ستبعد لوصو الاشتقاقية وانصرفيه ، كما في (بر حـ) و (سـ طور) ، م
مفعل لأنف سية الكلمة ، وما لتصفت بها لاصفه تصرفية وهي (ـ) في بر حـ
وأضيفت بي لألف في (سـ طور) لاصفه شتدفيه أخرى (لو و)

وتعود موصو الاشتقاقية بوطائف معددة من أهمها أنها ((تعير وع حدر
(Root) على سبيل مثال (Man) سم ، و (Manly) صفة)) ، وقد لا سغير نوع
لحد مثل (King) مـب ، و (Kingdom) مملكة فكلاهم سم

و صاب هنري فلبش (Henri Fleish) الخفيه في تعريفه لاشتقاق موصو
((هو بـ بؤحد من لأصل يكون من أصو ب صامه وحسب ، كدات مسميره بـ صـ فـ
مصوتات دحل هـ لأصل و بـ صـ فـ هـه لمصوتات بست عتدطيه ، ديتا هي مقدة
صـ بـ مصوت وكميته واصل على هذا النظم (نظم تعاقب مصوتات) ، أو (نظم
سجول اند حني))

- (1) A Course in Modern English Grammar 45 An Introductory English Grammar 95
- (2) A Course in Modern English Grammar 54
- (3) Dictionary of Language and Linguistics 62

فبعضونات اصوله لألف، و بباء، ولو و من لوصق لاشتقاقه في عربية
تؤدي وظائف دلالية متعددة^١، يتدخل في ساء معظم لأسبه لصرفية، لندك يركز
لمبحث على اختيار بعض لأبوية وبيان دلالاتها شكل موحر حشيه لظنه، و الخروج
عن موضوع بحث

الألف:

من موصق لاشتقاقه، تشكر كثير من لأسبه صرفية، وتصفي عليها.
لأه صرفية محده، فمن شهر لأبوية شي شكها (ألف) هي

فاعل (ف - ع - ل - ا):

ساء (فاعل) دلالات متعددة، فمن هذه دلالات

١- تي ساء (و عن) بمعنى مشاركة عاك نحو شركته وقاتله، أو بمعنى (فعل)
نحو سافر بمعنى سمر أو بمعنى (فعل) منه لاله على لكثير و ساعة نحو فوسك
صعفت شياء أي كثرت أصعافه كصعفته، ومنه فوه تعالى ﴿مَنْ ذَا الَّذِي يُقْرِصُ
لَهُ قَرْضًا حَسَنًا فَيُضَاعِفُهُ لَهُ﴾^٢ بمعنى صعفته أو أضع منه^٣، أو بمعنى (فعل) نحو
رعد بمعنى نف، أو بمعنى جعل شيء راضي كفعل وفعل نحو عاف به (جعلت
ر عافه)^٤، و بمعنى (تفعل) نحو سارع بمعنى تسارع، أو بمعنى سارع و معده
وتقول مثلاً شاعرتة مشعرة فشعرتة أي عالته في اشعر فكنت شعر منه^٥

(١) سبوي بدلاي في كتاب سيبويه ١٠٠ هـ، ص ٥٥

(٢) ١- الجزء ٥٦

(٣) الكتاب ٦٨ ٤ و لعدد ٥٠٨

(٤) سرح شافعة ١ ٩٨ ٩٩ والصاحبي ٣٦٩ ٢٦٠ ولجمع ١ ١٨٨

(٥) روه عريف في علم الصرف سبوي ١٥

فَاعِل (ف - ع - ل):

يُجْرَى فِي الْأَسْمَاءِ وَبِصَفَاتِهَا، وَالْأَسْمَاءُ كَمَا سَاعِدُ، وَكَهْنٌ، وَبِصَفَاتِهَا كَمَا
كَتَبَ، وَخَاتَمَ، وَبِأَنْتِي بَاءَ (فَاعِل) الْمُجْرَدُ مِنْ سَوْبٍ وَتَوَحُّقٍ عَلَى أَسْمَاءِ
شَيْءٍ كَقَوْلِهِمْ: لَدِي لَدَّرْعٌ - دَرْعٌ، وَبِأَنْتِي بَاءَ، وَبِأَمْتُهُ كَثِيرَةٌ، نَكَبُهَا عَلَى
رِجْلَيْهَا مِنْ كَثَرَتِهَا فَهِيَ مَوْقُوفَةٌ عَلَى السَّمْعِ^١

وَيُحَاسَبُ ذَلِكَ بِأَنَّ (فَاعِل) عَلَى سَبْعَةِ أَصْنَافٍ مَحْتَضَةٍ: ثَوْبٌ*، مِنْ
بِزْءٍ تَصْنَعُهُ بِالْأَصْفَةِ (لَتَاءٍ مَرْصُوفَةٍ) كَمَا حَبِطَ، وَطَمَثَ، وَصَبَّ، وَبِصَفَاتِهَا فِي
رَبِّكَ مَدَّ، أَوْسَمَ مَدَّ، لَحْلِيلَ (ت ١٦٥ هـ) لَدِي وَتَهُ عَلَى سَبْعَةِ كَ (لَارِ)،
وَبِأَمْتُهُ كَثِيرَةٌ، وَبِأَنْتِي بَاءَ حَبِطَ، وَبِأَمْتُهُ كَثِيرَةٌ وَثَابِتُهُمْ مَدَّ سَبْعَةَ (ت ١٨١ هـ)
بِأَمْتُهُ كَثِيرَةٌ، وَبِأَنْتِي بَاءَ حَبِطَ، وَبِأَمْتُهُ كَثِيرَةٌ وَثَابِتُهُمْ مَدَّ سَبْعَةَ (ت ١٨١ هـ)
وَبِأَمْتُهُ كَثِيرَةٌ، وَبِأَنْتِي بَاءَ حَبِطَ، وَبِأَمْتُهُ كَثِيرَةٌ وَثَابِتُهُمْ مَدَّ سَبْعَةَ (ت ١٨١ هـ)
وَبِأَمْتُهُ كَثِيرَةٌ، وَبِأَنْتِي بَاءَ حَبِطَ، وَبِأَمْتُهُ كَثِيرَةٌ وَثَابِتُهُمْ مَدَّ سَبْعَةَ (ت ١٨١ هـ)

وَبِأَمْتُهُ كَثِيرَةٌ، وَبِأَنْتِي بَاءَ حَبِطَ، وَبِأَمْتُهُ كَثِيرَةٌ وَثَابِتُهُمْ مَدَّ سَبْعَةَ (ت ١٨١ هـ)
وَبِأَمْتُهُ كَثِيرَةٌ، وَبِأَنْتِي بَاءَ حَبِطَ، وَبِأَمْتُهُ كَثِيرَةٌ وَثَابِتُهُمْ مَدَّ سَبْعَةَ (ت ١٨١ هـ)
وَبِأَمْتُهُ كَثِيرَةٌ، وَبِأَنْتِي بَاءَ حَبِطَ، وَبِأَمْتُهُ كَثِيرَةٌ وَثَابِتُهُمْ مَدَّ سَبْعَةَ (ت ١٨١ هـ)
وَبِأَمْتُهُ كَثِيرَةٌ، وَبِأَنْتِي بَاءَ حَبِطَ، وَبِأَمْتُهُ كَثِيرَةٌ وَثَابِتُهُمْ مَدَّ سَبْعَةَ (ت ١٨١ هـ)

جاء ٤ ٢٤٩

٢ نَكَبَ - ٣ ٣٨١ وَبِأَمْتُهُ كَثِيرَةٌ ٢١ وَبِأَمْتُهُ كَثِيرَةٌ ٢٢٧ وَبِأَمْتُهُ كَثِيرَةٌ ٢٢٧

٣ (٢) نَكَبَ ٢ ٥٤

١ (٢) نَكَبَ ٢ ٥٤

٢ (٢) نَكَبَ ٢ ٥٤

٥ (٢) نَكَبَ ٢ ٥٤

وهكذا فهذه في جميع أنواع نية وحدة تحدد دلالات متعددة، لكن العربة
رأت معظم أنواع في هذا الحيز، إذ إن لكل نية مرتبة خاصة بها، ومرتبة متعددة

وتؤدي عملية تحويل مدحني إلى تحويل مصوت قصير عين نكته إلى
مصوت طوس (ف.ع.ل) إلى (ف.ع.ل)، لتويداء (فعل)، ثم تحرف عمده
تحويل بين مصوتات (ف.ل.ك) لتويد أسية ك (فعل)، وفعل، وفعل، وتبه
عملية تحويل مصوتات (عين نكته) والأسية التي توجد منها هي، (فعل)، و (فعل)،
(وفعل) (٢٢)

لكن نكته من هذه لأسية معاني متعددة، وقد شرع في بحث عن ذلك
نعمي لاند من صوت إن معصم الأسية تتم صياغتها عن طريق تحويل مصوت قصير
عين نكته إلى مصوتات تطويعه، وهذا النوع من التحويل أكثر استخداماً، وقد فطن
إلى حني (ب ٣٩٢ هـ) إلى هذه الخيعة النغمية قائلًا ((عين قوي من نداء و نداء
وذلك لأنها وسطة بهم، ومكوفة بهم، فصدر، كأنهم سيح بهم، ومندولان
عور من دونه)) (٢٣)

و استدأى قول إلى حني يذهب بدكتور الطيب النكوش إلى أن عين تمش
عصر الاستمرار في سبة لأنها في توسط، ومن لطعي أن تمش في أسه ثلاثية فمه
هرمية تكون عمل سحاه واستمرار في سبة (٢٤)

١. سوء نية تجربة كوه و كته الم ١٢ ٤ ١ ومدحني إلى سه مصروف العربي ٩٩

٢. مهج وصف في كتاب سبوه ٢١٢

٣. حصص ٢ ١٥٥

٤. مصروف عربي من خلال علم لأصوات حديث ١٩٠

وقد فله الدكتور الطيب البكوش شيء من العموص والإنباء في رئية ((أ))
عين ثل عنصر لا استقرار في رئية))، لأنه لا يجد نوع هذه الاستقرار سواء أكان
صوباً، أم صرفياً ثم دلالية

ومهم نكن من أمر فـ، عربة تولي الصوت لدى يأتي بعد (عين كلمه)
همها كانه هو الصوت رئيس في كمة ونعن هذه لاهمة مائية من فوه عنصر
شي من لأصل على ثبات سبب بعده عن سوي و هو حو و تشرط
لأعرية ، ومن لأبيه لتي تتج

فعال (ف - ع - ل).

يرد بـ (فعل) ((اسم وصفة، واسم نحو قد ، وعرا ، ورماء، وانصفة
كو حماد، وحب ، وصاع)) ، ويرد مصدر سماعي للمعر ثلاثي مجرد في لأبيه
لانه فعل يفعل' نحو خصد - يخصد' خصاد'، وفعل - يفعل' نحو ذهب - يذهب'.
ذهب'، وفعل - يفعل' نحو رشد - يرشد' رشاد'، وفعل - يفعل' نحو قصي - يقضي'.
قصاء'، وفعل - يفعل' نحو حمز - يحمز' حملا' ، ويستعمل رفع ، بدلالة على
حسن أو صبح نحو فتح - يفتح' فاحة' ، و بدلالة على لالو - نحو جص ،
وسور

١ في لأصول النعوية - درسه في صوت بد النعوية ٢١٢

١٢ ب ٤ ٢٤٩ و نصف ١٨ و معدله، و يسم ٨٣

١٣ ب ٤ ٥٢ ٤ ٢٤

٤ ب ٤ ٢٨

١٥ ب ٤ الساجه ١٦١

فُعال (ف - / ع - ل):

ذكر النعويون نساء (فعل) يأتي مصدراً قسبياً في لأفعال ثلاثه لحرية
لتعير عن معانيها

بدلالة على لامتنع نحو أنى - بقاء، وتفر - هار. أو بدلالة على اسماء
زمن نحو قصاف بدلالة على وقت مظهر. أو للدلالة على ماعده نحو فور
وشير. أو للدلالة على الموسم نحو وسام، وكشح. أو للدلالة على اصوب نحو
صبح

ويعد نساء (فعل) على جموع اكثره نحو كلاب، وبعاد. وثياب، ورس
على سم لاله نحو - حرام، وقناع، وجمار^٢

فُعال (ف - / ع - ل):

ورد نساء (فعل) في لأسماء ونصبت، ولأسماء نحو علام. وغرب،
و نصبت نحو شجاع. وحفاف^٣

ومن أحرر دلالات هذا نساء في لأسماء أنه يكون مصدر. بدلالة على أدواء،
نحو سعال، وركم، وصدع. أو للدلالة على لأصوات نحو غواء، نثب، ومواء
مضه، وبكاء، طعن، أو بدلالة على رعرعه سدى نحو نرء، وفماص^٤

(١) الكتاب ٤ ١١ ومعهده ودوائى التصريف ١٣٣ وشرح الساجه ١ ٥٤

(٢) كتاب ٣ ٥٦٧ ٣ ١٨٦

(٣) شرح الساجه ٨٨، ويهدى في غم لتصرف ٢٩٩

(٤) انكت ٤ ٢٤٩

(٥) كتاب ٤ ١٣ ٤، وكتاب انكاتب ٤٣٩ ورقائق تصرف ٣٣ وشرح الشافى ١٥٥

ويكون (فعل) بمعنى (مفعول) نحو: حُصِدَ بمعنى محظوم. وذُفِقَ بمعنى مدفوق. وورد في حركات دلالة على سماعه نحو: طول، وغرض من صواب وعريض. لأن (فعلين) تفر إلى (فعل) بقصد سماعه، ومنه قوله تعالى: ﴿لَشَيْءٍ عَجَبًا﴾^١

يتضح مما تقدم أن كل ساء من لأسبيه تعريبه يشير إلى دلالات متعددة، وسيدرس في لأسبيه في عربية ((ماهي لا فوسب فكرة نصب فيها معاني فنجد دها وتعصيف حجمها ومعدده أي أنها تجعلها على سمتها كما وكفا))^٢

ونسهم (لائف) في تشكيل كثير من لأسبيه صرفيه، بدلالة على معاني متعددة، يك في نسبة واحدة، ولا يمكن تحريك من هذه معاني لا توسطه سياق معوي، ((لأن الكلمات في لوفع لا تتخصص، لأنه مطبوع من سحوق، سها في نساق سي ترد فيه وترتبط أيضا دلالة حاملة به لالة مفر، نه وسيتها اشركيه))^٣

الياء:

تدخل ياء في تشكيل كثير من لأسبيه صرفيه، ونهده بالاصفة الاشتقاقية وطبقة خاصة، د لا يمكن لأيه لاصفه اشتقاقية اخرى. تنصو تحشو حذر بغيره سلت وطبقة

١ شرح السبعة ١٠٠ ومعاني لاسه في العربية ٦٩ ٧٠

٢ كتاب ٣ ٦٢٤ هـ بصريف ٢٢٩

٣ بحر مصر ٢ ١٦٦ هـ ونصف ١ ٢٤١ هـ وسره ٢ ٣ ٥

(٤١) ص ٢٨

١) معوي ٥٥

٢) لاسه سوبه به وسخوبه وقوعه بعه عربيه. مصر به لأسبه ٤٠

ومن أهم وظائف (لبناء) أنها تشكر

فعل (ف / ع / ل):

يردء (فعل) سمأ وصفة، فالاسم نحو يعبر، وفصيت وعبد، و صفة

نحو شدد وطرف

ويصع مصدر، إذا كان اسماً. يدلالة على حركة وسير نحو نعين،

ورحين، أو تدلالة على لأصوب نحو رثير، ونعيق، أو لدلالة على فتران صوب

بالحركة نحو خريز وهريز^١، ودلالات أخرى

ويشكر (فعل) ياء من نبيه "نصعة لمشهة سوء كانت قياسية دماعية

نحو حمس، وفتح، وخريص^(٢)، أو ياء من نسه "نصعة نحو عيم، وحيير،

وسميع^(٣)

ويأتي (فعل) بمعنى (مفعول)، يدلالة على ثبوت صفة شخص م، نحو

فتيل، وخريج، وذبح، ويستوي فيه مذكر ومؤنث، فيفـ رخلُ خريج، و مرء

خريج^(٤)

و (فعل) أفع من (مفعول)، وبعد لافعال. نخرج سسيط (خريج) أو ك

قال (محروج)^(٥)، ومن ناحية الرمية أن (مفعول) تختص بك، والاستقف، أو غير

ذلك، مثـ ذلك قول شاعر كعب بن زهير^(٦) "أمن سسيط [

١. نكت ٤ ٢٦٧ و نصف ١ ١٦ و جمع ١ ٨٤

٢. نكت ٤ ١٤ وأدب نكت ٤٦٠ و بصاحبي ٣٧٥ و لغة نعه وسر العرب ٣٤٢

٣. مصرع ١ ٢٣٩ و بصاحبي ٣٧٥ و شرح شافعية ١ ١٤٨

٤. نكت ١ ١٠ و نصف ٢ ١١٥

٥. نكت ٣ ٦٤٦ و برعه الطرف في علم صرف، سدني ٢٣

٦. شرح شعور بهب ١٠٢

(٦) شرح ديوان كعب بن زهير ٢١

يَسْعَى ابْنُ شَدُّ يَحْتِيئُهَا وَقَوْلُهُمْ إِنْكَ نَا ابْنُ أَبِي سُلَيْمٍ سَمِعْتُ

م (افعل بمعنى (مفعول) يد - على رمن ماضي يش - ((شاة رمي د ر د -
- خبر م قد ر ميب))

وبلا صته (ياء) وصيغه مهمه في تشكيل أليه تصغير ، - عتمد عموماً أساس
(في أيتها ، - خير دليل على ذلك دخول في سه تصغير كو ((فعل -
- فعلن ، - فعلن))

الواو

من سو صو لا شتفاه ، مدح في تشكيل كثير من لأيه صرفية فمن هذه
لأيه (فعل) ، و (فعل) ، يدب لأوى هي لأصيه و لأخرى قرع معتمد على
معيرت أصوته من ستن على سحو لاني

(ف - ع - ع - ع) (ف - ع - ع) إر أثرت فوه لضمه انصوثة على صبح
في وء كنمه (فحوتته اى لضمه تبحه ، ففوف فوق حركي^١ بدلالات معدرة

فعل (ف - ع - ل)

نر ، ساء (فعل) ساء وصفه ولا سم كو حروف ، و صفة خو سحو
و تي (فعل) لاله على مائة كو صور ، وشكور ، و عفور ، و سوي فيه مكر

١ كتاب ٣ ٦٤٩

٢١ م - ٢ ٨

(٢) كتاب ٢ ٤٥٠ و سمع ٢٧٠ و تصريح ٢ ٣١٧ ٢ ٨

٤ سمع مصدر في سحر جاهلي ٢٠٣ ٢٠٥

٥ م - ٢ ٢٨٥ و شرح قصص ٢٦٤

٦ م - ١ ١ و حصص ٢ ٤ و تير - شافه ٢٢٢ ومعاني لأيه في مدحه ٢

و مؤنث سوء كـ بمعنى (فـ عـ) بدلالة على المناعة، نحو رُحِّلَ صُورٌ، و مرةً صُورٌ، و بمعنى (مفعول) بدلالة على المناعة نحو رُحِّلَ بِمَعْنَى مُرْسِلٍ، و تلصق به لاصقه (تاء) مربوطة للأوصاف المؤنثة نحو - حلوبة وركونه^{١٢}

و ذكر الثعلبي (ت ٤٢٩ هـ) أن أكثر الأروبة تسمى على (فـ عـ) كـ تَعَوَّى، و تَسْعَوَطُ، و تَعْطُورُ^{١٣}

فُعُول (ف - / ع - ل)

يسمى مصدر على (فُعُول) نحو وصى و صولاً، و ورى و وداً، و رمل و ماضاً، و شكر (فُعُول) تاء من نسبة جموع الكسير. بدلالة على كثرة نحو قلب قلب و كبد كُود، و سد أسود^{١٤}

سندو بك تقدم أن لاصقة لألف تحدد دلالات أكثر من تحدها لاصقتا (ياء، و و) و لياء أكثر من أو و كما يتضح فيما يأتي

[لاصقه لألف < لاصقة الياء < لاصقة الواو] بحسب لحنه و ثقلي

وسمى أن يلو صق الاشتقاقية لهائية على ستعبات لاصقه شفقية أخرى، و في عربية كثير من لأسه بكوبة من لاصقتي شفقيتين، فمن هذه لأسيه (فـ عـ) •

١١ مصب ٢ ١٦٥ و دره العوص ١٢، و مرج لأ و ح ٤٥

١٢ برهه تصرف في علم الصرف جدي ٢٤ و المكتب ٢ ٢٨

(٣) فقه لغة و سر عربية ٣٤٣ و انحصص ٥ ١١١ ١٠٢

٤، نكت ٣ ٥٧٢ ٣ ٥٨٨ ٤ ٢٧٤ و انحصص ١٤ ١٢٦ و عمه في شئ خربه ٢٩

(٥) دفتي لصريف ٣٩٩

(٦) أمثله هذه لأسه كثيرة في عربية نحو ودا، و فـ عـ، و فـ عـ و لكن مع نـ حـ عـ و عـ و

فقط حسنة لإطالة و خروج عن موضوع البحث

١٢٠ . فاعول (هـ / ع - ل)

مردده ساء سمأ وصعأ، فالاسم نحو عاقول، وعاطوس، واضعأ نحو

حاروف، وحاطود^١، ومن أفرر معني (اعول)

سيعمن للدلالة على سم لآة نحو ساطور، وعور، وقور^٢، ومه فوه

تعي * فيد تغير في لاقور *^٣

وفد سمن (اعول) من معني لآة إلى معني مائة نحو فروق، وحادر،

كثيف له معروف وحدر^٤، ويرق عصن محدثين ر نص (اعول) من عرب أمة

محط منه سوى صبح كمناب عربية حاصه

ر م ركروه يؤكد الخصيصة لاشتقاقية لغة عربية، ر ((الهيمنة سمة

الاشتقاقية على لغة العربية كمن له رس أن يرعد بين تلك سمة ومفهوه لآة

من تر مصوتات ستة تي تؤدي وطائف دلالية متنوعة))

وعلى ترعه من ذلك فإن العربية م تهن الإصاف، ولا يجمع لاشتقاق

سوى صق من لقيم بوطائفها تنصريفية

١ كتاب ٤ ٢٤٥

٢ محكم ٢ ٧٧ و مرهبر ٢ ١٢٢ وه عدها ومعني لاسه في عربيه

٣ ٨٠ مدثر ٢٤

٤١ معاني لاسه في العربيه ٦ ٢٧

٥ عربيه مصحى ٩٤ ومن يبع لغة السيل ٣٠٠

٦ مسوى له لاسي في كتاب سبوه ٧٢

و عربية لديها طائفة غير قليلة من اللواحق سوء كسب سابقه ، أو معجمه ، أو
 لاحقه إلى جانب اعتمادها تحول إلى حلي في مصوتات الإثراء العربية للأسف ،
 وهم مصدر عملاء معاً على إقرار قضية عربية للمصوغه و منع عن

١١ في علم لغة بعد ٢ والقرء
 قرآنية في صم ، علم لغة حديث ٢٨٤ وفي لاصو - بحويه
 دراسة في صو - به بحرية ٢٨٨

الواصلق التصريفية والاشتقاقية. نظرة مقارنة

تصريف و الاشتقاق حصيصتان مهمتان علم لالفاظ و أهم
 طرفان من طرفي تصديعه ، يشكبان أبنية جديدة معاً متعددة . و عربية ((عليه
 حكمه الاشتقاق و تصريفه))
 و بين أن الاشتقاق حصيصه يتم بهد بوسيلة سية من أخرى مع تصديعه معنى
 و به صيغة و هيئة تركيب لها ، يربط بالشيء على معنى لأصل زيادة معيده لأحدها
 حذف صواب ، أو هيئته
 أم تصريف فهو علم يتعلق سية بكلمة وهو مير ب عربية ، و به تعرف
 صوت كلام عرب ، و ما حروفها من أصابعه و بأداة و صيغة و علاء و شبه ذلك
 و من معلوم أن بين الاشتقاق و تصريف تلافا و ترابطاً شديداً و قد فطن إلى
 حسي (ت ٣٩٢ هـ) ، و هذه الحقيقة و غيرها بموهبة ((و يسمى أن علم أن بين تصرف
 و الاشتقاق سداً قريباً و تصدياً شديداً)) و لا يوصل إلى معرفة الاشتقاق إلا به
 و في محله سمير بينهما ذهب إلى حسي و ((أن تصريف و سطة يرتبطان
 بهما متجانسين ، و الاشتقاق فعد في معناه من تصريف كما أن تصريف أقرب إلى

١ سبعة من لغة و لغات ٨٣

٢ مدخل إلى علم اللغة محمد عبد العزيز ٢٩٠ و لغة و صيغة مصطلح لحد ٦٨

(٢١) و بكلمة و لغة هاشم مترحوم ٥٩

٣ لغة و صيغة مصطلح لحد ٦٨

٤ لغة و صيغة مصطلح لحد ٦٨ و تصريف و صيغة مصطلح لحد ٦٨

٥ لغة و صيغة مصطلح لحد ٦٨

سحو من الاشتقاق وتصريف إى هو معرفة أنفس لكلم ثابته، و سحو إنما هو معرفة أحواله اسقلة ود كـ الأمر كدك، فقد كان من نوحب عى من أـ معرفة لسحو أن يبدأ معرفة لتصريف، لأن معرفة ذات لشيء ثابته سعي أن يكون أصلاً، معرفة حبه متغلة))^١

وحصر مدرس نعوي حدث لعلاقة بين معن ((فى أـ بوحـ بـ صرفيه شرب فى تكوين تركيب كونه، وتكسب هذه بوحـ بـ من خلال سيق ومذهب وصفيه ومعنى دلالية تختلف عما هي عليه خارج لسيق))^٢، ومن نلعويين من عد نصريف نوعاً من أنواع لاشتقاق^٣

وعلى سرحه من ذلك فإنه يمكن تمييز بين هاتين لعمس، إذ تشير لحدثون فى تحليلاتهم إلى صرف يسهم قوسهم ((بـ توبد لكلمه من أصلها، وصدورها عن مادتها يسمى شتقاق، أم صنها فى أسية لخصوصه، وهو بـ محددة فهو ما يسمى صرف))^٤، وهذا يعنى أن لاشتقاق يولد ويسح الأسة أم النصريف فهو سظم^٥ وحلاصه انقوب بـ انصريف عميه إصافة لوصق بـ لأصل (الخدر)، تحديد وصيغة كونه

ولا يتحقق لاشتقاق وتصريف، لا بوط طه مجموعة من بوصق خاصة هم، لتعبه بوطائف معدده، وفى صوء ذلك بـ لاشتقاق بـ تصاف عو حه

(١) صف ١ ٤

(٢) سهج بوصفي فى كتاب سويه ١٦٢

(٣) بقر بـ ٢ ١٤٥

(٤) بعب بـ ٦١ وفه لبعه وخصائص بعربه ١٥١ ١٥٢ والصرف وفى ٢٢

(٥) بعب بـ ٦٢ والصرف الو فى ٢٣

نوع صوتي اشتقاقية، أي حدود (Roots) مصممٌ حدود بسيطة، يسكن الكلمة مشتقة، وإب التصريف، أيضاً، تنوع، أي نظام اللوح صوت ك (الصمائر المصنعة)، و (علامات مشابه)، و (الجمع)، و (التأنيث) ^١

وعلى الرغم من التشابه بين المواضيع الاشتقاقية وتصريفية، فإن هذين خلافاً بينهما من بعض النواحي ^٢ أي من حيث الشكل (الكويز) ونوعيه

فمن يتعلق بساحة تشكيلية تكون نوع صوتي اشتقاقية دحيه، عادة، يقع في حشوية الكلمة أما تصريفية فهي حارجية عادة ^٣، عدد تصريف و (الهدن) توجه عدد، تكون نوع صوتي اشتقاقية فربه من حد أكثر من نوع صوتي تصريفية في كلمات التي تتكون من سلسلة من النوع صوتي ^٤

وعود نوع صوتي تصريفية يقال لكلمات، أو تُه (تعلو سبه أو هيكل كلمة وهي على عكس نوع صوتي اشتقاقية التي لا تعلو سبه بكلمة) ^٥ في اللغة الإنجليزية أما في لغة عربية فقد لا تعلق للنوع صوتي تصريفية سبه الكلمة فمثلاً لاصف (أ) في (مسلمون) لم تقص سبه الكلمة، أو لم تجمعها من أن تتصق بالاحقه (و و و سور).

(١) Essentials of Grammatical Theory 2, ٥

٢ لغة عربية معناه ومعناه ٨٦ ٨٩ ٩٠

(٣) Fundamentals of Linguistic Analysis 7٦, An Introduction to Language ٥9

(4) A Course in Modern English Grammar ٥4

(٥) Fundamentals of Linguistic Analysis 7٦, Essentials of Grammatical Theory 214

(6) A Course in Modern English Grammar ٥4, An Introductory English Grammar ٥٥

وتوضع بلو صق انتصريفية على الكلمات لكاملة دائماً. في حين أن
لاشتقاقية بسبب كدنت^١ ، وهذا يعني أن بلو صق انتصريفية تكون مفطع صوتية
مستعده ، وقد لا تكون. في حين لا تشكل انبواصق لاشتقاقية مفطع صوتية مستعده
هد من ناحية شكلية

من ماعلو الناحية لوطبقه فحلف بلو صق لاشتقاقية عن صرعيه في
ثلاثة وحوه

لوحة الأول حدد للواصق لتصريفه نصف لحوي الكلمات^٢ ، وودتي
وطبقه بتوزيع (Distribution) على مستوى بعد أو خمس ، وشكل كلمات
حدده وتوزيعات شكلية محددة تعرف بـ (Grammtical Units)^٣ . ولا تقوم
بلو صق لاشتقاقية بنحدي نصف لحوي للكلمات

الوجه الثاني ((.١) لعاصر لاشتقاقية دب معنى معجمي ، على عكس
لأصاف انتصريفية))^٤ ، وهذا لا يعني أن بلو صق انتصريفية بسبب دلالات
معجمية ، بل لها دلالات معجمية هي - ب دلالات نحوية

لوحة الثالث بلو صق لاشتقاقية عمد بفسرة على تغيير نوع الحدده
لحو تغيير الحد من الاسم إلى فعلة ، أو من لاسمية إلى توصفية. في حين أن
بلو صق انتصريفية لا تغير نوع الحد^٥ فمثلاً يعني (كتاب) على سمته عدم تنصق
ه لاصفه شوي ، وقد تغير الحد في بعض لأحد

(1) An Introduction to Language ٥9

(٢) و بكمة في لغة ٥٦

(3) Essentials of Grammatical Theory 2٠4

(4) Fundamentals of Linguistic Analysis 75

(٥) A Course in Modern English Grammar ٦4, Dictionary of Language and Linguistics 62

يسدو مك سسق أن اللواصق الاشتقاقية تستخدم في صياغة كلمات، أم
 للو صو تنصرفيه فهي تستخدم في خلق وحدات نحوية (Grammtical Units) على
 صري تنصريف

على الرغم من هذه الاختلافات مهم. فهذه مسندك دعوات لا
 تتو صر، فثمة عات شتقاقية تستخدم للوصف، وعرب لصقيه مسخدم لاشتهق،
 فلا يوجد في عرب نشر ماهو نصفي تمه أو شتدفي تمه^{٢٩}، وقد تشارك في سه
 كلمة واحدة في لغة عربية، في طائفة غير قليلة من لأسية انصرفية. يصو عنيه
 مورفيم لأحر = متصرفه^{٣٠}

() مدحا ي علم اللغة لوريو تود (Loreto Todd) ٤٩

٢ نظمو معوي ٣٣ ه عسقه معويه ٥٧

٣ في لغة لغة وقصا "ع بيه ١١

الأبنية المتضمنة للأصفتي التصريف والاشتقاق

تشتق: لأصفت تصريف والاشتقاق في التشكيل سدني طائفه من لأسه

صرفية، منها

أولاً - مصعال (م - ف / ع - ن):

تشكل هذا البناء من لأصفتين إحداهما صرفية وهي (ميم)، وثانيهما شفقية وهي (لأف)، مفرق بينهما بفاء انكساره وعينها. وبني بناء (مصعال) سم و صعه ((ولأسم نحو مقار، ومصباح، ومحرب ولصمه نحو مقب. ومصحك، ومصلاح))^١

وبني على اسم الآله فيقال لآلة منتج مصحح ولاية بشر مشد. ولاية مصر من مصر ص، ونصر (مصع) من الآله إلى مبالغة^٢ تشكيل حية من بني ندعه، فهو ابن قتيبة (ت ٢٧٦ هـ) ابن (مصعلاً) ((يكون لمن دم منه شيء أو حرق على عدة فيه، تقول (رخل مصحك)، و(مهذار)، و(مطلاق) يدك مدياً لمصحت، ونهذر، و(ملاق))^٣

وقد يستعمل بمعنى عدة في شيء معين فعلى سبيل مثل نراة ي ((ك من عدها أن تصع لإبث فهي مثبث، وكذلك مدكرار ك من عدتها أن تصع (مكور))^٤

(١) انكد ٢٥٦/٤ ٣ ٣٨٤، وسمع ١٠٦

(٢) بكتب ٩٥ ٤ وخصص ٤ ١٩٨، ١٩٩ وشرح بشافه ١ ١٩٦

(٣) لك ٣ ٣٨٤ وسمع ١ ١٠٦ ومعاني لأسه في العره ٢

٤ د ب بكتب ٢٦٥

٥ د ب بكتب ٢٥٥، ولأماله ١ ٣١ وخصص ٤ ٤٢

ويستعمل من سدعة إلى سدعة نحو فـ د ب عـ طـر معصر ، و أنـي سدلاء
عنى مصدر سماء نحو ميرث وميعر ، ومنه قوله تعالى ﴿ وبعث ميرث سفعوب
و ـ فـص ^{٢٠}

يسدو ك يقدم أن لاصفة تيم التصريفية عدم تشرك مع لاصقه لأف
لاشتقاقية تفقد وظائفها التصريفية

وتصاع من هاتين للاصفتين (مفعيل) امفرق بينهما فـاء لكلمه ، سدلاء
عنى جمع ، وم يرر هـ لـاء لا في جمع بكسير ويأتي في الأسماء و بصفت
والأسماء نحو مساجد ومعدن ومهبر ، وتضمت نحو مكسب ، ومفـ وـ ،
ومطـ وـ

ثاني مصعيل (م ـ فـ / ع ـ لـ) :

تشترك لاصقة تيم لتصريفية مع لاصقه ألباء لاشتقاقية ، سويد (مفعيل) .
م يرر هـ لـاء معنى السعة نحو مسكين ، ومعصير ويسوي في التذكير والتأنيث
فيما رخن معطير ، و مرأة معصير ^{٢١}

١ - جمع اليوم مع ٦ ١٧٥

٢) كتاب ٤ ٢٥٧ وأنبه مصدر في شعر الجاهلي ٢٥٤

٣) ٨ - عمر ٣

٤) كتاب ٤ ٢٥١ ، و يروى في تصاع في لغة عربية ٣٢٢

٥) هذه الطرف في علم الصرف ٢٥ وشرح بشافة ٢ ٧٩

٦ - صلاح مص ٢ ٢٥٨ وتسهيل لغو ٢ ٢٥٤

يسمح من ذلك أن لميم تفقد وطبيعتها التصريفية في حده شر كها مع لاصقة
لأنف و لاء كم سق، ويجب ألا يفهم من ذلك أنها تفقد وطبيعتها مع سو صو
لاشتقاقها كنها، لأنها لا تفقد طبيعتها حين إلصاقها بـ (لواو) سويد (مفعول)

ثالثاً مفعول (م - ف / ع - ل) :

هو مدل على من وقع عليه فعل، وهو من ثلاثي على مفعول قصاً أو
تهديراً، كـ (منصور) ^١

ويأتي (مفعول) بمعنى (فعل) كقوله تعالى ﴿حججاً مستوراً﴾ ^٢ بمعنى (حجج)،
سائر (وهو) من باب نحر المختص في الكلام ^٣

ويحذر الإشارة إلى أن لاصقه (الميم) عديمة تشريك مع لاصقه (لواو) لأنفقد
وطبيعتها التصريفية لأنها تدل على بر من كذا سيفصل لحدث عن حدث في دلالة
برمية

رابعاً فعّال (ف - ع / ع - ل) :

تشتبك لاصقة لتضعيف مع اللواصق الاشتقاقية (لألف والباء، وانو و)،
معدبة متعددة، ويقصر لبحث على (فعّل) تثبيث لفاء، لكثرة ورودها، في العربية
برر بفاء (فعّال) بمعنى السنة، ويقوم بوظيفة لفاء، ويدل كـ صاحب شيء
بواجبه، فيه يسي على (فعّال) نحو فوك: لصاحب لثياب ثواب، ونصاحب معطر

١ - تصح في صرف ٥٩ ، وجمع نصفا في نحو ١٥٧

٢٥١٢ لا سراء ٢

(٣) يس في كلام نعر ٣١٨

(٤) لاء البرمية في حصة العربية ٨٥ ٨٦ ومعاني لاسه في تعريبه ٥٩ ٦٠

عَصْرٌ. وَصَاحِبُ شَعْرٍ. لَظِي سَبْعَ شَعْرٍ، تَحْرُ، وَلِصَاحِبِ لَرَفٍ مَدَى يَرَفٍ شَوْبَ
رَفٍّ. وَلَا يَلْهَلُ بَدَنٌ فِي كُلِّ شَيْءٍ، لِأَنَّكَ لَا تَقُولُ لِصَاحِبِ عَذْكَهَةِ فُكَّهَةٍ، وَلَا
صَاحِبِ لَشَعِيرٍ مَعْرُوفٍ

وَيَحْصُرُ مِنَ دَنٍّ. نَ لَاصِقَةٍ تَصْغِيْفٌ عِنْدَ تَشْرِيعٍ مَعَ (لَا يَلْهَلُ لَا تَقْهَلُ
وَصَفَتْهَا لِأَنَّهُ تَدَبَّرَ عَلَى نَفْسِهِ، وَسَقَطَ نَ سَبْعَةُ دَلَالَةٍ مِنَ الدَّلَالِ شَيْ خَدَرَةٍ
سَوْصُو لَتَصْرِيفِيَّةٍ

وَيَشْكُلُ (فَعَّلَ) بَدَأَ مِنْ أَسْبَهِ الْمَدْلَعَةِ، مَعْنَى كَثُرَتْ وَتَكَرَّرَ فِي شَيْءٍ مَعِينٌ نَحْوُ
مَدْعٍ وَكَتَبَ. وَبَدَأَ سَتَعْمَلُ هَذَا لِمَا مَعْنَى مَدْلَعَةٍ لَا يَحْدُودُ طَبِيعَتُهُ بِصَرْفِهِ، لَا
مَدْلَعَةٍ ((يَسْبُغُ إِلَّا نَوْعًا مِنْ نَتَوَكِيدٍ وَتَقْوِيَةٍ لِمَعْنَى))، وَقَدْ تَبَيَّنَ نَ سَوَكِيدٌ حُدَى
مَدْلَالَاتٍ لِي تَحْدُدُهَا لِمَوْصُوقِ انْتَصَرِيْفِيَّةٍ، وَنَسْهَمُ لَاصِقَةَ الْأَلْفِ فِي نَوْسٍ مَدَّاءٍ مِنْ نَفْسِهِ
مَدْلَعَةٍ، وَهَذَا (سَهْمٌ هُوَ عَمِيهِ شَتَقِيهِ

خامساً - فَعَّال (ف - ع / ع - ل).

وَدُنْتُ فَحَجَّهَ عَاءً بَانْكَسَرَةً، نَ لَ عَلَى مَعْنَى مَعْدَلَةٍ، فَبَرَهَ هَذَا سَاءَ سَمَاءٍ
نَحْوُ حَدَّ، وَبَهَّاءٍ، وَكَبَّابٍ وَلَا يَرِدُ وَصْفٌ لَا يَذْكُرُ وَلَا مَوْتُثٌ، وَقَدْ بَدَأَ عَلَى
مَصْدَرٍ نَحْوُ كَلَامٍ، وَكَتَبَ - كَبَّابٌ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى ﴿وَكُتِبُوا بِآيَاتِ كَبَّابٍ﴾

الحد. ٢ ٣٨١ وبقصص ٣ ٦ ومبادئ لغة ٨٩ ٥٠ ٠٨ وشرح الشافعي ٢ ٨٨

٢ كتاب ٣ ٣٨٢

٣) نكت ١١٠ وبقصص ٢/٢ ورفائيل بصرى ٧٨

٤) توحيد في فقه اللغة ٣٣٩

٥) الكتاب ٢ ٢٥٦ ولسان بصرى ٧٤

٦) ل. ٢ ١٩ ورفاهه طرف في علم الصرف ١٤ ٣

٢٨ ٧٨

سادساً - فُعَال (ف - ع / ع - ل):

تحول كسرة لعاء إلى نَصَمَة، للدلالة على معدن مختلف عن المعدني سني يحدده (فَعَلْ).

يأتي بناء (فَعَلْ) اسماً وصيغة، ولأسم نحو حُطَّاف، وكَلَّاب، و لصيغة نحو حُسَّار، وكُرَّام^١.

وثير سيبويه (ت ١٨٠ هـ) إلى أن هذا البناء يأتي للدلالة على لكثرة نحو شهيد شُهَر، وحاهر حُهَال، ورثر - رُوَار^٢، ويدل على الالة نحو كَلَّاب، وحُطَّاف، ويدل على لواء نحو: تُفَاح، ورُثْمَان، ووجه ابن حني (ت ٣٩٢ هـ) قرأ فوه تعدي ﴿مِنْ تَمْلِيهَا وَفِثَائِهَا﴾^٣ بالنصم في (وقثائها) على أنه (فَعَلْ)، لأنه من لَبَّاب^٤.

وقد يدل على ماله نحو: وَصَّاء، لأن العرب إذا أردوا لزيادة في ماله صعدوا بعين^٥.

وهكذا، فإن اللواصو نصريته تعهد وطعتها عند اتصاله بلو صو اشتقاقه في بعض الأنسب، أو قد يحافظ عليها في أنة حري، وكان ذلك دليل على ب سعة عربته ذات نظام متميز من السحية لتصريفيه و الاشتقاقية

(١)، كتاب ٤ ٢٥٦ وارتشاف بصر ١/٧٥

(٢)، كتاب ٣ ٦٢، وشرح ابن عقيل ٤ ٢٣، ١٢٤

(٣) ١١ - سورة ٢

(٤)، محاسب ٨٦

(٥) نصف ٢٤١ ومحاسب ٢ ٣٤٩ ٢٤٩

الفصل الثاني

الدلالة التكوينية الوظيفية

المبحث الأول: الدلالة التركيبية

المبحث الثاني: الدلالة البنائية

الفصل الثاني

الدلالة التكوينية الوظيفية

يؤد هذا الفصل إلى تأليف من مبحثين يصوبان بحث علوم و حد هو
الدلالة ألقى سببه من حيث كونها مفهومًا مسبقًا معبر عن مظهر تتجاسم سمته
بالأشياء، و تعتبر بكونها لأشياء سببه هي صفتها خصوص سببه و بكونها دلالة،
بأنها خصوص سببه تعتمد أساسًا على صيغته العلاقات القائمة بين مؤلفياتها سواء
حرية و مشد.

وفي حدود صيغته العلاقة؛ و يهدف إلى أكثر من ذلك يتم فهمه بقدرة الفصل حله
من سعة و وظيفته، و من ناحية تشكيلية فإنها تدل على وجودها في طبيعة معينة
تعرض سمة الفصل هذه لتعدد، و ليس بوسعنا في هذا السياق أن نستعرض في استعراض
مطبات التعويل و سيميوزية قدر ما كشفنا حاليًا عن الحق بين التركيب،
و سائي

وعدم سميته)، ذلك أن درسه مركب لا تقتصر على سطر في ترتيب كلمات وتوحيدها إلى الجملة، وقد تنعدي ذلك إلى أمور أخرى لا تثنى أهميتها عن ترتيب الكلمات ومن هذه الأمور بحث عن قوانين مطابقة (Concord) أو عدم مطابقتها (Non Concord) من حيث تعدد (Number)، [إفرد، وثنائية، والجمع]، و نوع (Gender)؛ مذكّر، و أنثى، ومن وصفه عدم التركيب أيضاً البحث في الإعراب وهو يبين ولكن ذلك يدرس صلاحيته لانه لتركيبة التي تكون قواعد اللغة

وتحدد العلاقات التركيبية ((العلاقة التي بينها وحدة سميته، مع وحدات أخرى عبارة عن مستوى نفسه، وهي تترج معها تشكيل معناه وترتيب))

ويهتم تركيب بوطائف وحدات تلغويه التي تسمى بالوحدات التركيبية أو -تلاحمات مركبة-، ويعبر المورفيم (Morpheme) أصغر وحدة لغوية ذات معنى على مستوى التركيب، يعني أن المورفيم المعين قد يصمم إلى مورفيم حر (تركيب حر) يتلزم بسف معينا من نظم الكلام^١

(١) دراسة - في عدم سميته ٢٩ والوحد في فقه اللغة ٣٣٢

(٢) عدم ، ٤٥ - لاير (LVOUS) ٥٨

(٣) مدخل إلى الأسس ١٠

(٤) في معكم لغوي ٧٥، ومدخل لسان سوسير (Saussure) ٤

١) An Introduction to Descriptive Linguistics ٦

(٦) معكم لغوي بين لغات و وحد ٣ وفي معكم لغوي ٢٢

و د ك س بمورفيم وصيغه على مستوى تركيب ((فان هو صفي أصح به
وصفه مهمه ر حل منه تركيب الخصال (The Syntactic Structure)، وعنه فان
هو صو يرتص على نحو متعلق بتركيب))

وتسمى حدود الالتصقة بمو'صو، الكلمات مركبة (Compound Words).
فان 'سرماني (ب ٣٨٤ هـ) في تحديد التركيب ان ((مركب من كلمتين مترلة سم و حد
في شدة لا بعدد)

و عرف أبو نصر الفارابي (ب ٣٢٩ هـ) فو بين لأل ط المركبة شوه ((وعنه
فو بين لأل ص عندما تتركب صررر أحدهما بعطي فو بين أص ف لأسماء و نكله
عندما تتركب أو ترب، والثاني بعطي فو بين في أحول بتركيب و ترتيب عسه
وتقوم بمو صو بصريضة كنه في لغة عربية، تأريه و طائف بركسه

السوابق:

لواصق المضارعة (أ، ن، ت، ي).

يتصلق بالأفعال وحدها، وتحدد شخص، وعدة، وسوء، ودلالات

حرى

ب ح صفي بصارعه هي مورفيم ب مقبده (Bound Morphemes) تكون من

مقطع قصيره تنصل بمو فحات حرة (Free Morphemes) (فعل)

(1) Essentials of Grammatica, Theory 2 ٩

٢١ حده في نحو ٤٠

١٣ حصا، حدود ٢١ ٢٢

٤ بركه ب مقبده في نحو عربي ١٢ ١٣

وتتم بدء الفعل لمصارع بحويين سية من (فعل) إلى (يفعل)، تعبيرين
 أو بهما سبعة مصوت نهائي في (فعل)، وثانيهما نحويين مصوب، (منحة)،
 اللامي في (فعل)، نى الصمة، على نحو الآتي

ص م + (ص م / ص م / ص م) ص م ص ص م ، ص م



و فعل مصارع هو سوق دلهمة، و لسوء، و لثناء، و لياء، و لهمة
 لمتمكنم وحده نحو أقوم أنا، و لسوء للمكلم مع غيره نحو يقوم نحن و بدء بعد كر
 محطوب نحو تقوم أنت، و لمؤنثة العائنه نحو تقوم هي، و ياء للمذكر عائنه
 نحو يقوم هو^٢

و لتحقيق في هذه الموصى أن تقدم بهمة، ثم سوء، ثم ثاء، ثم ساء،
 بحسب مكتم، و المحطوب، و عائنه^٣، و سميت بمصارعة لأنها تصارع أسماء
 عائنه فمثلاً: أنا عديته يفعل، بوق قووث أنا عديته يفعل^٤

ويذهب المحدثون إلى أن الواصف المصارعة هي نقب لصمائر مفصلة، و بعدة
 أخرى أن لو صو مصارعة هي صمير في الأصل لا فرق بينهما سوى أنها في

حدث في صو - عربية ٢٧

٢١ كتاب ١٣ و ينصب ٢ ٦٠ و الجمع ٤٨ ٤٩ ، سرج بك فيه ٤ ٣ ٤

٣، سرج العربية ٢٤

٤) كتاب ١ ١٤ و سرج مقدمة بحسبه ١ ٢٦٧

وَلَسَّ سَهْلًا، وَ بَصِيرَةً فِي حَرْفٍ، وَ يَمِينٌ تَقْدِيرُهُ، وَ سَاحِرٌ، الْأَمْرُ بِنَدْيٍ جَرَّحَ لَسَّهُ عَنْ
كَوْنِهِ سَهْلًا

ولا ينهوه. لرأي مع طبعة اسمه تركبته بحمزة التي تآلف من فعل
و غـ عن مصدر مفعول في صـ وـ نوع بلاصقة، ولاشب في أـ مفعول
مصدر مصدر مفعوله عند ظهوره نحو (أـ) و (صـ) مصدر مفعوله (أـ) اسماء
و صـ لا يمكن أن تكون اسماء (أـ) و (صـ) مصدر مفعول في وـ كلام نحو (أـ)
(أـ) و (صـ) اسماء، ولا يجمع في علاء على فعل فـ عن من غير و حـ وـ
بـ و شـ في دـ فـ و سـ يـ و هـ (أـ) و (صـ) اسماء (أـ) و (صـ) مصدر مفعول
و صـ موصوع لأسماء ثم يجر دـ لا تـ و بـ و فـ و يـ و صـ و زـ و شـ و
هـ ثم يمكن كلاماً (أـ)

وہی حسب ذیل مختلف دلائل - نو صیو بمصارعہ عن دلائل - تہی تحریر
صمائر - لای نو صیو بمصارعہ لب دلائل - رسمیت بی حسب الایہ شخص، و عدد،
و نوع

و حدیث مذکور از بهر سه، و نمودن لا تحدرن سوع، و ثبوت، و ثبوت لا تحدر
عدد و در آن تحدیدهما معین الاصله لا یثبت، و نمودن لا یثبت

، تمح وصى بصرفة في ثلاثي، وتصم في رباعي، ((لأن ثلاثي كثير
من الرباعي، و لمحة حاف من صمة، وأعضو لأكثر لأحف، و لافس لافس

مر... بلفه شي نحو عربي ٥٥ وانفسه نمويه ٦٦ و حجم موضعي مر حلال المر - كربه

٢٠٢ ، خلاص في العربية ١٩٣

2. 2. 2. 2. 2.

٣. حروف مصروف في علم مصروف ٢ : اسماء ممدودة في محو لغوي ١٢

يعدون يسهم) ، وهذا من باب التجسس الصوتي في الكلام ، وبحور كسر لو صق
مصارعة في لغة جميع لعرب ، إلا أهل بحر ، مثال ذلك قوبهم أن علم ، ونحن
يعلم ، وهي تعلم

ال (أ. ل. al) :

من لو صق لتعبر في لغة العربية تحصر لأسماء دور لأفعل ، وهي من
مور فيمت ، مغيره بني تشكل ستة مقطعية تامة
ولا به حسن حاصل في تحدد به المقطعة بهذه الاصقة رباني سر : لا رء
وبين وجهه نظري بحاج مسألة بتحديد ، و يري تحمض على ذلك وقوع بعض الباحثين في
الخط عدم أرو تحديد اسية المقطعية ل (ل) ، فمهم المذكور كما حصل لدى حدد
سية المقطعية الاصقة (ل) ر (ع ص) ، وما ذهب إليه يفي ولظنم نصوتي في لغة
بعديه ، لأن تعرية لا تبدأ بالمصوتات

ومما رء أن اسية المقطعية بالاصقة (ل) تتكون من ثلاثة فويتم على نحو
لآتي (ص م ص) ، ولا توجد همزة فيها سواء أكان فصلاً أم وصلاً ، لأن سية
مقطعية لا تحمل رنة ، وأن همزة فويتم صامت (Consonant) شأنها شأن صية
صو م ، وعدم تسقط في اندراج تكون أصوات (Allophone) بمويتم المذكور *

وهذا حدد صويس بشأن لسيه تركيبية بالاصقة (ل) عند عدمها م ، د
حالف سيويه (ت ١٨٠ هـ) أستاذ الخليل بن أحمد القرههيدي (ت ١٧٥ هـ) في هذه

(١) أسرار عربية ٤٠٤

(٢) الكتاب ٤ ، ١٠ ، ١٠ ، ٨ و مجلس شعب ١٠ ، ٨ و شرح تشيخه ١٤١٠ و شرح مخرج ٨٤

٣ مخرج بحث في اللغة ٢٢١

(٤) محاصر دندوبو ر حسن حمد (د حسير) سنة ٢٠٠١

مسألة ذهب الخليل، يـ ((لألف ولام للذين عرفوا بها حرف و حد ك (هـ) ،
 و أن يست و حده منهم مفصلة عن لأخرى كعصب، ألف لا يستفهم في قومه
 (١١٠)

وقال في موضع حر ((لو أن لألف ولام عمرة (هـ) ، و (سوف
 كـ ، هـ سي عليه لاسم لا يمارفه)) ، ومن يذهب مذهب الخليل (ت ١٧٥ هـ)
 فلا يحسن أن يفو - لألف ولام كف لايف - تقف وند - (ف) ، و للام و سوب
 (س)

وتبعه من لسرج (ت ٣١٦ هـ) الخليل في - الألف ولام كلاهما بتعريف ،
 كف رعه ابن هشام لأصوري (ت ١٦١ هـ) ، و سيوهي - ١٩١ هـ وعرفه
 ومن تحدث من يبح عه رتي

ويرى المذكور دود عنده أن رأي خليل يرد لأمرين أحدهما يخص سقوط
 همزه في حده بوصل ، وكرر أن انهضة يد كات جزء من لاصقة (س) وحب لافقه
 كف في (و - و - و - د)

و - في ما يفوه ابن حني (ت ٣٩٢ هـ) مرتكر في سر على ما يذهب به
 المذكور دود عنده ((وقد ذهب بعضهم إلى أن لألف ولام جميع بتعريف عمرة

١ كتاب ٢ ٢٢٤

٢ كتاب ٢ ٢٢٥

٢ سراج الكوفة ٢ ٢٢٢ و خبر بني ٩٠ ، و مقاييس سعيده ٢٣٤

٤ لاصق في سحر ٢٩

(٥١) جامع صغرى في سحر ٢٧

١ همه انبوه ٢٧٢

١٦ راس - في علم بعد ٧ و مذهب و تفكي بصوي عند حيل ٨٢ و مذهب

(٨) برسات في علم صو - خبره ٧٢

(قد) في لأفعل. ولكن هذه الهمزة في أكثر في الكلام وعرف موضعها. و همزة مستثناة، حذف في بوصل، صرحت من الحذف ((

ومن نصبي حذف همزة في حاة بوصل، لأنها تُعرب (Allophone) وهذا لا يعد مسوع ما يذهب إليه الدكتور داود عوده، لأن الهمزة لا تنطق في حاة بصاقها بحروف شمسية، فمثلاً السيه المقطعية ل (صفت) هي (ء. ه. ط. .. ب) غير أن هذا لا يعني أن يقول: إذا كنت بلام حراء من بيه (ل) بوحب نقاؤف عند تصديقها بحروف شمسية، وكذلك لا يعني ب يفت ب الهمزة وحدها بتعريف، لأن لكل مورفيم حاة تحيلية مخصوصة

وثانيهما يخص النسخة ويذكر الدكتور داود عوده أن الفتحة و بلام تنفرد بعد سقوط همزة ب كان من نصبي أن تنطق عذرات مثل عذرت بنت ومة تذهب بنت مفتحة تاء في (عادت)، و بء في (تذهب)، بدلاً من بكسرة ب، وفي سقوط همزة يمكن ب ذهب إليه الدكتور داود عوده أن (فتحة) تستط مع (همزة) في حاة بوصل، وتكسرات في (عذرت)، و بء في (تذهب)، لاستفاء لسكبي^٣

ثم سيبويه (ب ١٨٠ هـ)، فقد ذهب إلى أن للام وحده لا صفة لتعريف ودحت همزة، ب بوصل بها بى ينطق بلساكن^٤، و ستد أصحاب هذا رأي بها في مدله تنوين، فكيف أن لسوين حرف واحد هكذا بلام، لأنها تقلبه^٥. ولا يكون ذلك مسوعاً لتعصيد رأيهم

(١) نصف ٦٦ ٦٥

(٢) ر ب ب في علم صوت العربية ٧٢

(٣) معدي بحروف ٤٢

(٤) نكتب ٥٠ ٥٤

(٥) نصف ١ ٧٣ ودرسات في علم أصوات العربية ٧٣

وإنه برحاحي (ب ٣٣٧ هـ) سيويه، ووصف مذهب الخليل (ت ٧٥ هـ) أنه

صعيف

وذهب من حسي (ت ٣٩٢ هـ) إلى أن لام وحده هي لأصقة تعرف ^أ،
وأنه بردي (ب ١٤٩ هـ) أن سيويه فثلاً ^أ ((ذهب) هو قرب مذهب ^أ،
لصوب ^أ))

وتحدد الإشارة إلى ب لدخيلين محدثين لا يحدون لسية لمقصعه - (ب) عندما
تنصو جذر (Root) م، فعلى سبيل مثال إذا اردو تحدد سبه لمقصعه مورفيم
(كـ ب). فربهم يستعملون عن (ب) ويحدون لسية لمقصعه على نحو لآتي (ص د
ص م م ص)، ولا يجوز ذلك. لأن (ل) لأصقة تشكل سبه مصعية، ورك لا
شيرو ب إلى ذلك عدم استقرار المسألة

هـ فمما تتعوق بالحية تنكوسيه، ومن وطئها لأبسيه ^أ هي تعد يعرف
هو برحس - وعرس، والعيه وم ^أ شبه ذلك ^أ يمكن وصيح ست على نحو
لآتي

ب + دلالة جديدة (معرفه) ← (١)

ب + كتب ← الكتب ← (٢)

(١) الام ب ١ وما بعدها

(٢) ص ٧٠

٢، حسي ب ٩٣

٤ نكتب ٢ ٥ ٣ ٢٤٢ ١ وبقصص ١ ٨٣ ولام - ام - ححي ١ ومعاني حروف ٤

د زبر في مذهب نحوه ٣١

ويصنف السحرة لاصفة (ل) التعريف بالعهدية، أو حسية، أو سر تدة،
 والعهدية نحو (حاءني ارحل)، وهي أن يكون بيت وبيته عهداً برحل نشير إليه، لأنه
 بولا دنت لم تهل حاءني لرحل، بل تقول حاءني رحل
 ونكون لاصفة (ر) لعهدية بما عهد ذكرى، وهي سي عهد مصحوبه،
 تقدم ذكره، نحو حاءني رحل وكُرفت لرحل، أو عهد حصوري وكس مشهد
 كفوت من سده سهماً الفوطس، أو لعهد ذهبي (عمي) وهي انني لم تقدم ذكره،
 وم كس مشهد نحو فوهه تعي ﴿إِذْ هُمَا فِي لُغَارٍ﴾^{٢٤}
 و(ل) حسية ما تدل على حقيقة الحس نحو مؤمن أفضل من لكفور ي
 حسن مؤمن فصل، أو تدل على ستعرف في أفراد حسن، وعلامتها هي صحة تبدلها
 (كر) حقيقة كقوله تعالى ﴿وَالْفَصْرُ إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ خُسْرٌ﴾^{٢٥}، معنى كس أورد
 لإنسان، أو تدل على صواب لأورد، وعلامتها هي صحة تبدلها (كر) بحر،
 نحو ثب لرحل حاء معني ثب جامع كس صفاتهم^{٢٦}
 وانحه درس شعوي حدث إلى أ (ر) حسية لا تدل على التعريف، دنت
 دلالة حسن دلالة العموم وشمول، ودلالة التعريف هي تحديد ولا نحو جمع

(١) الألف ٢٤ ومعني السب ٧٢

(٢) نظم عمر ١٦٩ و حسي الداسي ١٩٤، و جامع الصغير ٣٧ و مطبع السعيد ٢٣٤ ٢٣٥
 و لافان ٢ ١٥٦، ٥٧

٣ ٤٠ نوبة ٩

(٤) ٢ العصر ١١٣

(٥) الألف ٢٢، ٢٢ ومعاني حروف ٦٥ ومعني السب ٧٣ و مع الصغير في النحو ٣٦ و مطبع
 سعيد ٢٢٥ ٢٣٦

بينهم، فمثلاً تعيد (ل) في قوله تعالى ﴿وَأَخَفُ أَنْ تَأْكُلَهُ الذُّنْبُ﴾ أي يُسودون

تعريف^٢، بد فلا يجوز الجمع بين التحديد والعموم وشمول

والتنقي (ال) للأصفة رائدة لأرمة نحو: ريدتها في سدي، و سبي، و نلات،

و لعري، أو غير لا يمه وهي بوعاد رائدة في بدر من الكلام كريدتها في نحو خمسة
عشر لدرهم، أو رائدة بلصوره^٣

وبعد التلام مبمأ في (ل)، ويعرف هذه الظاهرة بصطمحية وهي لغة فيبه

طبيء، وخمير من هن يمين وروي أن رسول الله ﷺ نكلم بهذه بهجة وقد في أحد

حارثه (لئن من أمير أمصيم في أمصير)^٤

إن عبه وطيعة التعريف على هذه للأصفة في اندراست المعوية فديك و حارث

حجاف يحفظ؛ لأن دلالاتها تتعدى التعريف إلى تأدية وظائف متعددة في تركب

وسيفات مسوعة

ولا تدل لأصفه (ل) على التعريف في الأخوال كلها، لأن الأمر ذا كرك كذلك

به لتتصق بالأعلام، وعند التصاقها به بسبب التعريف، ويرى لأعرص حرق

سيفصل الحديث عن ذلك في ثلاثة المعوية ♦

١ ٣ يوسف ٢

٢١ نحو بوصفي من خلال نه، الحريم ٤٣٢ ٤٣٤

٣) معاني الحروف ٦٨ ٦٩ و الحى ل ي ٩٨ ٩٧ ومعني بسب ١٤

١٤) كمن ٢ ٢٢١، وشرح عمدة الحافظ ٩ وشرح قصر بدر ١٤

١٥) مجمع برود ٢ ١٦١

١٦) كتاب ٢ ١٠١ ومعاني نحو ١ ٩١

١٧) نظر ص ٢٦١ من رساله

وهكذا ليست سية لشيء لا تحسب (ل) هي من تكرار، وليست سية شي

لا تحسب (ل) حل فيها (ل) هي من تكرار

ومن وظائف في تركيب أنها تفسر من تعريف (The Definition) إلى

الموصولة، وتكون بمعنى (ل) عدم تساوي اسم الفاعل والمفعول، نحو هذا

مضرب زيد، بمعنى هذا الذي ضرب زيد، وعمل عمده

وللاصقة (ل) وطيفه تركيبية أخرى، وهي تدل على صفة مشبهة عدم

التصاق بالصفة نحو قولك هذا الحسن بوجه، لا تصفو (ل) (حس بوجه)، لأنه

مضاف إلى معرفة، لا يكون به معرفة أحد، واحتاج إلى ذلك، مع ما يكون في مثله

سواء (ل) ولا يحسن به معنى سويين، وإنما تكره فلا يكون، فهي لا تحسن وحدها يكون

لا صفة (ل) تدل من لتسويين، لأنك لو قلت حديث عهد به فحلل (ل) في شيء

فمحسن به (ل)، لأنه على ما سعي أن يكون عليه^٢

وبناءً على ذلك ((ف) (ل) + سم + سم، في نحو (الكمة لـ طائفة) تركيب

غير حار في سعة تعريبه، أما (ل) + صفة مشبهة + ل + سم، في نحو (حس بوجه)

فهو تركيب حار مضمون ((

١- لأنسبه العربية ٤٣

(٢) كتاب ٨ ١٩٣ ومعدلي الحروف ٦ ٦٨ ونظم ٥ ٦٩ ومعني سب ٦ ٦٢

ونحو بوصفي من خلا، انظر "أخرى" ٢٥٦

(٣) كتاب ١٩٩ ٢٠٠

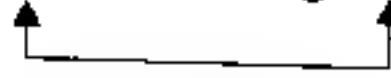
(٤) نهج بوصفي في كتاب سبويه ١٨٢

الهمزة (Glottal Stop):

مفهوم هذه الصفة انتصارية بوظائف تركيبية متعددة، منها أنها تنسكب وراء
(فعل) تتحوّل منه من (فعل) إلى (فعل) بعد سقوط المصوب عائد في (فعل).
ويمكن توضيح ذلك على النحو التالي

ص م + (ص م / ص م / ص م) (ص م ص / ص م / ص م)

ء + (فـ / عـ / نـ) (ءـ / فـ / عـ / نـ)



Ø

يتضح تأثير لاصقة الهمزة في سببه بقطعية عند التصاقها بـ (فعل)، وتحوّل
المقطع قصير الأول إلى مقطع متوسط معلق

ومن أهم وظائفها تركيبية أنها تدخل في علاقات نحوية في وحدة بـاء حمدة.
بلد لانه على السبيل المثال لب تحوّل (دحر)، و(حرج) من وحدة لبرود إلى متعددة في
نحو (أحرجه)، و(أحرجه)

وأنطقت عليها همزة لنقر، أو سدي "أو بوحدة كما سمعنا لثعلبي"

(٥٤٢٩)

وهكذا تجعل لاصقة الهمزة الفعل متعدياً، ويمكن توضيح ذلك على النحو

لأني

(كتاب ٤: ٥٥) وحمل الحادي ١٥ وسرعة الساق ٨٦ ومحددي د سه بصرف

معربي، ٤٦

٢١ وهو نظري في علم الصرف ١٤ وصريف معر ١٢

٣٢ لغة سمعه وسر عربي ٣٢٢

(ال ت + فعل لازم فعل متعدي)

ب

ء + (ح . ر . ا ح .) < < (ء ح . ر . ا ح .)

وتحس لاصقه همزة فعل متعدي إي متعوب و حبر يد كـ لازم في لأصل
حبر كرم عسبه حـد ، وري معويين يد كـ متعدي إي معويين حـد في لأصل
حبر عظم عسبه ريه درهما وري ثلاثة مفاعيل يد كـ متعدي إي معويين في
لأصل حبر أن به بشر ريه بـ

وقد تكون متعدية ، دور لاصقة همزة ، لاصقة تصعيف و حروف
الأول ، غير أن لتعديها لاصقة همزة هي لأصل في ذلك

ومن معويين من يرى أن لعه حرية كغيرها من بدلت تسمية كـ ب ، فدينا
سنحدد همزة و تهاء ، و سـ بـ ، و اشـ بـ في أو من لأفعل دلالة على تعديها
ومع بي حرى ، لا تها فصب همزة فيم بعد ، و همس مكوب ثعوبه
لأخرى^٢ لأسس تنفق وطبيعتها لتعوية

ولاصقه همزة دلالات تركيبة أخرى . وهي مدح في بـ ء سم تفصيص
وتكو . لا بها حيث دلالة تفصيص

بـ سم تفصيص مصوغ على (أفعل) . لدلالة على أن شينين شرك في صفة
ور د أحدهم على لأخر فها ، وله حالات ثلاث

١ تحت ب ٣٤ وم عده و لاصو في نحو ٢ ٢٩ وم بعدد و خمس حاجي ٢٩ م

عده و سرح ساقه ٨ ٨

٢١ سار نحو ٢٤٢

٣١ سبعة فعل من نحو بـ و معويين ٧

ويبدو من ذلك أن لاصقة بهمة هي التي قامت بوظيفة شرحها في دلالات

منفردة

وبهذه اللاصقة وظيفته تركيبية أخرى عند تشكيلها بـاء فعل (امر / فعل).

وبسطة مورفيم 'تصغري' (Zero Morpheme)، يدل على شخص و نوع في حالة

الإفرد و تنكير

يتضح من تصدح أن لاصقة بهمة ذات دلالات تركيبية، ووظائف متعددة

منها دلالاتها على تعدية، والتعصيص، والتعجب في تركيب وبيئات متنوعة

قد (قـ د، Qad)

تصرف هذه اللاصقة بتصرفية سية من دلالة بي أخرى، وهي من موصو

توكيد التي تسبق لأفعال

وتسمي هذه اللاصقة باستقلالها من حيث البناء النحوي، وتكون من منطه

موصو معلق و : (ص د ص) كصيرها (١٠)

وقد فصل بعض متحررين، أي أن لاصقة (قد) تصرف لسية على راعه من -

تصرف لا تدخل في حروف و لأسماء متنوعة في بناء

ومن أهم دلالاتها تركيبية أنها تعيد تحقيق و توكيد يد سبق لمعلن بصي

و مصدع^٢، فمثلاً بصي حوقوبه تعاء ﴿ قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ ﴾^٣ و مصدع نحو

قوله تعالى ﴿ قَدْ عَلِمَ إِنَّهُ يَنْحَرُّكَ الْيَدِي يَقُولُونَ فَإِنَّهُمْ لَا يُكَذِّبُونَ ﴾^٤

(١) سورة عيسى ٣٣

(٢) عرب لغز ٥٥ و مصدع سال ٢ ٣٠٢ ٣٠٣

(٣) عيسى ٢٥٩ و مصدع السعد ٢ ٢٤ ٢٥

(٤) مومن ٢٢

٥ ٢٢ (١٠٠)

خونه معرفة عن الفاعليه، وفعليه، ويتم تدويف عن طريق إصاق بيم مصمومه
 سيه (فعل) بعد تعبير بصوت نهائي من الفتحه، ي سكوب، وتعير بصوت اعبي
 من الفتحه، ي لكسرة، دلالة على الفعليه، وبعد تعير بصوت عني من الفتحه
 ي سكوب، دلالة على فعليه، ويصاع سواء من غير ثلاثي

وتشكل هذه ثلاثيه جزء من مقطع الأول، وعند اتصالها باليه فحوب

من ثلاثه مقطع قصير، مقطعين صوتيين على نحو لاتي

(١) ← (ف / ع - ل -) (م / ف / ع - ل -) (م / ف / ع - ل -) (١)

ص م + (ص م ، ص م ، ص م) (ص م ص / ص م ص) ← (٢)

وتحذر الإشارة إلى أن وطيفتها هذه وطيفه سئية يصا في لاصفه بيه هي

قرب، دراسة لمواصف سئية

المقدمات (Infixes).

التضعيف (Red uplication):

وهي لاصفه مريدة التي تقع في حشو بيه كمنه، نلتصق لأفعال، بلفيد

وصائف خونه

ومن هم وطيفها أنها تصرف بيه معن من حده للروم، ي تعدي، وهي

ممره لاصفه ممره نحو فرح وفرحته، وكذب وكذته، وب شت قت أف حته،

و كته

() لكنا ٤ ٢٨٣ ٤ ٢٩ ٤ وسر سبو ٢٥٤ و بهج بصوي ليه عبه ١٦

ومدخل، ي، اسه تصرف العربي ٥٣

٢ كتاب ٤ ٥٥ والمقصود ١ ٢٤٧، شرح بعض ٧ ٦٥ وسر شابه ٩٢ و تصرف

بصرف ٨٤ و تصرف ٥٤

مضوح، ولأول نحو تاء (ت، ث، د)، والكاف (ك، ق)، والواو (لثكنين) فمثلاً
 شكل لأصغه لصمير لتكلمه مقطوعاً صوتياً قصيراً في (كثنت) على نحو لاني (ص م
 ص م ص ص د)، وأم ثاني فبحر و و حماعه مثل (كنو)، فشكل هو و
 وسطه لصامت لأخير من أنسية لأصغيه مقطوعاً صوتياً على النحو لاني (ص م
 ص م ' ص م م)

وهكذا يتصف بعض نلوصو صميرية تشكك سه مقطوعة تامه و غير مث
 ومن صمائر م لا يمكن سمها سمه بنطق (هم، وهم، وهن)، وخر
 -يل على عدم جمعها من نلوصو أنها بد قصت عن لحد دنت على معنى متغير
 مستقر ولا يناسب ذلك مع فو ين للوصق لني تكسر في (أ خراء من لكلمات.
 و (يمكن استعمالها مستقلة))

ومن ناحية تركيبية فإن لصمائر متصلة تشكل مظهر من مظاهر تناسق،
 وبمفصوده تنسيق آخر تركيب في لسوع (The Gender)، وتعدر (The
 Number)، ولشخص (The Person) و تناسق ضروره معونه د لاخور على
 سبيل مثال بدء حديث صمير عبة وعودة صمير لخاصه به في صوه محاطب
 و شكله دور ضروره تقتضي ذلك

و (بدء) هي من نلوصو لصميريه* لني لحد شخص، و لعد، و نوع،
 و تكون مصمومه للمكلمه، ومضوحه للمحاطب، ومكسورة للمحاطبه، ومضخقة -

(1) An Introduction to Language . 58

٢، النحو بوصفي من حلا، نرأ الكريم ٤ ٣ ٥ ٣
 * (بدء) هي من نلوصو لصميريه، لني لحد شخص، و لعد، و نوع،
 و تكون مصمومه للمكلمه، ومضوحه للمحاطب، ومكسورة للمحاطبه، ومضخقة -

(أ) للاثين محاطين، و لاثنتين مخاطتين ك(دَهْشَم)، ومصحفة باسم جماعة
محاصير ك(دَهْشَم)، وسور مشددة لجماعة محاطات ك(دَهْشَر)

وتصح لدلالة تركيبية للاصعة (تء) في (كُتْتُ) عدم حدد مد عن، وهو
سكلم، وشترط ستحد م، (أ) معها، مثلاً (تء) في أنا كُتْتُ هي ستي تحدد نوعية
شخص في تركيب لحوى

ومن تعبيرات ستي تحدثها لاصعة لء وأحوتها عند تصدقها، فعل معش
مدقص تعيد حرف بعنه إلى صحتها سووي و سيني فها في مثل شك، ونك
سكوا ونكبت

و (أبياء) من بلوصف ستي تحدد شخص، واسوع، وعدد عند تصدقها معش
لأمر وهي ساء على لتأنيث، ومحاط، و لإفراد في نحو أكسي، و دهبي^٢
وتصح لدلالة تركيبية للاصعة لء عندما حدد مد عن مؤث وتسبب
ها أسب كتي مد راس

وهو تلتصق بباء سور له لاله على لتأنيث، وتفتح حوا، لا الرداءة ستي
قنن مروه سريده ستي في جمع، وهي تكون في الأسماء في حائلي الحصب، و سحر نحو
فها سب معدس، و سب معدس و سب تعني

(١) كتاب ١٩٩ ٢٠١ وفي النحو العربي هو عدد وتصل ٢٧

(٢) مدح بي راسه حرف حوي ٦٢

(٣) معدس حروف ١٤٦ و حني لذي ٨٦

(٤) كتاب ٢٠١ ومقصص ٩٠ ٢ وأمر نغربة ٢٢٥

و (الكاف) من بلوصو لتي تحدد شخص و عدد و لنوع في معرفة،
 و يكون مكسورة نمؤث محطت نحو (كسئ)، و مصوحة ليم كر امحطت نحو
 (كسئ)، و ملحقة - (م) ثلاثين امحطتين، و ثلاثين لمحطتين نحو (كسكم)،
 و ملحقة بالميم حمده محطتين نحو (كسكم)، و ملحقة بـ (م) مشددة، حمده
 محطتين نحو (كسكن)

و تنحلي له لاله تركيبة للاحقه نكاف في مش (كسئ مهيئ، و كسكم
 مهيئ)، إـ بـ بكف ستلرمت في الحمله لأوى استعمال مورفيم (مهيئ)، و في ثلثة
 استعمال مورفيم (مهيئ) ملنحمة بلاصقة بـاء مبروطة، لئلالة على تـ سـ و هـ
 تـ سـ و لتوفق بخير بـى به لاله تركيبة

و تلنصو لاحقة بكف هـ - (ب)، شكبين صمير مفصل مصوب، و هـ
 سعه مذهب في (بـ بـ)، غير أن أرححه هو مذهب كوفيين بس بعدو - (بـ)،
 عمـ و بلوصو صمير مصوب^{٢٠}

و ذهب اس بعيش (ت ٦٤٣ هـ) إى أن الحروف ((اتي تنصل بـ من الكاف
 و نحوها و نحو لئلالة على أحوال المرجوع بـه و هي علامت كلسوب، و تـ
 تـ بـ و تـ اسب))

١، كتاب ٤ ٩٩، و مقدمه سبعة ١ ١٩٧ و د، ب هـ في النحو العربي ٢ ٦٤

٢، شرح مقدمه خمسة ١ ٥٣ و النسخة مصرية ٩٢ ٩٤ و الخى، ب ٥٣٦ ٥٣٧

٣، لإيضاف ٢ ٦٩٥

٤، شرح مفصل ٣ ٩٨ و شرح بكاف ٢ ٢٧ ٢٨

ويصف مدرس المعوى الحدث (ب) بدور فيم الفريد (A Unique Morpheme) وهو مور فيم سدي يحدث مره واحده فقط في لغة ما ولا تأتي (ب) (في لغة عربيه) لا في هذا السياق. ويسبب وطيفه أحرى عبر هذه موصفه وهي (لا تسر مع أصوات متصيه. تؤلف صمائر بسبب متصيه))^{٢١}

و (النون) من صمائر المتصلة التي حدد لنوع. ونعدد. ويتصوب لأفعال دور لأسماء نحو هل فعل، ونفعل وتسمى هذه نون نون (ب) ث^{٢٢}

الواو والنون * (ن، UN).

من نوصق لعدد. و نوصق. وهي دت وطيف مردوخة بلصق لأسماء وأفعال. ولا تشكل هذه للأصفة سبه مقصعية تامة. وفل تحدد سبه المقصعية نأب لأسماء نوصق. لا لا توحد لصفه فل لأصفه (ن و و نون) ولا الكسرة فل (ن و نون) مثلاً دت يمكن تحديد مو فيه (مستمون) على نحو لآبي (ص م ص ص م ص م ص م) وهكذا في (مستمين)

سدي أن لأصفه (ن و و نون) تؤثر في عدد مفاصع لصوته إذا عدد تصاقها بالحد نحو هـ أربعة مفاصع صوتيه وهو مكون من مفصعين صوتيين فل تتصاقها هـ. وعلى هذا النحو

٢٠ A Course in Modern Linguistics 27 Essentials of Grammatical Theory 210

٢١ في لغة اللغة و قصا بعرضه ١٠٢

٢٢ ك ٢٠ ١ و شرح عمده حافظ ٣٢٥ و على مداني ٢٩

٢٣ في لغة اللغة و قصا بعرضه ١٠٢
٢٤ في لغة اللغة و قصا بعرضه ١٠٢
٢٥ في لغة اللغة و قصا بعرضه ١٠٢
٢٦ في لغة اللغة و قصا بعرضه ١٠٢

مُسْلِمٌ (ص م ص / ص م ص) = مُسْلِمُونَ (ص م ص / ص م م / ص م)
وتجمع لأسمة جمع مدكر سائلاً إذ خفيها الوو و نوو في حاة برفع، نحو
مُسْمُونَ، ولياء و نوو في حاسي نصب و جر نحو (مُسْلِمِينَ)
وق تتعكث (مُسْمُونَ)، و (مُسْلِمِينَ) إلى وحدتين فر عيين وهما عنصران
متلاحمان، وهذان عنصران لا يكتسبان قيمتهما إلا من خلال فعلهما المسند في وحده
(مُسْلِمُونَ)، و (مُسْلِمِينَ) كلياً، إذ لا وجود للاحقه منفردة. كما لا وجود للاحقه
مستقلاً، لأنه لا وجود له على الجمع لسو نو، و بلو حو، إذ فرب مجموع لا يكتسب
قيمتة إلا من آخرائه، ولا يكتسب لآخره قيمته، لا بفصل موقعها ضمن مجموع
ويضرد على جمع اندكر تسلم من مدكر في ما كان لعدل حاة من تاء سائيت
علم ك (رئد)، أو صفة كمؤمن، و من سم حسن مصغر ك (رُحِّل)، لأنه يقوم مقام
صفة^{١٢}

وتنصو لاحقة الوو و نوو بالاسماء لصحبة نوو حدوث في تعبير فيها.
ما د كان الاسم منتهية بنو صو أعني تنصوه و ممدودة، و لأسماء مقوصة،
فيحدث تعبير في سبه

فإد صقت بالاسماء المنتهية بالاحقه لأنف بمصورة تحذف، ونفى لفتحته
قدها على ما كان عليها نحو موسو، وموسين في جمع (موسى)، يكرر توصح
دنت ك لاتي

١) كتاب ١ ١٨ وجمع ٦٣ ٦٤ ونفرب نفرب ١٠١ و نصرف ٢٤٥

١٢) مدخل لساند ب سوسير (Saussure) ١١٤

٣) نصرف ٢ ٢٩ ٥٠ و حده في شرح ص ٥٠٢

٤) كتاب ٢ ٢٩٠ ٢٩ و لأصو ٢ ٤٤ و شاف نصرف ٢٦٨

و ثو و ، و ن ء فتحدف منها مصوت مع مر عدة لإلقاء على عين جعل مفتوحة في
 'مصرع دي (الألف) وتغير مصوت عيني إى نضم في المص ع دي ياء مع نلاحمة
 (و ن) وى لكسر في المصارع دي سو و مع نلاحمة (ي ن) والحدو ن الآتي يوضح
 رنث

اللاحقة	مثال + اللاحقة	موضع التغيير	الشكل النهائي لشعر بعد الإصاق	بنية القطعية
١	(هم أو أسم) بدعو + و ن	بدع (و) + و ن	تدعون	ص م ص ص م م ص م
	(هم أو أسم) يرمي + و ن	يرم (ي) + و ن	يرمون	ص م ص ص م م ص م
	هم أو أسم يسعى + و ن	يسع (ي) + و ن	يسعون	ص م ص ص م م ص م
	(أب) بدعو + ي ر	بدع (و) + ي ر	تدعون	ص م ص ص م م ص م
٢	(أب) يرمو + ي ن	يرم (ي) + ي ن	يرمون	ص م ص ص م م ص م
	(أب) يسعى + ي ن	يسع (ي) + ي ن	يسعون	ص م ص ص م م ص م

و ن ثي لاصفة او و و نون ، للدلالة على دنى عدد ، لأن هـ لصوت من
 جمع على مهج شبيه " ، بيد أن هـ حكاه نيس على إطلاقه ، لأنها تدل على القلة
 في الحوم فقط ، أم في لصف فإر دلالتها على لغة بسب مصرده^{١٧}

الألف والتاء (a at) :

لاصفه حاصة لأسماء و صفات ، تدلالة على جمع مؤنث س م وهي
 ر ب وطيفه مريوحة . لأنها تدل على عدد ، و نوع مثل نظيرها (الو و و انون)

١٦ مدخل ي د سه الصرف العربي ٧١ ٩ -

١٧ شرح مفصل ٥ ٣

(٣) شرح مفصل ٥ ٢ ٠ ٢٤ وشرح الشافية ٢ ١١٦ ١١٧ ومعاني لأبسة في تعريه ٤٥ ٤٤

بـ لألف و تاء تشكلاان معاً لاصقة، للدلالة على جمع المؤنث السام، كما
أـ واو و ثور تشكلاان لاصقة، للدلالة على جمع مذكر سام، وتكون مضمومة
في حالة رفع، ومكسورة في حالة نصب وخر^١

ويصرد ساء جمع المؤنث ساء في ما كان يعلم مؤنث نحو سعد، وصفه
مذكر لم يـ لا يعف نحو شامخ، وسم خمس لتلاصق، لألف مقصورة و ممدودة
نحو سمنى، و الأسماء المنتهية بلاصة تاء نحو حمراء وما سوى ذلك مقصور على
سمع^٢

وتفنع لاصقة الألف والتاء لاحقة لأسماء الصحيحه و المقوصة ر و حدوث
أي تعبير في نسيه نحو رسات، قصيت^٣ أما عند لتضافها بالأسماء المنتهية
بلاصقة اناء فنحذف ساء منها نحو فائم، وقائمة و بـ جمعت (فائمة) جمع مؤنث
سدا فنقول قائمتان، ولللاصقة كتها متأبث لذلك نحذف تاء الأولى، مثلاً
نجمعوا بين لاصقتي تأبث في بسية كلمة و حدة^٤ ((فير قيل فبم كان حذف تاء
الأولى 'وئى' فير لأنها نـ على 'نأبث فقط، و شبيه نـ على جمع و سأت،
فما كان في شبيه ريده معنى كان تقيها، وحذف الأولى أولى^٥

١، مقتضب ٣ ٣٣١ وشرح الشافية ٢ ١١٦

٢ الكتاب ١ ١٨ و مقتضب ٣ ٣٣١، ومعاني حروف ١٥١، والسمع ٦ ٤٦ وصيغ جموع في
اللسان العربية ١٥ وما بعدها

٣ شرح مفصل ٦٠٥ وسهيل القوائد ٢٠ وخمسة في شرح حروف ٥١ ٥١

٤، منهج الصبي في حبيب العربية ٢٣

٥ خصائص ٣ ٢٣٦ وشرح مرجح ٥٦ و موسوعة النحو والصرف ٣ ٣٣

٦ سر عربية

وتشكل نسبة المصعبة لـ (قائمة) من (ص م م ص م ص م ص)، (قائمة) هي (ص م م ص م ص م ص م ص) في حدة لوقف، إذ يكمن الفرق بين سببين في كونه قمة مقطع الأخير التي هي من نوع واحد هو صحة، إلا أنها قصيرة في (قائمة)، وطويلة في (قائمة) كما أن تاء و حدة في اسيتين، بدلالة على تثبيت حصص لنظر عن طبيعتها النعمية في سرح ووقف، وهذا يمكن فهمه.

لاحقه لمجرد مؤث فتحه قصيرة + تاء ← (١)

لاحقه الجمع لمؤث = فتحة طويلة + تاء ← (٢)

نسبة سرحه تائه الأولى، ويتضح أن لاصقة (تاء) م تحذف في (مثنوية)، خلاف للسحة، فقد طو أنها حدثت من بكلمة وحيء بالاصقة الجمع (تاء)، لكي لا تجتمع لاصقتان، للدلالة على معنى واحد.

وعند تصانف الأسماء المنتهية بالألف مقصورة نلاحظ الألف، تصنف سمي، و ووي، كـ سة ثلاثية نحو فتى، فتيا، وعصا، عصوات، أما بد كـ سة راعية و أكثر، فتصنف تاء كم في خنثى، جنثيات، ومُصنطى. مُصنطيات^٢

و بد كـ سة لأسماء منتهية بالألف منصودة، تصنف بهمزة و و كم تصنف في تشبه فيمال في جمع حضرء، حضر و ب، وعلماء، عدوات^٣

(١) (نصاف في تعريبه ٩٩)

(٢) نصاف ٦٤ وأوصاف مسائل ٣ ٢٤٩ ٢٥٠ و موسوعة بحوثه نصافه ١ ٣٣

(٣) نصاف ٦٤، وخصائص ٢٤ وأسرار تعريبه ٦٢ و نصريح ٢ ٢٩٢

وتدل لاصمة لألف واء على جمع صفة نحو ابهتد بـ، وبعهد بـ
وقد تكون بـ زلات معويه كم سيني

الألف والنون (ن، a an):

توصف بأنها من لوصق العدد، تنصف بالأسماء والأفعال، وهي لا تشكر
سنة مقطعية زمة ويؤدي لصاقها بسية في إعادة في انويع مقطعية فعلى سبين
مثال تناف صفة (علم)، في وقف، من مقطعين صوبيين، أو هما قصير، وثانها
متوسط معلق أم عند لصاقها بها فتتحو بـ في ثلاثة مقاطع صوتية بـ تصح لألف من
لاصمة قمة سميم في (قلم) على النحو الآتي

(ص م ص م ص م ص) فمقطع الأول ولثني قصير بـ، أم ثلث فهو

طويل

هم فبما يخص حركات تكوينها لصوتي، أم م يخص وطبيعتها نحوية، فإنها
نحو لأسماء والأفعال معاً، للدلالة على شية

بـ لغة عربية هي أكثر انوع لسامية ستعملاً لاصقه اشبه التي تشير إلى
شيء مع شيء حر شيه به، مثال دت، أعصاء الد نحو (لد)، ومعنى لاصبي
بـ هو له بواحدة مع لأخرى

وتكون شية في حدة لرفع لألف والنون، وفي حانتي نصب وحر بـ،

و سو *

(١) كتاب ٥٧٨ ٣ ويدر وبيوت. بوبكر بن لأب ي ١ ٢٢٥ ٢ ١٦٠ وشرح مقصد ٥ ٢

(٢) الخطو نحوي لغة عربية ١١٢ وضع خموخ في اللغة العربية ٦٦ ٦٧ ٢٤١

لألف والنون، والياء والنون صوت. تد بورهم لشية

وتكون سور مكسورة في حالات لإعرابه نحو حصر مهندس . ور ب
مهندسين ، ومررت بمهندسين

وحذف سة من دلالة لإفراد بى تشبيه عدد تصانيف لاصفه لألف سور .
نكس توصيف سب على نحو لاني

ب

+ ل ب ← ← التنية ← (١)

ت

قله + (ار) ← ← قلما ← (٢)

ب لاصفه تشبيه هي التي تحدد سلوئ سر كيمي ب ترتبط به من كمات كس
يكسف عن صفو شخص عدد . وب علامات رقة و نصب و لخر هي التي تحدد
بوصائف سحويه . ب سحفت به من كمات . ثم سموكه سر كيمي . فمثلا . ب
مسخوطة حاء لإعرابية في مور فيم (لرحلال) . يكس درت بوصائف سحويه لسي
نكمس في وقوعه ف علا ، أو مستداً ، أو نائب فع . و سماً ك . ك في لأمنه
لأمنه حاء سر حلال و سر حلال محذار ، وأكرم سر حلال هائرين ، وك . سر حلال
مسر عبن^٢

١ نكس . ٣ ٣٨٥ و نقصب ٢ ١٥٢ و حبل الرحاحي ٢٣ و سحو مصفى ٥٤ و حور ب سحو

العدبي ٤ و موخر بنصر ع ٥١

٢ في نمكر نعو ١٢٦

ولا يحدث أي تغيير في نسبة عند انتصافها بالأسماء لصحبة، وخصوصة نحو
 رجل - حلال، وفصي قاصبان، أم عند انتصافها بالأسماء المفصورة، والعمدود،
 فيحدث تغييرا في نسبة

وید حسب الأسماء المقصورة قلب الياء ياء كات أصلها داء نحو في
غيره. وتقلب و ياء كات أصلها و وأ نحو عصا عصبون في ثلاثي. أما في غير
ثلاثي فتقلب ياء نحو: نثري - نثران، ومُسْتَشْفِي - مُسْتَشْفٍ.

ورد حسب الأسماء الممدودة لا تحت أى تغيير فيها ، بـ كـت همرتها أصله
بحو ـ ساء ـ بـتدء نـ واد كـت همرتها للتأنيث قلب واواً نحو صخرء ـ
صخر واد واد كانت همرتها بدلاً من أصل يحور فيه تصحيح ، ونقلب ، ولتصحيح
أوى نحو كـبء ـ كـبء بـ كـساوا ، واد كـت همرتها لإلحاق فـبـت و و فى شى ،
وحور ثوتها نحو علـباء ـ علـبوا ـ علـبء بـ

هذه أهم استعيرت التي تحدثها لاحقاً (الألف واسور) عند تصديقها ، لاسماء
وقد تنصق هذه اللاحقة ، لأفعول مضارع نحو يكتسب ، وتنصق بالمعنى
باصي و الامر بول لبول نحو ذهب ، وكتب ، واذهب و كُتِبَ

١١. لأصول ٢ ٤٤٢ وأوضح مسالك ٣ ٢٤٦ وفتح نصوري لسيبته نغريه ١٢٨ ٢٧
٢. مكتب ٢ ٣٨٦ ومعهده وفتح نصوري ٣ ٤١ ولاكودج في سحر ٦ وفتح نصوري ٢ ٤٧
٤١. وفتح نصوري ٢٤٣

٢٤٤

[illegible]

١٣٦٠ هـ - ١٣٦١ هـ : منصرف ٦٥٠٠٠٠ و ٦٥٠٠٠٠

التاء (ق. ت.)

من موصو لسي تنطق عنها سمه - (Grapheme)، في لغة عربية
وعسي هـ بصصح و حدة لكتابه مصوت اعين في لغة معينة مع ما بهده نوحده من
فر ر أو اشك - مختلفة مث - دك فوسم لكف يكتب بهده لأشك - (ch, c, k) في
موصيات لايه (character, cat, keep) ونطق كلاً من (ch, c, k) كـ

وذهب يدكور سميج أو معللي بي - فوسم ت لغة عربية هـ نكر
كتبي و حـ و هـ (Grapheme) و حـ ، و حقيقة تد في دك - لا - عربيه هـ هـ
فوسم - تكتب بأنك - مشوعه ، فمها فوسم انه في (سلامة) ، و (ذهب) و (تذهب) ،
يكتب - شك - مشوعه - دإنها كر فوسم (Grapheme) انه من - حيه لكديه

ومن سمات هده ، للاصقة انها من لوصق نوع ، نلتصق بالأسماء و لأفعال
و تؤثر في نسبة عند تصاقها بهما ، مثلاً نحو - (طرب) ، في موقف ، استكور من متعدين
صوتين ي ثلاثة مف طع عند إصافها بالـ (طرب) - يمكن توصيح دك عني سحو
لبي

ت

طالب (ص م م ، ص م ص) < < طاله (ص م م ، ص م / ص م ص)

هد م ينعلو بحب تكوينها لصوتي . أم فيما يتعلو بوظيفتها فهي أشهر
 موصو ستعملاً لتصرف في مدكر و مؤث نحو مُسَلِّمه و طَالِه ، و دُبْمِه .
 و تسمى د (هـء لتأنيث) في مصنفات لحة^{١٢}

و مفتوح م قبل لأصفة التاء تائمً مثل ، كبيرة ، وصغيره . ورقة ، لا في انصوبات
 دات بمقتض لو حد عند لوقف ، فبأني م قبلها ساكناً ، في مثل (بنت) ، و (أخت) .^{١٣}

ويروى من حبي (ت ٣٩٢ هـ) أن التاء لساكناً م قبلها ليسب للتأنيث إدا قر
 ((أخت ، وست ، وليست انباء فلهما علامة نيث ، كم نطق من لا حره نه بهد
 بشر ، لسكور م قبلها^{١٤} ، و نصحيح م ذهب إليه من حبي ، بدس أن لأسماء
 نسي تد على مؤث لا تشترط كونها ملصقة بلاحقه لتاء في لأحوال كلها مثلاً غطة
 د (أم) تدل على تأنيث من دون إصافها بالتاء

و تؤكد الحقيقة للعوية أن لأصفة التاء لا تدل على تأنيث فقط . وإم هي داب
 و طائف و دلالات نائية ، و معوية ، و ممة .

وهـك أنسية كثيرة في اللغة العربية ، تنتمي إلى مورفيم نصفري
 (Zero Morpheme) الذي يستوى فيه ته كبير ، و تأنيث من دون صفت ناء ، و من
 سد لأنسية (مفعـل) ، و (مفعـل) ، و (مفعـل) ، و (فعـل) ، و (فعـل) ، و (فعول) بمعنى

١٢ كتاب ٢ ٣٧ و مدكر و مؤث سرد ٨٣ و ينصب ٦١ و تنكمه ٣٠٣ ٣٤١ و سبعة
 بر صبه ٢ ٣١٧

(٢) كتاب ٣ ٢٢١ و معاني حروف ٥٢ و ينصف ١ ١٠٩ و نظم صرف ٢٤٩ و في نحو
 عربي نو عد و نصيب ٣٢

(٣) صهره تدكر و تأنيث في اللغة ٤٢

٤ سر بصاعة ١ ١١٥ ، و لخصائص ١ ٢١٠ ، و لاقتراح ١٩٦

وفيما يخص ناحية لتكوين لصوتي للأصفتين، فإن الهمزة مضممة عن ألف
تأنيث في نحو حُنِي، وبُشْرَى، ولكنها وقعت بعد ألف قبلها رتبة وحسب
حركتها لعدم انتهاء ساكني، فقلت همزة

وتأنيث على ذلك فقد تحه لدرس معوي لحدث أي انتهاء يهرق بين
الأصفتين إلا في انكم والمقدر، فألف (يلى) على سبيل المثال قصر من ألف (حسء)
أف طبعهم فوحده، وبعدرة أخرى إن الألف الممدودة هي الألف تقصوره نفسها،
إلا أنها مدّت، وإذا مدّت لألف، ثم قطع المد، فقلت همزة، والاعلام بهمزة بعد
ألف بتأنيث طهارة صوته محضة^{١٢}

وقد ذهب ابن جني (ت ٣٩٢ هـ) إلى أن الهمزة هي لاصقة لتأنيث دور
لألف، كحقة ألف إذا جمعت (صخرء) فغير بهمزة وحدها وتدع الألف بحسب،
وهذا نظير حذف ناء من طنحة صححت، فلا كجمع لاصقة لتأنيث وتدع الألف
بخالف، وبغيرهم الهمزة، دين على أن الهمزة وحدها هي لاصقة لتأنيث^{١٣}

ن محو، فكمه عدد من حي فئم على نفس في محال تنفعا غير أن لا أحد
أي تشبه بين نفيس، والمفيس عليه، كما لا أحد ما محو فيس (صخرء)، على
(طنحة)، ذلك أن لألف في (صخرء) هي الأصل في التأنيث، بدليل أن يستطيع إبقاء
الهمزة في النطق فيقول (صخر) كم نف.. (حمرء)، و(نصفه) في علميه كتابه

{الجمعة ٢٢٤ و نصف ١٥٥}

٢١ في نحو نه بي فوعد وتصيو ٣٢ و بهج صوتي لنسه بقرية ٢٤

٣٠ نصف ٥٠ ١٥٥ و خصائص ١ ٢٠

و لأصل (خمر)، و (بيضا) الأمر الذي يعبر لقول : إن همزة ليست هي لأصل في
تأنيث

ومن ناحية لوظيفية فإن الالفاظ تدل على تأنيث مع نحو سمي،
و بني، و عشي، و ذكرى و طرء، و خلفاء، و حمراء، و حصراء

ويجب أن يفهم من ذلك أن الالفاظ تستعملان تأنيث فقط لأنهم
تستعملان غير تأنيث نحو هوى، و حوى، و سى، و جداء و عداء^٢

وتجدر الإشارة إلى أن الأسماء تنتهي بألفي المقصورة و ممدودة كنها ليست من
فيم انوصو، وإنما يدرك للواضو منها بعد حذفها من خبر مع دلالتها على معنى
مفيد، فمثلاً الألف في (ندى) أصلية تدل أنها إذ حذف يفتى من خبر (ندى) ولا تدل
على معنى مفيد

الياء (ي-هـ) :

لاصمه يخص لأسماء ذوات الألف، تدلالة على نسيه، وتكون من ياء من
مدعمتين^٣ و غير المرد (ب ٢٨٥ هـ) كونه من ياءين تنبيهاً بـاء لإضافة نسيه
مع من الإضافة، لد فإن ليه مشددة في اسمه، و قبل ب اسمته على معنى
إضافة و م ك لحة يطلعون عليها (باب لإضافة^٤

الكتاب ٢٥٥ ٢٥٠، و ذكر و موت بر ٨٥ و لاصو ٤٣٣ ٢ و خصاص ٢ ٢ ٢

١٢ لاصو في نحو ٢ ٤٣٣ وفي تدكير والتأنيث ١ وفي علم بعد تصديقي^٥

١٣، نك ٣ ٣٣٥ و نقصب ٢ ٣٣ و خص من راجحي ٢٥٣ و لكلمه ٢٣٨ و الوصح ٣

١٤ نقصب ٣ ١٣٣ و سرر بعره ٣٦٩

١٥ نك ٣ ٣٢٥ و نقصب ٢ ٣٢ و جمع ٢٦٥ و شرح مقدمه شخصه ١٩١ و سار مع ١٤

ولا تشكل لأصعة (لبدء) سه مقطعية ذممة. ويرى تصنيف في نسبة مقطع صوتي، فعلى سبيل مثل تتألف لفظه غمر، في الوقف، من مقععين صوتيين (ص د ص م ص) فس يصدق بها، أما بعد الإلصاق فتتحول إلى ثلاثة مقاطع نحو - (ص د ص م ص م ص م ص)

وإد خربت موربه للسبح انقطاعي من سنين، يمحط أن المقطع لأول لا
يحدث فيه أي تغيير، من المقطع الثاني فيتحول إلى مقطع قصير، وتكون الأصفه فمة
للصامت (برء) في (عمر)، تتشكل مقطع طويل (ص ص ص ص)

ومن لباحبة لو طمسه بها تجعل الاسم مسوون به . بعد صفته به . وتكون
سنة ي . الألف . والألف . والسند . والحلي . والتعريف . وصبغة . وكتاب . وذهب
نحو 'سند - أسدي' . وكوفة . كوفي . وقيس - قيسي

ويمكن توصيخ ذلك على النحو الآتي

(1) \leftarrow ت لسة

ت

عمر + ی ← عمری ← (۲)

ہد پر ک لاسم صحیحاً، م ک غیر صحیح و ((قد یسمہ حص
تعبیر ب محلہ کسب نوع لاسم (مسوب بہ) ، ا و کسب موصو سی
پتھی لاسم بہ و من تعیرات لتی تحدثھا لاصقہ لیاہ ہی

(الكتاب ٢ ٣٣٥، ومعهده و محمد بن الحجاجي ٢٥٣ و المقرب ٢ ٥٤

(٢) نصب في الموضع ٤، ٤

وتكتب عناصر الخفيفة (au)، وعناصر ثقيلة (anna)، وهي أحب (أ) ساحة مع
 فرق مهم هو: أ همزة ساحة حين تتعامل مع لأسماء في جملة همزة قطع،
 وهمزة هذه حين تنحو نحو وصل، وصل، ومع فرق أخرى بها: بين كل همزة وصل
 عرفها بعه عربية هو أ همزة نور اسوكيد لا تظهر مصنف، لأنها مدرجة في الكلام
 رنم لا س، هـ، وهما تشبه سهم فهم تعد ب سوكيد غير أ حد هما خاصة
 بالأسماء، ولأخرى خاصة بالأفعال، وأهم ثقتان وحيثان، وتدخلان تحت
 على ما رحلت عليه و (أ) تدخل في لأسماء وتنصب، و سوكيد تدخل (أ) في لأفعال
 وتنصب على فتح

وهذه أسبحة لني ذهب إليها الدكتور عبدالصبور شاهين في سبيل استخلاصها
لا تقوم على أساس، ولا سبيل، بل على أساس علمي، ولكن نحن في سبيل
علم، هذا الرأي، ولا نأخذ في اللعبة من يسعه على هذه الدعوى، وبعبارة أخرى
نكون نعتين لأسلوب خطي، نأخذ عن لقواعد السحوية منطوقه، هو الحاش
منحصر، تحقيقه نظره بهجته مسمة بالعمق، ولشموه في السكبر سحر
ووصح كمال، نأخذ من علمه علمه موقع دعوى، لا تتحدوه، وعنه
تد في موقع فتحدوه في محاورتها صرد لأحكام، في حاش وجور قسم ثالث وهو
سنة بوصوفه)، "سي يكون فيها تعلقين بين سبيل، لا في الأمر الذي يعلن به
بصاف به وصف، وبسبب مركب، لأن بوصف ثالثة بوصف به يمدح فيه

وہ کہ المسموم الأول - تدوین التحلیل مصموم - عہدہ - و ہ - قسم - ثلث
بسموہ - من - حیث - لإطار - الحار - حی - ہ ، - ئی - من - حیث - لصور - تہی - استقلت - فہی - لأشک -

١) فتح صندوق منسوخ من كتاب: "الحق في" ٤٢٢

٢ - خصص حصص ١٥٤٤ و ١٥٤٥ - ٢٢

التي سميت، وتعين الدكتور عبدالصبور شاهين بين نفسه، لأنه لا ينتمي إلى
الأسلوب معبر عن حقيقة معه بالأسباب التي يمكن حسابها على النحو التالي

أولاً: إنه حدد سبعة مقطعية للأصقني نور التوكيد للحيطة، و ثمانية (ص)،
(ص ص م) وهذا أمر غريب، بسبب أن ((معظم انبواصو لتصريفات لا تشكل سبعة
مقطعية مة. لأنها مورفيمات مفيدة (Bound Morphemes) لا يمكن أن تكون
مستقلة))، وتشكل لوبب فيه مقطعية تامة مع صوت م و لمصوتات التي تحتوي
الحرف ومن طبعي ألا تشكل لوبب فيه مقطعية تامة وشأنها في ذلك شأن انبواصو
الأخرى، وعلى سبيل مثال سبعة مقطعية بالأصفي لاف و نـ، و لأف و لوبب هي
(د م ص)، و لا تعرف لعربية هذه النوع من سبعة مقطعية في صاهر لأف. بد بهم
جانب لا أنهم لا تأنيب مستعند بهم شكل بل تنحصر - صوت م و لمصوتات
التي يحويها حصر، تشكيل بية مقطعية تامة

ثانياً: تشبه لاصقة لوبب لتوكيد ثقيبه لاصقة بصعب، لأنها تعتمد
شده في ساهم

ثالثاً: ذهب إلى أن همزة نور لتوكيد لا صهر مطلقاً، لأنها مدرجة في الكلام
ثف، و من نحو أنسأ، عن كيفية هذه همزة و عدم ظهورها شكل مصوق. و
لا يظهر همزة في الكلام فم سب و حواء، و لا تعرف لعربية هذه النوع من همزة
ومذهب به كمور فاصل السامرائي يرتصيه بوقع المعوني أكثر من ذهب به
ه كنو عبدالصبور شاهين، يرى أن لوبب لاصقة توكيد ((لأسماء و لأفعال عبر أنها
تدح في و لا اسم و آخر لفعل، ف (أ) هي نور ثقيبه مسوقة بالهمزة و لا كات

تدخل في و . لاسه مدتب بهمرء توصلأى صق . ساكن و جعلت بهمرة من د .
كلمه ١٠

هد، فيما يخص انماحيه تنكوييه اصونيه، أما ما يخص انماحيه موطنيه فكت
سوين تدلأ على لتوكيد بيد أنك إد حثت . لخمبة فأنت مؤكد، و إد حثت . خمسة
فأنت تشد توكيد))

و يوصف لعدة دلالة عدية عند بصاق لتوين بعض ثبيتها . لأهم ثبحر
((تعمرفوه وئمة على شعور د حلي))

و ذهب سبيويه (ب ١٨٠ هـ) إلى أن هذا تشبهاً بين لاصعة سور خضعة
و لاصعة لتوين فئلاً . ((نور ، و لتوين من موضع و حد ، و هما حرف ، ر تد ،
و لسو . خضعة ساكنه كما أن لتوين ساكن ، و هي علامة توكيد كما أن لتوين علامة
تمكن)) ، و سميت سور خضعة ، لأنها ساكنة دائماً

و لا تلحق بفعل ماضي . لأن عرص من لتوكيد مرید من الحث على
فعل و سر ، عداً ، و انفع ماضي حاصل فلا معنى لتوكيده

وهناك تعبيرات تحدثها لاصعة سور عند التصديق بالنسبة منها .

١ مدي نحو ٤ ٥٣٢

٢ كتاب ٣ ٥٧٩ و نسخة ٢٥٩ و على تدني ١٤١

٣) نغرية مصحح ١٣٤ و مدخل في دراسة بصرف العربي ٧١

١٤) كتاب ٣ ٦٢ و مصنف ١٧

١٥) معجم صوني نسبة نغرية ١٠٩

١٦) كتاب ٣ ٥٥ و لا نموذج في نحو ٥٥ و تقريب مرور ١٠٦

١٧) شرح مصنف ٩ ٤١ و صريف الفعل ١١٧

بها: إذ وصلت لوز بالفعن مسند إلى ضمير لاثير به بحقه لوز خفيه.
 عرص صوني، ذلك أنه ((لا يكون عند الألف حرف ساكن يسند دعم))،
 وتسحقه لوز شبيهة به نحو فعلاً ذلك، وهن فعلاً ذلك، وحذف لوز برفع في
 نفعن مصرع، سولي الأمثال، وتكسر لوز بتوكيد؛ لأن شتحة الطويلة تد، تكسر
 طويلة عند محو رنهم لفتح طويله؛ تحب لمطو بمجموعة مصوتات متحدة صريح^١.
 ويمال في معتل - هن تحشيتاً فعلت لألف ياء حملاً على الأصل^٢

وإذا اتصلت لوز بالفعل المسند إلى جماعة المذكور فتحذف لوز برفع سولي
 الأمثال، لأنها تجمع فيه ثلاث حركات، فحذف ستملاً نحو تفعل ذلك، وهن
 نصرن، ويمكن توصيح ذلك كالتالي

تفعلون + ن لتفعن (بحذف لوز برفع، ووو جماعة)^٣، هذا إذا كان
 الفعل صحيحاً، أما إذا كان معنلاً فتحذف لام الفعل إذا كان قبل لينة مصموماً و
 مكسوراً نحو لتفعن تصمم قبل الون، للدلالة على الون المحذوفة، وإذا كان
 قبلها مفتوحاً فتحذف لام الفعل، وتبقى الفتحة ما قبلها وتحرك ووو لجمع دلصمة
 نحو لتفعن^٤

١ كتاب ٣ ٥٢٥

٢ كتاب ٣ ٥٢٣ ٥٢٥ وبقصص ٢ ٢٣، ومدخل إلى دراسة الصرف العربي ٧٤

٣ تقر ٢ ٧٥ ٧٦ وسد يعرف ٥٨

٤ كتاب ٣ ٥١٩، و تقر ٢ ٧٦، ومدخل إلى دراسة الصرف العربي ٧٣

٥ تقر ٢ ٧٣ وشرح شافية ٢ ٢٢٦ وم بعضه و منهج صوي منه عبره ٩٦ ١٠١

وردت أصوات الهمزة على ياء محاطة بكاف الياء وأصوات نحو
 تتعجب يا مريم في الأفعى الصحيحة، وردت كالأفعال، فصلاً، ولأمة مصوحة بغير
 حركة كسر مع فتح ما قبلها نحو ترصين، وحشيش^{٢٠}

وردت أصوات ثمانية بالهمزة على حركات المؤنث توضع لألف ورفه بين
 موبين (السوة. وبنوكيد) كرهية لاجتماع نون، نحو هن تصرب^{٢١}

التنوين (ن - / ن - / ن -) Nunation :

وهي من لواحق التعيين، تلتصق بالأسماء فقط، بدلالة على التكثير، ولا
 تشكل هذه اللاحقة منه مقطعية زمة، بل تؤثر في اسمه للتصنيف بها، وتصيب إلى شبه
 مفصّل صوتيًّا بواسطة صوم، والمصوتات في الحذر (الأصل). فعلى سبيل مثال
 تنال سية (وند)، في توقف، من مقطعين صوتيين (ص م ص م ص) لأول قصير
 و ثاني متوسط معلو، أما بعد تنصيفها فتحوّل إلى ثلاثة مقاطع صوتية (ص م ص
 م ص م ص) لأول و ثاني منها قصير، وثالث متوسط معلو

و سجد تفسيرات في تكوين لاصقه سنوس، في لغة عربية صوتيًّا وهم فيها
 تعريفات متعددة تؤكد تجمع على أنها نون ساكنة، زمة، تنحو أو حركتكم
 مصلاً لا حصراً غير تأكيد^{٢٢}، وتعلم حدوثها في هذا تعريف^{٢٣}، غير أن بعض

٢٠ كتاب ٣ ٥٢٠ ٥٢١ والاصول في نحو ٢ ١ ٢ وما بعده وأوصح سبب ٢ ٣٠

٢١ كتاب ٣ ٥٢٦ ٥٢٧ وسهل لغته ٢ ٦ ٢، وحكي انه ي ٤٣ ومدخل و د سه

الصرف العربي ٧٤

٢٢ مسائل خلافه في النحو ١٠٧ ورشاد صرف ١ ٣١ وحكي انه ي ٤٢ ١٤٤ ومعني

سبب ٤٤٤ ٤٤٥ وشرح قطع س ٢ وشرح السعد ٢ ٤٦

٢٣ سده و عيني نحو و صرف ٢٤٩ و ف م نكلام عربي م حسب شكل و صفة ٢ و

النحو بوصفي م خلاف عرب، بكرم ٤٣

منهم يؤكد على أن أصل التنوين هو التمييز (الميم)، ويرجح أنها مختصرة من (ما) بمعنى (شيء ما) ، وعللوا ذلك أن الواو والميم متحركتان لكن هذا التصريح ليس مسوعاً لأن يكون أصل تنوين ميماً

والتنوين ليس رائدة كم ورد في التعريف وإنما لاصقة ذات دلالات ووظائف متعددة^١

هذا فيما يخص ناحية التكوينية الصوتية، أما ما يخص ناحية الوصفية فيها فتؤدى وظيفة أكبر في تركيب^٢، وهي من العلامات لاصقة^٣، يمكن توضيح ذلك على النحو الآتي:

ت

+ ل ت << دلالة جديدة << (١)

ت

رجل + التنوين << رجل^٤ << (٢)

وهذا لا يعني أن لاصقة تنوين لازمة ((لمكرة على كسح))^٥، لأن هذه

الاصقة دلالات معنوية، ورمزية كما سيتبين

وعليه، فليس شرطاً أن تفيد تنوين دلالة تشكيك فقط، وحينئذٍ على ذلك

رحوب في الأعلام للدلالة على لشيوخ السبي

(١) منه سبعة مقارن ١٤٩، واستطور النحو سبعة العربية ١١٨ ووجه النعت سبعة ٥٣

(٢) في النحو في العربية ١٣٣

(٣) كتاب ٢ ٢٠٢ وخصائص ٢٤٠/٣

(4) A Course in Modern English Grammar 209

(٥) كتاب ٢ ٢٠٢

٦ الخصص ٣ ٢٤٠ و مدخ إلى علم اللغة ومناهج نبحث الدعوي ٢٤٨ و التطور النحوي سبعة

العربية خبير مرجم ١٢٠

وهو هو يسوع في أن لاحقه انشوين لاتد على تشكير في لأحوال كنه

و هو كست لسوين مفيدة ((بالتشكير (لكل) من يعسير عيب فهم لأعلام التي نفس
شوين))

وقد يسوع يعصر اسحقين لمحدثين فارة لاصقة لسوين لتعريف في لأصر . ثم
صعب معناه وقامت مدهما لاصقة (ال) . فصارت سوين لاصقة بالتشكير " . وهو
يرأي فيه نظر ، و يسوع لذي سق ذكره أقرب من انوقع نفوي

وقيل . ((شوين لاحقه صرفية صوبيه نفس ، لانه على تشكير تم أنه
علامة على استقلال الاسم و نصبه))

ولا يجمع لاصقة شوين مع لاصقة (ر) ، لأنهم من لوصو معينين ، و هي
حادث دسك أن طبيعه مور فيمات في اللعبة العرسه لا تسمح بجمع سهم في بيه كنه
وحدة

ب لاصقة انشوين من تلوصق الخاصة باللغة لعربية " وهي على نوع
ب حره على لحو الآتي

تنوين التمكنين (The Nunation of Full Declination)

بحو الاسم بعرب بصرف نحو رنذ و عمره ، وفثبها لانه على حقه
لاسم وتمكنه في باب لاسمية

(حقه لغة عرب ٤٨)

١٢) تصور بحوي لغة عربية ٨ = وما بعدا و حقه لغة ثمار ٥٠

١٣) عو من لاسماني ٢

(٤) لغة عرب ٢٦٦ و حقه لغة ثمار ٥٠

(٥) من أسر لغة ٢٥٨

تنوين التنكير:

تلحق بعض الأسماء اسمية، بلفظي بين معرفتها وكرهها، وتضرب في حرف (و) أو (كو) (سبويه)، ولا تضرب في أسماء لأفعال

تنوين المقابلة (The Nunation of Compensation).

تتحقق ناء جمع مؤنث سالم نحو مُسَلِّمَاتٌ، لأنه قدس الحرف في حم
سذكر سالم نحو مسلمين

تنوين العوض:

يكون عوض ما عن حصة نحو يومئذ، أو عن مفرّد نحو كنّ، و بعض،
عن حرف نحو حورٍ، وعو شٍ، فالتنوين عوض عن لياء محذوفة بحركتها

تنوين الترثم (Trilling Nunation).

تتحقق برؤي يطلق عوضاً عن لمدّة لإطلاق في لغة عجم، وفيس، كهر
لشاعر حرير^١ من لوافرا^٢

أَقْلَى اللُّؤْمِ عَادِلٌ وَالْعِتَانَا وَقَوْلِي إِنَّ أَصْنَتَ لَقَدْ أَصَابَا^٣

تنوين العالي:

تلحق لفو في لفيدة ريبة على نور، وسمي غائباً، بتحويره حد الاسم
هو قول شاعر رؤية^٤ [من لرحرا]:

(١) كتاب ٢٢ ٢ ١٩٩ ٣ ٠ ٢ ٤ ٢١٦ ٢١٧ وشرح لقص ١ ٢٥١ وحقى اله في ١٤٣

ووضح بسبب ١ ١٣ ١٤ ومعني نسب ٢٤٥ ٢٤٦ ويطبع بسبب ٣ ١٤٦ ١٤٧

٢ ريوه ٢ ٨١٣

(٥) موطأ شاهد بعين وأصبر بهحق لنور، وفي الديو . لم يحق بهم وهو صحيح

(٣) ١٣ ٥ وسمي في عملي بحرف الصرف ٢٥٠

(٤) ريوه ١٠٤

المبحث الثاني: الدلالة البنائية* (Structural Meaning)

سوييه سم مسوب يتألف من الحذر (السبة)، ولاصفه لباء. وعند تصد
لباء يصح (سوي) من نظيره (قته) سوي. وقد قرب مصطلح (سائي) أو (سائ)
قرب بي بصفه من (سوي)، و (السوية) وبك ك هـ ب الأخير ب شهر و
سعداً. وفيه مصطلح لباء معنى بضم و لتماست في بوحات بلعويه

و مورفيمات المقده (Bound Morphemes) هي وحدات سائفة في لغة
سهم في تشخيص كثير من الأنسب صرفية بدلالات معده، وقد تؤدي معظم لوم
تصريفية، في لغة عربية، وطائف صرفية سائفة بإمكان فون (ل ب س صوت)
عملاً سائفة للغة، وتغوي كثير ما تؤديه طرئ لإجراء لحوه** (لأخرى)
وتشبه لوصق تصريفية للوصق لاشتدفيه عدم يقوم بوظائف سائفة
ل بوظائف الأساسية لوصق لاشتدفيه هي وظائف صرفية سائفة
ومن أهم لوصق سائفة في اللغة عربية

* فصل سبعم مصطلح (السائفة) بـ (السوية) سائفة في علم اللغوي وفيه علم

بـ (السائفة) مصطلح سوي

١ تفكير اللغوي بين المقدم وحدث ٢٧

٢ علم سائفة (Lions) ٢٨

♦♦ (لأخرى) سائفة (Sapir) طرئ لإجراء لحوه سائفة أو هي بضم الـ بـ و تركيب

و لإيضاح و لحوه اللغوي و تصريف و لحوه لـ 62 63 Language

٣) Language Sapir 61

٤) Fundamentals of Linguistic Analysis 75

بها تقوم ساء المصدر الميمي يدي يصاع من فعل ثلاثي على مفعول
 ف ع . ن نحو مكثب (م . ث . ب) ، ومثرب (م . ش . ر . ب) ويك
 على مفعول (م ف ع ل) ، يد ك ب فعل ثلاثي مثلاً صحيح لأحر تحذف و
 يصارع نحو موفف (م و ق ف) ، ومؤزر (م و ر د) ، وموضيع (م و ص
 ع) ^١ و يصاع من غير ثلاثي على ساء سم المفعول نحو منضو (م . ر . ص
 و) ، ومنقب (م . ر . ق . ب . ب) ، ومستخرج (م . س . ب . ح . ح) ^٢
 و يصاع مصدر ميمي ، بواسطة ساءقة ميم ، وهو سم غير مشتق بـ ساء
 معنى من معاني لأحدث أو الصفات دون ما ^٣

وهذا توجيهات بشأن خلاف مصدر مع مصدر لذي يعتمد في ساء
 سم من حيث معنى ، إذ ذهب سيويه (ت ١٨٠ هـ) إلى أن لا فرق بين مصدر ميم
 ومصدر لأخرى ، وأكد الدكتور فاضل السامرائي أن المصدر الميمي لا يص
 مصدر الأخرى في معنى ثمة ^٤ . ولا سم يخلف بيته ، وأر المصدر الميمي يحسن ،
 عصر بدت بخلاف مصدر غير ميمي ، وفيه حدث مجرد من كل شيء ^٥

وأحسن لأصعهايي (ت ٥٠٢ هـ) عشرة مصدر سمي بالمصدر لأحر
 و فرق بين لتوة ، و متاب ذكرأ ب متاب معنى توبه تامة وهو الجمع بين توت نصير

١ كتاب ٤ ٨١ و شرح شافيه ١ ١٦٨ و ما بعده و مختصر الصرف ٥٠

٢ ، لك ٤ ٩٢ و شرح شافيه ٧٠ و مذهب في علمه بصريف ٣٠٥ و درسات
 و صرفيه ٢٨١

٣ ، شرح شافيه ١ ١٦٨ ٧٤ ، ١٧٥ ، و معاني لأبيه في العربية ٣٤

٤ تصح لإفردية العربية بشاها و تقویرها ١٤٦

٥ الكتاب ٢٣٣ و النسخة العربية و معناه و معناه ٩١

٦ معني لأبيه في العربية ٣٤ و ما بعده

و بحري لحميل في فوهه تعى ﴿عليه توكلت وإليه مناس﴾ . فكيف رد تعيه في
سورة و مسها^٢

١- و هـ ي فشر (Henri Fleish) ، مصدر سمي بعد في ساء في سمي
رمد و مكر و عى هـ لا فتر ص مصدر شد حل بين لأسية بدثرة في تفتك مـ ي
كم بعد (ميرث) و (ميشق) فر عـ مـ سـ رمد و حـ كـ^٣

وقد تستخدم ساءفه (مـ) مكسورة (Mi) لساء رمد فـ عـ لـ و هو
- في ساء و صله و لأسماء نحو مئر (مـ بـ ر) و مرفق (مـ فـ ق)
و صعدت نحو مدعمر (مـ دـ عـ مـ) و مضع (مـ طـ عـ لـ)^٤

وربـ ساء (مفعول) على سية فبسيه من أسيه سم لأنه نحو مفصـ (مـ فـ وـ)
صـ) و مخبـ (مـ حـ بـ) و مئرد (مـ بـ رـ دـ) و مخبط (مـ حـ يـ طـ)
و من خصوصيه هـ لساء تـ يـ لـ على مـ عمل عملاً دتياً ، و عى تمكن من
شيء تمك لا يفقه ، و يد عى طريق شيء و طرقتة ، كويكـ مـ خبـ (مـ حـ)
لـ سـ و عـ تـ نـ بحسب هـ . و به عمل تـ يـ^٥

٣١ . جـ عـ ٢

٢ . عـ لـ ٦٩

٣) عربيه مصححي ٥

١٤ . مكـ لـ ٤ ٢١٢

١) ١ . ٤ ٩٤ . سـ حـ شـ حـ ٨٦ و صـ و ١٦٩

٦ . مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ ٩٤

ويضم ـاء (مفعول) من لانه ي لمسعه فمثلاً د فانو (هو مفعول) كـ
 انه يشو ـ و مكر نه نكر ، ومنه فو ل شاعر مرقى عس ا من صوب
 مكر مفر مفرل مذبز معاً كجلمود صخر خطه ستن من غل

و مكر ((مفعول من كـ يكر)) ومفعول تصم من مساعه كفوسهم فلال من
 حر ـ وفلال مفعول ومصنع ، و ك جعلود مصمم مساعه * لال مفعلاً قد يخو
 سماء الأـ و ـ نحو يغو ـ و يكتش ، و بحر ، فجعل كانه أدة للكرور و لـ
 حرب ، و غير ذلك ومهر مفعول من قر نصر قرر))

و يستعمل بـاء (مفعول) ، لند لالة على العدد ـ نحو مشهر ربح اشهر ويه
 محه مشهريه بمحبه الأسو عيه

وتستعمل نـاء لينة لمصنوعة (مـ ، ـاء ، ـاء) نساء سمه مفعول ومفعول
 عن ثلاثي مفعول (مـ ف ع ـ نحو مريض (مـ ـ صـ عـ) *

ويضمو من حل م تقدم ن (ميم) ساعه تستحدد مفتوحة ، ومكسر
 ومصنومه ، بـاء سيه صرفيه مسعدة به لالات مسوعة ، وتؤكد هذه خصمه
 لاستدق في لغة عربية عتمد عمار وصحاح على سوي (Prefixes) ، ((وه
 هو سبب في أن عند الكشف في معجم عن مفرقة عربية يعود لي أصلها الجرد ، لأنـ

معاني لانه في حرسه ١ ٣ ومداخل في د اسه لصراف العربي ١٦

١٢ ريج ٩٤

٢ شرح بعضات صبع ٤١

١ مقدمة دـ ن لغة عرب ٩٥

* هو حدث عن هذه موطئيه في دلالة الـ كيبه نظر ص (٣٧) من الـ ساد

و يعتمد في كشف على سلفه. كما هو حال في ملحات لأحمد تكرر عند ذكر
من لاسه في معجم في مواطن مختلفة ((

الهمزة (? Glottal Stop).

من لسوايق بني ثوري وطائف بادية. في اللغة العربية، فمن هم وصانعيها
تشكر ساء أفع (ء-ف-ع-ل) ((ويكون في لاسه وانصبة. و لاسه نحو أفكر.
وأيدع وأحدل. ولصفه نحو أبيض، وأسود، وأحمر))^١

ويشكر (فعل) ساء من أبنية لصفة مشبهة، ويكون وصف بالأثوب، نحو
نصر، وأسود، وأخضر، وأرق،^٢. و اسدء ويعيوب طاهرة نحو أعمى.
و غور^٣

وبدله ساء على تنوين. ويحذف لصفه طاهرة كـ حـ حلقه و
تمرتها، و لأعمى، مثلاً هو لدي يعمل بسرّه من نعسر، و ما نعسر فهو من عسر
و نادر من بفسرة^٤

قد يفسر بعض لأوصاف على بناء (فعل) بي لاسميه نحو: أحدل، و حبل،
و فعى، و دهم، و رقه كذا أسماء إلا أن بعضهم جعلها صفت و دنت، لأن أحدل
شدة خلق، فصار أحدل عندهم بمرلة شديدة، وأحيان من الخيلان بلونه، وهو طائر

مدخل ل لاسه ص ٥٩ العربي ٥٩

٢١ كتاب ٤ ٢٤٥ و بيه صرف في كتاب سبويه ١٤٦

٣، كتاب ٤ ٢٥ ٤ ٢٤٦ و صحتي ٣٧٤ و فقه النعمه و بيه العربية ٢٤٢ و السهحه ٨ صه ٢

٧٢ و هو حر نصريف ٤٦، ٤٦

٤ كتاب ٤ ٣ و شرح شافعه ١ ١٤٤ ٤٥ و مهدت في علم نصريف ٢٧٨ ٢٧٧

٥، معاني لاسه في عدله ٨، ٨٧ و صيغه أفعل بين نحوين و نحوين ٩٧

وتحذر الإشارة إلى أنه لا يجوز وصف، أو عدد نهمرة من روث والمشتد،
من أجل قيمها بوظائف صرفية مباشرة، كما تعدها الدراسات المعوية قديمًا وحديثًا،
لأن هذه الألفاظ وظائف تركيبية متعددة كما سبقت

المقدمات (Infixes):

التضعيف (Reduplication):

من المقدمات التي تؤدي وظائف صرفية بائية، في لغة عربية من هم
وظائف أنها تشكل بناء فقر في حالة بوق (ف.ع.ع. ل. ع.)، وفعل، ف.ع.ع. ع.
بدلالات صرفية متعددة

وس. (فعل) على التكرير وبعده، وله دلالات معنوية متعددة كما سبقت
م (فعل) وهو من سية جموع لكثرة، ويصرد في وصف على فعل (ف.ع. ل.).
وفعله (ف.ع. ل. ع. ل. ع.) نحو شهد وشهد، وشرد وشرد. ور كعة ور كع،
وصبأ وصوب. وقد جمع على فعل (ف.ع. ع. ع. ل.) نحو شهد. وجهت
وركب، وررر. ((من لطيف أن يشهد لاء. (فعل) في لغة س.
على حركة والتكرير كقولهم قلب، وحو. أي سريع القلب و تحو.))

نك ٢ ١٩٤ وتصريف سوكي ١٥ والروث في نصيب في اللغة العربية ٢ وسهج صوتي
سنة ١٣٣

١٢ نك ٤ ٦٣ ٦٤ والباح في صرف ٤٩ وشرح الشافية ١ ٩٤ ٩٥
٣) نك ٣ ٣ ومصنف ٣ ١٢٠ ١٢١، و ساف صرف ١ ٢٠٤
١٤٠ نك ٣ ٦٢

١٥ معي لاسيه في العربية ١٥٥

وعدد دلالة هذا بناء على حركة طهره من سر و ص تفتح حو .
 وسُجِدَ، ومنه قوله تعالى ﴿ تَرَاهُمْ رُكَّعًا سُجَّدًا ﴾، وهو من رؤية لعين، ورؤيه
 لا تتعلق بالأصهار، ومير ليركشي (١٧٩٤ هـ) اسحو - من السُّجْدِ ولا
 اسحوود في الأصل مصدر كخشوع، وخصوع وهو تناول اسحوود الصهر و ساد
 وسو و (سُجِدَ) في جمع (سجد) م يتو - لا معنى الصهر و كسك (ركع)
 تره بفو - (تَرَاهُمْ رُكَّعًا سُجَّدًا) وهذه رؤية عين، وهي لا تتعلق بالأصهار
 و سدي تره ا تصعيف رادة في معنى، فمن كثر في اسحوود - و سر
 صعب عدله - (سُجِدَ)، و (رُكَّعًا) وما فيه سرركشي تمير مش و حقه بصره

الواحق (Suffixes):

تمير طائفه غير قلبية من اللوحو في اللغة العربية باسمه سائية، بدت
 توسط طيف حصن لأسنة انصرفه دلالات متنوعة، ومن أهم اللوحو ستي تر
 و صاف سائه في لغة عربية

التاء المربوطة (ة):

لاحقه - تاء محقق كثير من لأسية انصرفية، دلالات متنوعة ومن
 طائفها سائية

- سحو لاصقه تاء مربوطة بدء فعل (ف ع -) في حالة وقف. شك
 فعنة (ف ع -) وهو من صار ساه على مره، يمكن توصيح (ل
 على اسحو لاتي

٢٩ ص ٢٨

١٦٠٢ ثمة محو ٥٥ ومعني لاسه في العربية ١٥٢

٢٠١ ٢٥٠ ٣٠ ٢٥١

١ فعل + ل (هـ) فعلة (اسم لمرة) ١

وقف . سبويه (ت ١٨٠ هـ) في تفسير ساء (فعلة) صوتياً ((وحاء و با مصدر
عنى (فعلة) . لأنه كـ في لأصر عني (فعل) كف كـ عطش ونحوه عني (فعل)
وكيفه سكو ساء وأمتوها كف فعلو دلب في معن . فكأن ساء عوص من
حركة ١) أو من حذف حركة . في لأخوف عني (فعلة) نحو عفت وعنه

و صاع ساء مصدر . ساء لانه على عدد مرات من معن ثلاثي على (فعلة)
نحو حسنة . وضرة . وصربة^(٢) . يدب على وفروع حدث مره وحده

ولا يصاح هذا النوع من المصدر إلا من فعل نام . متصرف . غير قلبي د . على
صفة ملارمه كـ فعل سجد

و صاع من لفعل غير الثلاثي على ساء مصدره لصريح منتصف لاحقة ساء
مربوطة نحو فتنه مفاة . وسحرج . يسحرج . سحرجة . على نحو لابي

ت

١ استخرج ← ستحراج + ل (ة) ← ← ستحرجه ١

و . كـ ساء مصدر لعام على استاء . فد على مرة منه . و صاف . نحو
عرنته عربة وحدة . و بقمة وحدة . واستقامة واحدة^(٣)

(١ كتاب ٤ ٢٤ ٢٥

٢) ساء مصدر في الشعر الجاهلي ٢٠٨

٣) كتاب ٤ ٢٥ ٤ ٨٦ : مخرج في انصرف ٦٥ و عظم انه ٢٥٢

٤) كتاب ٤٣٣ و صرف نو في ٧٦

٥) موبو موبو سبويه انصرفه ٢ ٢٣

٦) كتاب ٤ ٨ و مخرج في انصرف ٦٦

٧) شرح السبويه ١٦٩ ٨٠ و وصح سبب ٢ ٢٦٥

وهكذا تصبح لدور سائي توصيفي بالصفة تاء المربوطة. ونسب
 ساسيه في تاء سم مرة ومع دهست إليه مكسوره وسبعة في ر ((تاء س
 مو فيم يـ على مرة) لا ينقصه موقع يعوي لدي بكسف عن تاء موطي
 به الالصقه لأنه قد كر الأمر كدنت به سيق تاء بالحقه تاء، وبعدرة أحرر
 ت ((ر ب امره موحدة من فعل حئت به ت على (فئة) على لاصل،
 لاصل فئه)^٢

ولا سـ تـ (فئة) على مرة مصف، لأنه قد سـ على مطوق لحدت و و
 فيمه دلايه حصه على هد سحو (فئه) أتني لعمرة في نحو (صره) وتحد
 بمص ر ه في (رحمة)^٣

وسحو لاصفة تاء بـاء فعر (فـ عـ)، تشكيك فئه (فـ حـ) ..
 سدالة على سم لهيئة على هد سحو

فعر + ر (ة) فعله (سه الهيئة)

وسـ هـ اسـ على الهيئة ر كـ تـ مصدر لعدم عليها في نحو خـد
 و تركه، كما يـ على هيئة لاصفه في نحو حسن بركة، وحسنت حسنه حسنه

^١ أسـ مصدر في شعر ٢ هـ ٢٩٦

^٢ سـ سـ ٤١ و مصص ٣ ٣٧٢

^٣ سـ سـ ١٥٢ ٦

^٤ سـ سـ ٨٠ و صـ سـ ٢ ٢٦٥

وَصَبَّحَ مَصْدَرُ لِسَاءٍ ((من فعل قام متصرف ، غير قسي ، وغير ماضي على صفة ملازمة . كـ فَعَلَ سَحَابًا)) . ولا يصح ع من غير لثلاثي مصدر مهيئة . كما يصح مصدر مروه منه لا مَرَّه من قومه حَمَرَتْ حَمْرَهُ وتَعَمَّمَتْ عَمَّةً

و تُنِي لِسَاءً (فَعْلَةٌ) على صريين أحدهما محال بني عليها مصدر ولا يربط عدد نحو فلانٌ حسنٌ لجسسه بر دسك نه متى حسن كـ حيوسه حسن في وقت حيوسه ، لـ دسك عده في الحيوس ، وثانها أن يكون مصدر كجميع مصدر لا يربطه حرف مد على (فَعْلَةٌ) نحو ربي فلانٌ ذرَّةً^٢

وعبر بر حشتر سر (Bergstrassar 1932) عن سمي امرأة وشبهه اسم نوع . وذهب إلى أنهم لاء يخصص للغة العربية ، ولا يوجد نظيرهما في لغات سامية لأخرى ويدل لاء (فَعْلَةٌ) على جموع ملة في نحو فَنِي فَنِيَّةً . وصي صفة وتلحق لاصف لاء لاء فَعْلٌ (فـ عـ لـ) تشكيل فعله (فـ عـ لـ) بدلالات متعددة منها

لـ لاء (فَعْلَةٌ) على ساعة في صفة شعور به ، كثره دسك فعل عنه نحو ضحكته لـ ي يصحك منه لـ لـ ، ونُفْسُهُ لـ لـ ي معنى منه لـ لـ وسُخْرُهُ لـ لـ ي

١٢ موسوعة بحوث صرفية ٢ ٩٤ و صرف نو في ١٨ ١٩

١٢ و صبح لـ لـ ٢ ٢٦٥

١٣ حصص ١٤ ٢٩ و شرح شافيه ١٨٠ ١٨

١٤ نظو بحوثي لغة عربية ١٤ وأبيه متصرف في شعر جدي ٢٨٩

١٥ و صبح لـ لـ ٢ ٢٥٨

سحر منه ساس . وقد يد . هذا لئلا على لألوف في نحو حمرة ، ونك
و شهنه

وإي حسب هذه دلالات يستعمل هذا لئلا لدلالة على سحر كاعر
سحر من سحر من سحر . ولخطوة لمقدروا من قدمين ، وانقمة مفرد ما موضع
فهم من بضمهم

ومن خصوصية هذا لئلا هي لدلالة على معوليه أو لاصعية مع
لاستعداد في الأشياء ، وهذا في نحو ذلك . فلا أدلة أي مستعد للأدب ، مصر
عنه

وتلحق لاصفة سناء المربوطة كلاً من ساء فعل (ف - ع - ل) . وفعل (ف
ح - ل) وفعل (ف - ع - ل) ، للدلالة على جموع الكثرة

وتنصق سناء (فعل) ساء فعلة (ف - ع - ل) ، للدلالة على حمز
كثرة . وبصاح من وصف يدكر عقل صحيح سلام نحو كمن . كمة . وسحر
سحرة وسافر . سفرة . وبصاع ((من ساقص ك (فاء) ، وحصة ، و كثر
يستعمل في معنى جمع منه محدود لئلا كالحصاء ، و لفظ))

١١ لغة سعة وسر عربية ٣٣٠ وشرح شافيه ١ ٦٢ ومعاني لأسنة في العربية ١٢

(٢) كتاب ٤ ٢٥ وشرح شافيه ١ ١٥٦

(٣) دة نحو ص ١٦١

(٤) ديون لأدب ١٧٥

(٥) مقدمه من لغة العرب ٦٥

(٦) أوضح مسالك ٣ ٢٦٠ وصراف ٢٦٤

(٧) شرح شافيه ٢ ١٠٦

وتتصلق لاحقه اتاء مربوطة بـ (فعل) بناء فعله (فـ عـ ـهـ). تدلالة
على جموع لكثرة . وهو كثير في فعل نحو قرطه، وذُرْج درجه، وفس
في (فعل)، و(فعل) نحو عرْد (وهو لكثرة) عردة. وقرْد - قررة

وتنحو (فعل) بناء فعله (فـ عـ ـهـ). تدلالة على جموع لكثرة
(ويفس في (و عـ) صمه سمه كـ لعن من معتل للام نحو فص قصبة، وع
عرة، ورم رمة وعبر عرة)، ومه فوب شاعر لاعشى من سبيط
إما نزيئا حفة لا يعال لنا إنا كذلك ما نحفي وتنعين

ويستعمل بناء (فعله) من جموع بكثرة في مساه في صمه سمه فعلن. بكثرة
دك فعل عليه نحو فـ ضحكك إد كـ يصحب من شـ، وسُخرة اـ كـ يسحر
من لـس، ونعنه كـ يعن سـس. كما فـل - مهذار إد كـ كثير 'كلام'

ويستعمل من حل ما تقدم أن مورفيمات لإصاق (Agglutination).
والتي تكون بدخلي (Flexion Interne) لا تعرب من تعملاب معاً في تشكيل نيه
معددة رب رلالات مسوعة. وبها يتم بناء كل من فعله (فـ عـ ـهـ) وفعله (فـ
عـ ـهـ)، وفعله (فـ عـ ـهـ)، وفعله (فـ عـ ـهـ)، وفعله (فـ عـ ـهـ).
هـ وفعله (فـ عـ ـهـ) لا أهميه للأصمة لئذ وحده في شكل تنب

نكبات ٣ ٥٠٥

(٢) لهجة برصيه ٢ ٣٤٢ ورسانف نصرب ٢٠٥ ورسانف 'نة وصر فيه ٦ ٣

(٢) نكبات ٣ ١٢١ والمصص ٢ ٢٢١ و موسوعة النحوة الصر فيه ٣ ١٤٤

٤١ ديونه ٥٩

(٥) مـ رـ مـ بـ أبو بكر بن لأندري ٢ ٥ ٦ وفقه معة وسر معة ٣٣٠ ومعه مفر

في علم نصرب ٢٥

تشبه في الخشيفة تصعيف وكسك عصا. وسكر كامن يصعيف من لعصب
 ؛ نسكر فك. لفظ مصر ع لفظ تشبه صعف في خصمه ، ورحمنا بصمد .
 عني مدعه وهو أشد مدعه من الرحيم ، وفعال رحمنا مدد ولا حره . ورحيم
 لد

ويقبه باء (فعلان) حدوث واستحدد في (نرخما) ، أم في (فعل) فيعبد
 شوب ، وجمع به سحبه وتعني مداته حوصعين ، لأنه لو اقتصر عني (رحما) ،
 ص ط ل ن هذه صفة طرئة قد تروى وتتحول ك (عطشا) ، و (شعن) ، و لو فتصر
 عني (رحيم) 'ص' ن هذه صفة ثبته ، دور 'لاسم' ر ، و تحدد

ويه (فعلان) عني السعة واشمول في سرحما ، ((ويهد يقرن ساري
 عرواح سواؤه عني العرش يهد 'لاسم' كثيرا كقوله تعالى ﴿الرَّحْمَانُ عَلَى الْعَرْشِ
 سَتُونَ﴾ ، فسوى عني عرشه باسم (رحمن) ، لأن عرش محمد ب محبوق قد
 وسعه ، و نرحمه محطه ب حقيق وسعه بهم فسوى عني وسع محبوق ب وسع
 صفت))

وتلحق لأصحه لألف وانون باء فعل (ف ع ل) ، سنكي فعلان (ف ع ل)
 . ب . مدالة عني حموع بكثرة دك ((بد أرت بء كثر عدد كسرتة عني
 (فعلان) خو حير ، وقيعن ، وتيجان))^٢

١ مدع هو د ٢٠ ٢١

٢ ، كسوف ٦ و بحر محيط ٦ ٧ و رحما ٢ ٧ ٥

٣، عني لاسية؟ نعنه ٩٢ ٩ وسعير عني ٣٨ ٣٩ و صفت مدعه في موصو من سري ٢٠

٤ ٥ ص ٢٠

٥ ، تفسير نعيم ٣٦ ٣٧

٦ ، نك ٣ ٥٩٠

ويأتي (فعلان) جمعاً لأربعة أفعال (ف. ع. ل. و) وفعل (ف. و) وفعل (ف. ع. ل.)، وفعل (ف. ع. ل.)، ومثال (فعل) حزن - جحلاً، و (فعل) حزن - جرح، و (فعل) حزن - صنو - صنو، و (فعل) حزن - حش - حش، و حش - حش، لأن (فعلان)، و (فعلان) حزن. ويأتي في معن من سات سو و سي عين (فعلان) نحو حوت حسان، وعود عيس.

وفد يكور (فعلان) ساء من أسية مصدر نحو حرمة يحرمه جرماً، و شيء بعده حذ، وأتية أتيه تبس، وقلو لقيه بيب، وعرفه عرف.

وبالصفة لألف واسور دلالات بدئية أخرى، وهي عدم تنصق بفعل (

ع. ل. تشكر (فعلان) دلالات متعددة

ويأتي ساء (فعلان) في لاسم والصفة ((الاسم نحو عثم - وذك وذك، وهو كثير في أن يكسر عليه أنو حد للجمع نحو خرب، وقصص، و نحو عري، وحمص)).

وسنعمل هد ساء للدلالة على جموع بكثرة ويأتي جمعاً بكر من (ف. ع. ل. و) نحو حمل حملار، وفعل (ف. ع. ل. و) نحو ضض ضض، و (ف. ع. ل. و) نحو ذئب ذئب، وفي مصاعفه نحو رُق رُق، وحاء في فعل (ف. ع. ل. و) في مصاعف نحو حش - حش، ويأتي في جمع فعل (ف. ع. ل. و) نحو

١١. لاصو ٣ ٤٥٩، وإتشاف بصرب ١ ٢٠٦ / ٢٠٧، ولصرف ٢٧٠ ٢١١

٢. كتاب ٣ ٥٩٠ وما بعده

٣. لكتاب ٤ ٨، وأسة بصرب في الشعر جاني ٢٢٥

٤. كتاب ٤ ٢٥٩

٥. لاصو ٢ ٤٦٠، وساف بصرب ١ ٢٠٧، وكشم حصصه ٣٦٢، وصرف ٢٧١

ركب رُكِبَ، وفُرس فُرس، وصاحب صُحِبَ وجمع فعل (ف. ع. ل.) نحو استود سود، وأحمر حُمِرَ^١

وفه يستعمل في نقرأ انكرمه هذا الجمع للدلالة على عدم نسبة^٢، كقوله تعالى: ﴿وَالَّذِينَ إِذَا ذُكِّرُوا بِآيَاتِ رَبِّهِمْ لَمْ يَخِرُّوْا عَلَيْهَا صُمًّا وَعُمْيَةً﴾^٣

وقبل ي. خصوصية (فُعِلَ) هي (ا) لدلالة على توحدة و لأصل في وصف تفول (تُفِرُّ، لمدى كانه وحدة لأهر أو مصدره) (ف. ع. ل.) و (فُعِلَ) على مصدر في نحو شُكِرَ و غُفِرَ^٤

وتلصق لاحقه الألف و سور بناء فعل (ف. ع. ل.) لتشكيل فعلا (ف. ع. ل.) وهو بناء من نسبة مصدر التي تدل على الحركة و لا يصطرب ويمكن توصيح ذلك على النحو لاتي

فعل + ل (ان) ← فعلا ← الحركة والاصطراب

يقول سيبويه (ت ١٨٠ هـ) ((ومن لمصدر تأتي جاءت على مثال و حبر حبري عربت معني فوق شرو، وانقرا و عا هذه لأشياء في عرعة سد و هير، في رتفع، ومثله عسلان، و رتكر و عليان، لانه عرعة سد و كرك، مثله عشان، لأنه عيش نفسه وتثور، ومثله خطر، و لمعان، لأن هـ صطرب

(١) كتاب ٢ ٤ ٦ ومهد في علم نصرف ٩

(٢) معاني لأشياء في العربية ١٥٨

(٣) ١٣، نرو ٢٥

٤ مقدمه نرو مع عرب ٦١

(٥) كتاب ٤ ٨

«محرر» ((. وقف بنو في هذا بناء ((تنواري حركات مثل تنواري ح
 لأفعول))^{١٤٠}

ويسمى (أفعول) من الحذور المدة نحو عَسَس عَسَلَانٌ، ومن حذور مع
 مائي نحو وهج وهجنا، ومن حذور لمعتل نعسي نحو صار طيرٌ، ومن حذور
 لمعتل نلامي نحو علي - علياناً^{١٤١}

وحسن ابن حنفي (ب ٣٩٢ هـ) هذا البناء من باب ماسة لألف طبعاً

وهو ما يعرف في الدراسات المعوية الحديثة بالأونوماتوبيا (Onomatopoeia)^{١٤٢}

وقد يحور أن يكون هذا البناء ((ب لا حركة فيه ولا صترات نحو ميلا
 ومول، وشباب وم أشبهها)) . وتأتي بناء (أفعول) في الأسماء والأصوات
 والأسماء نحو نكروا واعجبوا، وصفت نحو يعطوب، ورفب

بدو . ان لاصفة لألف والنون هي رات وطائفت صرفية نائية، وتلحق
 (فعل) بشكيب (أفعول) و(أفعول)، و(أفعول)، و(أفعول) بواسطة اتحاد
 بد حلي (Flexion Interne)، ولا يفهم من ذلك أن لاصقه لألف ونون تقوم -
 (أفعول) فقط، دور لأسسه الأخرى؛ لأن كلاً من (أفعول)، و(أفعول)، و(أفعول)

نكتب ٤ ٤ وما بعد والصرع ٢ ٦ وقه نعه وسر العربيه ٢٤٢ ودره لغو ص ١٤٠

وسر - شافيه ١٥٠

٢ خصائص ١٥٢ / ٢

٢) الروند في صيغ في لغة العربيه ٢٨٧ ٢٨٨

٤) خصائص ٢ ٥٢ ومنعده ولافرج ٢١

٩) Language Sapir 7 8 The way of Language-An Introduction ٩

١٣٢ (١) فلي صريف

(٦) نكتب ٤ ٢٥٩

أيضاً مصحح نوسطه لاصعنه لألف و نون، و حير ربي على رلت؛ إذ حدوها بالاصعة
منها تعني (يُغَيِّرُ)، و (فُعِّلَ)، و (فُعِلَ) دلالات تحريف عن الدلالات التي يتركها عند
اصفها بالحقه لألف و نون، وكن ذلك دليل على نظامي لاصدق و تحو
له حلي يعملان معاً في تشكيلين شبه متعدده بدلالات مسووعه

الألف المقصورة، والممدودة (أ، آ) : aa aa, aa

تؤدي هذه الالاصفات في اللغة العربية، وظائف صرفية بآية، وفيما يخص
الاصفة لألف مقصورة، تدقق بآ فعل (ف.ع.ا)، شكيب فعلى (ف.ع.ا)،
لدلالة على جموع لكثرة

ت

فَعْرُ + ل' ⇐⇐ فَعْلِي ← حموع لكثرة

ويأتي هاء (فعلى) جمع لسة أمية ويكون قياس في فعيل (ف ع ي) .
 بمعنى مفعول (م ف ع ل) ، وهو يستوي فيه مدكر ومؤنث ، نحو هاء فتى في
 جمع فتى بمعنى مفتول ، وحرّحى في جمع حريح بمعنى مخروح . ويظهر هـ
 الجمع هاء على أنه من هلاّت ، أو توحّع ، أو تشبّت نحو فتى ، وحرّحى ، ومرضى ،
 وهنكى ، وأشزى .

ويسمى هذا انشاء جمعاً سمياً - (ف - ع - ل) نحو رمي رمي، وهرم
هرمي، وصمى صمى وفعلان (ف - ع - ل) نحو سكر - سكرى،
وفعل (ف - ي - ع - ل) نحو ميت موتى، وفعل (ف - ع - ل) نحو خمو

۱) بکتاب ۳۶ و کتاب ۲۵

(٢) شرح سنده ٢ ١٢٠ والبصر ج ٢ ٢٠٤ ودر باب سنده وصرافه ٦ ٣

حمقى. وفاعل (ف.ع.ل) نحو هابت هكى. وسقط - سقطى
 ((هيس يحىء في كل هد معنى. ثم نحو نحلى ولا سقى. جاء و ساء جمع
 او حد يستعمل في الكلاء على انقباس، وقد جاء منه شيء كثير على (فعلى)، فهو
 يرمى. وأيامى. شهوة - (وحاعى)، و (حاطى) لأنها مصائب قد تنلونها، فشبه
 بالوحاع حين جاءت على (فعلى))

وبأتي - (فعلى) في الأسماء والصفات، ولأسماء نحو سقى. و علمى
 و صفا - نحو عرى، وغطشى. وتلحق لصفة الألف بمصوره - (فعلى) ف
 (لشكين فعلى) (ف.ع.ل) وهو يأتي سم نحو بكرى، ودفرى، ولا -
 صفة^٢

وتتصق لاحقة الألف بمصوره - (فعلى) فعل (ف.ع.ل). تشكى (فعل
 (ف.ع.ل) وهو يستعمل في الاسم والصفة ((ولاسم نحو لهمى، والحمى
 و بصره نحو حلى، وأتى))^٣، ويدل على المصدر في نحو رجعت رجعى، وش
 شى

ف م يخص لصفه لأنف ممدودة فهي تنصق - (فعلى) فعل (ف.ع.ل)
 تشكى فعلاء (ف.ع.ل) (ف.ع.ل)

١١ الكتاب ٣ ٦٤٩ ٦٥٠ وشرح الشافعية ٢ / ١٢٠ وأوضح بسبك ٣ ٢٦، والهجج المرصه^٢
 ٣٤٢

٢ الكتاب ٢ ٦٥٠

٣١ الكتاب ٤ ٢٥٥

٤٢ الكتاب ٤ ٢٥٣

٥١، الكتاب ٤ ٤٠ وارتشاف التصريف ١ ٢٩٦

ويأتي بـ (فعلاء) في الأسماء و بصفت، والأسماء نحو طرفاء، وحنفاء
 وقصباء، و لصفاء نحو سوداء، وحمراء، وررقاء، وكل من طرفاء، وحنفاء،
 وقصباء، اسم للجمع وقد يكون سماً للمفرد نحو صخراء، وهصباء، وخرباء،
 وبـ هـ نساء على أبيه بعض المصادر، في اللغة العربية، نحو سرء، وصرء^{٢٢}
 وتسحق لاصفة لأنف بممدودة بـ فعلى (ف. ع. ل) تشكيل فعلاء
 (ف. ح. ع. ل)، يأتي في الأسماء و لصفاء، والأسماء نحو رخصاء،
 و الحيلاء، و صفاء نحو لعشرء و سفاء^{٢٣}
 وشكر (فعلاء) بـ من اسم جموع بكثرة، ويكون جمعاً فيسب بـ
 (فعلى) (ف. ع. ل) سوى معنى نلام أو مصعب، بـ كـ بمعنى فعلى (ف. ع. ل)،
 نحو شريك - شركاء، وشفيع شفعاء وخصيب خصباء، أو بمعنى مدعى (م. ل)
 (ف. ع. ل) نحو حليس حلساء وحليط خلطاء^{٢٤}
 وبـ لا يستند إلى اسبق فيمكن تحيد نوعية كل من (فعلى) بدني هو معنى
 (فاعلى)، أو بمعنى (مفعول)، أو بمعنى (مدعى)، وبهذا قبل بـ كل بـ مكون ((من
 مكون بـ في طرف معين))^{٢٥}

(٢٢) ج ٤ - ٢٥٧

٢٢ ج ٤ - ٢٩٩

(٢٣) ج ٤ - ٢٥٨ ٢٥٧

٢٤ ج ٣ - ٦٣٤ وشرح تشفيه ٢ - ١٥٨ و موسوعة نحوية الصرفية ٢ - ١٦٤ ٥٣

(٥) اللغة والمعنى ولسان ٢١٥، ٢٤٢، و الألسنة التونسية والنحوية وهو عند لغة عربية - صرية

الألسنة ٤١

و يكون بدء (فعلاء) جمعاً - (فعل) من وصف به على تعريظه و
 تعريضه غير مكتسبة نحو عاقب عُفلاء، وشعر شعراء وكن هـ
 معيس، لأنه ((ليس في كلام العرب (فعل) وجمعه (فعلاء) إلا شعر وشعراء و
 حارث يجمع (شاعر) على (شعراء)، وفعلاء جمع (فعل) لا (فعل)، لأن من شعر
 من شعره شعره رحل بما قال شعره، كما قال شعر، ومن ف شعره فانفس
 يجيء لوصف على (فعل)، فحسبوا ذلك، مثلاً يقتبس شعيرة، ثم أتوا بجمع هـ
 ست لأصل))^١

وذكر رضى الدين الأسترابادي (ت ٦٨٦ هـ) أن (فعلاء) يحور بـ ك
 بسحب لنفسه سواء أكان لمدح أو لدم نحو شجعاء، وخباء^٢ أو يكثر بـ
 بـ لامور معونه نحو يقال (شُعلاء) من فيه ثقل بروح^٣

ويتصح مما تقدم أن لاصقة لاف ممدودة (aa)، وسطه عم
 نحو بـ حلبي (Internal Alteratica)، نون وصائف صرفية مدئية، وشكر بـ
 أنه حموع انتكسير

ولا تصف بوصائف اسائية للواضو صرعية عند الأبيه نتي تقدم ذكره
 تشتت لاصقة تصريفيتان في بناء كلمة و حده، لتأدية وظائف صرفية مدئية، وبما
 تسميه هذه الأبيه مدوت (الثنائية اللصقية) وهو ما يعرف بـ (affliaty
 Agglutination) أو الاسية ذات السابقة اللاحقه (Prefix - Suffix)

نعت ٣ ٦٣٢ وشرح سابقه ٢ ١٥٨ وصراف ٢٧٢ و صبح لافرديه بعره بـ
 وظو هـ ١٩٥

١٢، ليس في كلام العرب ٣٥٦

٢ شرح سابقه ٢ ١٥٨ ومعاني لأسية في العربية ١٦٠

٢ معاني لأسية في العربية ١٦٧

عمر هذه الأسرة نصف عمر ساء (مفعلة) وهو يسكور من ساءة ميم ولاحظه

بے مروتہ، ویککی توضیح دے رہی ہیں معدنیات لاتیں

مسابقة + الحذر + الإلحاح = ماء حديد (١) ←

(٢) ← م + فِعْر + لِّلَا حَةِ مَفْعَلَة

و شكك مدعيه * (م. ف. ع. - ل. ع.) بقاء قيسب من نسله سم لانه نحو

مَكْسُوحَةٌ ، وَمَكْسُودٌ ، وَمَسْدٌ ، وَمَسْطَرَةٌ

وَأَمَّا الْإِشَارَةُ بِالْأُصْبُعِ لِتِلْكَ الْكُتُبِ فَشَرٌّ لَا حَسْبِي فِيهِ وَجَاءَ

مر و صه تفقد و ط غفم بترکیبیه، یید^۱ هه^۲ لا یعنی^۳، سو صم^۴ تنصیر بدیه کپ نشه.

وكانت لهم مركبة لاسيية. عند حمرغ لاصقتي منها في بدء كدمه و حده و مثا رت

و (الرحلات) في (ال) الاصفه، و لألف و ثوب الاصفه لا يمتد به طئهم

سرگرمیوں کے لئے

ومن لأسفه اني : ا ت تائب انصهيه ساء (أفعله) وهو سكور من ساءه

(بہرہ) : لاجلہ سے مربوطہ کسی شخص کو لانی

لسبقه + فعل + الملاحقه + اسم حديد ← (١)

(٢) ← $\overset{\circ}{\text{أفعله}} = \bar{a} + \text{فعل} + \overset{\circ}{\text{أ}}$

ویددء فُجِہ (ء-ف / ع-ن) علی جمیع من حموع شکیر مد لاء

عنی ۱۔ دیکھو، جمع معبر ثلاثی (الرابعی) میں بے وعر (ف. ا. ع. ل) ذکر

سیویہ (ب ۱۸۰ھ) و م ک ر (فعالاً) د کسرنہ عی ساء ا دس عدد کسرتہ عی

❖ بصریح میں شادی الاصلیٰ بہت ہی مفید ہے۔ یہ بدولادہ غیبی ایک۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔ ۱۰۱۔ ۱۰۲۔ ۱۰۳۔ ۱۰۴۔ ۱۰۵۔ ۱۰۶۔ ۱۰۷۔ ۱۰۸۔ ۱۰۹۔ ۱۱۰۔ ۱۱۱۔ ۱۱۲۔ ۱۱۳۔ ۱۱۴۔ ۱۱۵۔ ۱۱۶۔ ۱۱۷۔ ۱۱۸۔ ۱۱۹۔ ۱۲۰۔ ۱۲۱۔ ۱۲۲۔ ۱۲۳۔ ۱۲۴۔ ۱۲۵۔ ۱۲۶۔ ۱۲۷۔ ۱۲۸۔ ۱۲۹۔ ۱۳۰۔ ۱۳۱۔ ۱۳۲۔ ۱۳۳۔ ۱۳۴۔ ۱۳۵۔ ۱۳۶۔ ۱۳۷۔ ۱۳۸۔ ۱۳۹۔ ۱۴۰۔ ۱۴۱۔ ۱۴۲۔ ۱۴۳۔ ۱۴۴۔ ۱۴۵۔ ۱۴۶۔ ۱۴۷۔ ۱۴۸۔ ۱۴۹۔ ۱۵۰۔ ۱۵۱۔ ۱۵۲۔ ۱۵۳۔ ۱۵۴۔ ۱۵۵۔ ۱۵۶۔ ۱۵۷۔ ۱۵۸۔ ۱۵۹۔ ۱۶۰۔ ۱۶۱۔ ۱۶۲۔ ۱۶۳۔ ۱۶۴۔ ۱۶۵۔ ۱۶۶۔ ۱۶۷۔ ۱۶۸۔ ۱۶۹۔ ۱۷۰۔ ۱۷۱۔ ۱۷۲۔ ۱۷۳۔ ۱۷۴۔ ۱۷۵۔ ۱۷۶۔ ۱۷۷۔ ۱۷۸۔ ۱۷۹۔ ۱۸۰۔ ۱۸۱۔ ۱۸۲۔ ۱۸۳۔ ۱۸۴۔ ۱۸۵۔ ۱۸۶۔ ۱۸۷۔ ۱۸۸۔ ۱۸۹۔ ۱۹۰۔ ۱۹۱۔ ۱۹۲۔ ۱۹۳۔ ۱۹۴۔ ۱۹۵۔ ۱۹۶۔ ۱۹۷۔ ۱۹۸۔ ۱۹۹۔ ۲۰۰۔ ۲۰۱۔ ۲۰۲۔ ۲۰۳۔ ۲۰۴۔ ۲۰۵۔ ۲۰۶۔ ۲۰۷۔ ۲۰۸۔ ۲۰۹۔ ۲۱۰۔ ۲۱۱۔ ۲۱۲۔ ۲۱۳۔ ۲۱۴۔ ۲۱۵۔ ۲۱۶۔ ۲۱۷۔ ۲۱۸۔ ۲۱۹۔ ۲۲۰۔ ۲۲۱۔ ۲۲۲۔ ۲۲۳۔ ۲۲۴۔ ۲۲۵۔ ۲۲۶۔ ۲۲۷۔ ۲۲۸۔ ۲۲۹۔ ۲۳۰۔ ۲۳۱۔ ۲۳۲۔ ۲۳۳۔ ۲۳۴۔ ۲۳۵۔ ۲۳۶۔ ۲۳۷۔ ۲۳۸۔ ۲۳۹۔ ۲۴۰۔ ۲۴۱۔ ۲۴۲۔ ۲۴۳۔ ۲۴۴۔ ۲۴۵۔ ۲۴۶۔ ۲۴۷۔ ۲۴۸۔ ۲۴۹۔ ۲۵۰۔ ۲۵۱۔ ۲۵۲۔ ۲۵۳۔ ۲۵۴۔ ۲۵۵۔ ۲۵۶۔ ۲۵۷۔ ۲۵۸۔ ۲۵۹۔ ۲۶۰۔ ۲۶۱۔ ۲۶۲۔ ۲۶۳۔ ۲۶۴۔ ۲۶۵۔ ۲۶۶۔ ۲۶۷۔ ۲۶۸۔ ۲۶۹۔ ۲۷۰۔ ۲۷۱۔ ۲۷۲۔ ۲۷۳۔ ۲۷۴۔ ۲۷۵۔ ۲۷۶۔ ۲۷۷۔ ۲۷۸۔ ۲۷۹۔ ۲۸۰۔ ۲۸۱۔ ۲۸۲۔ ۲۸۳۔ ۲۸۴۔ ۲۸۵۔ ۲۸۶۔ ۲۸۷۔ ۲۸۸۔ ۲۸۹۔ ۲۹۰۔ ۲۹۱۔ ۲۹۲۔ ۲۹۳۔ ۲۹۴۔ ۲۹۵۔ ۲۹۶۔ ۲۹۷۔ ۲۹۸۔ ۲۹۹۔ ۳۰۰۔ ۳۰۱۔ ۳۰۲۔ ۳۰۳۔ ۳۰۴۔ ۳۰۵۔ ۳۰۶۔ ۳۰۷۔ ۳۰۸۔ ۳۰۹۔ ۳۱۰۔ ۳۱۱۔ ۳۱۲۔ ۳۱۳۔ ۳۱۴۔ ۳۱۵۔ ۳۱۶۔ ۳۱۷۔ ۳۱۸۔ ۳۱۹۔ ۳۲۰۔ ۳۲۱۔ ۳۲۲۔ ۳۲۳۔ ۳۲۴۔ ۳۲۵۔ ۳۲۶۔ ۳۲۷۔ ۳۲۸۔ ۳۲۹۔ ۳۳۰۔ ۳۳۱۔ ۳۳۲۔ ۳۳۳۔ ۳۳۴۔ ۳۳۵۔ ۳۳۶۔ ۳۳۷۔ ۳۳۸۔ ۳۳۹۔ ۳۴۰۔ ۳۴۱۔ ۳۴۲۔ ۳۴۳۔ ۳۴۴۔ ۳۴۵۔ ۳۴۶۔ ۳۴۷۔ ۳۴۸۔ ۳۴۹۔ ۳۵۰۔ ۳۵۱۔ ۳۵۲۔ ۳۵۳۔ ۳۵۴۔ ۳۵۵۔ ۳۵۶۔ ۳۵۷۔ ۳۵۸۔ ۳۵۹۔ ۳۶۰۔ ۳۶۱۔ ۳۶۲۔ ۳۶۳۔ ۳۶۴۔ ۳۶۵۔ ۳۶۶۔ ۳۶۷۔ ۳۶۸۔ ۳۶۹۔ ۳۷۰۔ ۳۷۱۔ ۳۷۲۔ ۳۷۳۔ ۳۷۴۔ ۳۷۵۔ ۳۷۶۔ ۳۷۷۔ ۳۷۸۔ ۳۷۹۔ ۳۸۰۔ ۳۸۱۔ ۳۸۲۔ ۳۸۳۔ ۳۸۴۔ ۳۸۵۔ ۳۸۶۔ ۳۸۷۔ ۳۸۸۔ ۳۸۹۔ ۳۹۰۔ ۳۹۱۔ ۳۹۲۔ ۳۹۳۔ ۳۹۴۔ ۳۹۵۔ ۳۹۶۔ ۳۹۷۔ ۳۹۸۔ ۳۹۹۔ ۴۰۰۔ ۴۰۱۔ ۴۰۲۔ ۴۰۳۔ ۴۰۴۔ ۴۰۵۔ ۴۰۶۔ ۴۰۷۔ ۴۰۸۔ ۴۰۹۔ ۴۱۰۔ ۴۱۱۔ ۴۱۲۔ ۴۱۳۔ ۴۱۴۔ ۴۱۵۔ ۴۱۶۔ ۴۱۷۔ ۴۱۸۔ ۴۱۹۔ ۴۲۰۔ ۴۲۱۔ ۴۲۲۔ ۴۲۳۔ ۴۲۴۔ ۴۲۵۔ ۴۲۶۔ ۴۲۷۔ ۴۲۸۔ ۴۲۹۔ ۴۳۰۔ ۴۳۱۔ ۴۳۲۔ ۴۳۳۔ ۴۳۴۔ ۴۳۵۔ ۴۳۶۔ ۴۳۷۔ ۴۳۸۔ ۴۳۹۔ ۴۴۰۔ ۴۴۱۔ ۴۴۲۔ ۴۴۳۔ ۴۴۴۔ ۴۴۵۔ ۴۴۶۔ ۴۴۷۔ ۴۴۸۔ ۴۴۹۔ ۴۵۰۔ ۴۵۱۔ ۴۵۲۔ ۴۵۳۔ ۴۵۴۔ ۴۵۵۔ ۴۵۶۔ ۴۵۷۔ ۴۵۸۔ ۴۵۹۔ ۴۶۰۔ ۴۶۱۔ ۴۶۲۔ ۴۶۳۔ ۴۶۴۔ ۴۶۵۔ ۴۶۶۔ ۴۶۷۔ ۴۶۸۔ ۴۶۹۔ ۴۷۰۔ ۴۷۱۔ ۴۷۲۔ ۴۷۳۔ ۴۷۴۔ ۴۷۵۔ ۴۷۶۔ ۴۷۷۔ ۴۷۸۔ ۴۷۹۔ ۴۸۰۔ ۴۸۱۔ ۴۸۲۔ ۴۸۳۔ ۴۸۴۔ ۴۸۵۔ ۴۸۶۔ ۴۸۷۔ ۴۸۸۔ ۴۸۹۔ ۴۹۰۔ ۴۹۱۔ ۴۹۲۔ ۴۹۳۔ ۴۹۴۔ ۴۹۵۔ ۴۹۶۔ ۴۹۷۔ ۴۹۸۔ ۴۹۹۔ ۵۰۰۔ ۵۰۱۔ ۵۰۲۔ ۵۰۳۔ ۵۰۴۔ ۵۰۵۔ ۵۰۶۔ ۵۰۷۔ ۵۰۸۔ ۵۰۹۔ ۵۱۰۔ ۵۱۱۔ ۵۱۲۔ ۵۱۳۔ ۵۱۴۔ ۵۱۵۔ ۵۱۶۔ ۵۱۷۔ ۵۱۸۔ ۵۱۹۔ ۵۲۰۔ ۵۲۱۔ ۵۲۲۔ ۵۲۳۔ ۵۲۴۔ ۵۲۵۔ ۵۲۶۔ ۵۲۷۔ ۵۲۸۔ ۵۲۹۔ ۵۳۰۔ ۵۳۱۔ ۵۳۲۔ ۵۳۳۔ ۵۳۴۔ ۵۳۵۔ ۵۳۶۔ ۵۳۷۔ ۵۳۸۔ ۵۳۹۔

رسول في سنة اربع مائة

١ نكح ٤ ٥ ٦ و شرح شافيه ٨٩ ومعنى لاسبه في حربه ١٢٧

(أفعله)، وديت قوت جبار وأخمرة، وجبر وأخمرة. ور وررة. و مثله، وفرش وأفرشة. هدا إرك (فعل صحيحاً)، أما دك مصاعف فيه يحدرو به أسي عددور عبو لكثير تركو رلت كراهيه تصعيف نحو حلال وأحد وكب وكته. ورد ك معتلاً فلا يحدرو به أدبي عدد نحو رشاء وأرشية، ور ريه. وقد يكون معتل بلام نحو جوب وأخوة، ووافق وروقة.

ويكون جمع نفسه في بناء فعل (فـ / عـ ل)، وهو بصر فعل (فـ ل). من حيث بريده، وسحر يث، وسكون، لا ر به مفتوح نحو مرم ومكب مكية، وسماء أسمى، وعطاء عطاء، ويكون جمع لعله في فعل (فـ / عـ ل) وهو عمر له فعل (فـ / عـ ل)، لأنه ليس بينهما شيء إلا بكسر وضمه نحو عرت وأعرة، وتعث وأعثة وفانو في مصاعف ذاب ديه. ويكون جمع للقبه في بناء فعيل (فـ / عـ ل) نحو رعيه، وأرعهه، وكثير وكثة، وفانو في الحبل قرني وأقره. وفي المصاعف سرير وأسيرة.

بتصحيح ميسق أن هات الوصف متعددة دلل على جموع أنكسر سوء ك بعه أو بكرة منها سلفه بهمرة، ومثمم بصعيف، ولاحمة بناء مربوط ولأف ولوب. ولأفان مقصوره ومسدوده، أي حذب (أفعله) يكون من ساء بهمرة ولاحقه بناء مربوط، بتشكيل لاحمة لهمره ساء (أفعل)، بدلالة غير هذه وتشكيل لاصفة لصعيف ساء (فعل)، بدلالة على بكثرة وتشكيل لاصفه تـ

١ كتاب ٣ ٦٠١ ٦٠٢ ولأصول ٢ ٤٦٢، وكشف خصاصة ٣٥٥ ٣٥٦، وموخر نصير

٥٥

(٢) كتاب ٣ ٦٠٢ وما بعده، ولأصول ٢ ٤٦٢ ٤٧٢، ومغرب ٢ ٨ ١

(٣) كتاب ٣ ٦٠٤

٤ لأصول ٢ ٤٦٣، ومغرب ٢ ٥

مربوطه صائفة من لأبوية منها (فعللة) حموع بقة، و (فعللة، وفعللة، وفعللة) حموع
كثرة، وتشكل لأصفه لألف والنون (فعلل، وفعلل) بدلالة على حموع كثرة،
وتشكل لأصفه لألف المقصورة و ممدودة بدي (فعللى وفعللاء). بدلالة على
كثرة، وتشكل لأصفه انهمرة و لثاء المربوطه بء (أفعللة) بدلالة على لثاء

و اختلاف ما يراه الدكتور عبد الصبور شاهين من ((جمع النكسير من أهم
لأشوب اني تتحلى فيها ظاهرة (التحول الداخلي)، في لكلمه لعربية، فهو ليس
جمع يعتمد على لأصفه))، في بحث مسبقى سهجة بعممه كشف عن أن
حموع نكسير تعتمد عممية لإصاق في تشكيل عدد سيز قليل من أيتها كم سو

ولا تقتصر دلالات سوزو لثائيه، في اللغة العربية، عند هذا الحد، ويتم
تعبه ب نوع حر من اللواصق وهي تعرف اللواصق مركبة (Compound Affixes)
وتتألف من لأصفتين تصريحيين متتبعين، وخير مثال على ذلك، في عربية، هو
لاحقة (يه) مركبة من بء المشددة، و لثاء المربوطه وهي تدل على مصدر بصاعي،
و ((يقال له اسحوب))^{١٣}

ويذهب محدثون من النعويين إلى أن مصدر بصاعي هو سم مصوع من سم
حر، بخلاف بء مشددة بعد ثاء مربوطة خو لاسنة، والحرية، و نكلاسيكه،
و تفه مبه

(١) سجع بصوي مبيه العربية ١٣٣

(٢) سنة مصدر في سجع جاهلي ٤١٩

(٣) قاموس برع ٦١

٤ - بيه بصرف في كتاب سنونه ٢٠٩ و يدخل إلى علم صرف ٨٢ و موسوعة سحوية، صرفه

٥ - ٩٦، و بصرف ١٢٩ ٤٠ و سجع عربية عبر القرون ٨٩

ومن ناحية تكونها صوتي لا تشكر هذه الالصقة مركبة منه مفصلا
 يسكن مفصلا مع مصو - ب و مصو - م تي فيها ش ه في دلت ش ب لو صو لا .
 خلاف م ذهب له مكتور عبدالصو ش هين من ب سبه مقطعية هذه الا
 هي (ص ص م ص) ولا تسحق مع صيغة سائه ساءه مقطوع عري ، فهي
 معروف في لغات الأور س و ساء على ساء ذهب ، أ أصل الالصقة هو
 و سبه لا تظهر مفصلا ، لايها م حة في الكلام د س

ومن طبعي لا تشكر لو صق تنصريه سبه مقطعية ثمة ، و ب ت
 مقطعي بالاصقة (يه) على هـ سحو (ص ص م ص) صحيح عري موحو ، في
 س على هـ سحو ، ب سحو باء لأول (الصامت الأول) م بالحققة مع ص
 و مصوت عري مثالا في (إسائية) سحو باء لأول مع مصوت عري ، س
 مقطعي متوسط معوي ، وتكون سبه مقطعية (إسائية) في لوقت عري سحو لا
 س س س س ي ه ، وتصح أ لاصقة (يه) شكر مقطعي مسند
 حذب مقطعي حر وس طه مصوت س ي فيه

هـ فيه يخص سبه مقطعية لائحة (يه) ، وما يخص ناحية سبه س لا
 فيها س عري لحدث ، وتسمى من لاسم سبي سحو كيه ، و سبه ، و كيه .
 و سم مشي سحو ش عري وواقعية ، ومسوديه وسم مركب و شي ، و ح
 سحو م هيه ، وصبييه ، وملائكيه ، وسم لأعجمي سحو دمطر ط
 و سقر صه وقصرته وقد تكون لاصقة مصدر صدي (يه) م تحلا س
 و س و هيه ، و فروسه و س عري م محيط به من سبه س لا سحو سحو

ر. حبة، وتقدمية، وخصوصية، وعمومية وشيوعية. فكل من هذه لا مثله بـ
دلالة خاصه ندسب معاه^١

ب. وطبعة لاحقه مصدر انصاعي ((هي الإشارة إلى معنى حديد، هو معنى
مأخوذ من الأشياء والأعين وغيرها، فهي تتلص على صفة تحد إطلاقها في المصدر
لنصاعي فالإلهه مثله ليست لإله، وإنما صفة للإله وهي كونه إلهاً))^٢

وتحدر للإشارة إلى أن لاحقة بـ هذه لا تدل على لسه، ولا حقة بـ
لمر بطة لا تدل على لتأنيث، وإنما تفل انوصف بـ الاسم^٣

ونوحى لاحقه مصدر انصاعي بشحات عاصمية في ستحد مات متكلمي
انعة، وتتصف لحدور المتصقة بها بقوتها على تأثير في لفس ومن أمثلة ذلك
حرية، ولاشراكية، ولديكتاتورية، والتقدمية، ولرحبة. وطعيب الخو بـ
عطفه في مثل هذه لأسه هو ما أهيه، لأن تكون وسيلة فعلة لتعرب مدر بـ
سببسين في لتأثير في لعمة^٤

١١) انصرف ١٣٩، ١٤٠ والصرف الواقي ٧٩ وما بعده

١٢) أسه مصدر في سمع لجاهلي ٣٢٠

١٣) مسجع الصوري نسبة لعره ١ ٢ ومدخل في دراسة الصرف العربي ٧٩ وأسسه مصدر في سمع
لجاهلي ٣٣٠

١٤) وصف سمع لعره دلاب ١٦٣

الفصل الثالث

الدلالة التصريفية والسياقية

المبحث الأول: الدلالة التصريفية

المبحث الثاني: الدلالة السياقية (الزمنية)

الفصل الثالث

الدلالة التصريفية والسياقية

سند هذا السيل يرر مقدمه بهد بحث، قد م برره أن تحدد مرق
مصطلحي (معنى) و (دلالة)، فإد كـ (معنى) لصيق لمور فيمد خرة (معنى)
معجمية) قبل أن نصوى تحب طر بظيمي عرف بـ خمة، و قبل أن يستحسن خم
ترك بـ، بعد خرة ب تعبير ب عنها بوسطة سنوب (نار ريكمي) (Paradigm). هـ
(الدلالة مصطلح قرين الحمل والتراكيب

ب تحري بدقة في استخدام التعبيرت و جعلها عيودت بالمصوب و ساح
لنقطة عنها بـأى بـ عن مهوي برن، عيه في سمات بوصفية لـوصى سمات
من بـملاها بشوعه مع مكرت نحوية من مـ و مكر عضي بـ و سنتر
سمه المعويه بغير من سمات لأخرى و بر ذلك مابعه م نؤربه هذه البوصى هـ
مع بـ بـ بعد عن بوطائف نحوية لأخرى ضمن حملة و مستون (بستكمي)
(Syntagme) و تركيب على مستوى (نار ريكمي) (Paradigm)

المبحث الأول: الدلالة التصريفية

يؤدي بعض الموصق تصريفية (Inflectional Affixes) وصف دلالة معنوية، حيث دلالاته سلبية، وتركيبية، وتحرى علماء لغة العلاقة بين التصرفية، وما يكون له من دلالة معنوية خاصة، فقد صدق عليه متعددة معنوية، لآلات معنوية متنوعة^{٢٨}

وقد تدل لاصعة من الموصق على معانٍ متعددة، ((دلتُ ر - لانه لا تعد عني مئون - كلمة فقط، ي تخنوي على معني سي يتكس ان تحدها صد سياق المعنوي، د - م - ر - اب، في حققة، لا تحمل في دته، لانه مصفة، ي تتد دلالتهم - انصلاق من سب في الذي تظهر مفردة فيه)،^{٢٩}

وتقوم الموصق التصريفية بأنظمتها ثلاثية (السوايق، والمفحمت، والموحا بوصائف دلالية معنوية

السوايق (Prefixes).

هذه طائفة غير قليلة من الأبنية للمحمة مرسو على سبب دلالات معنوية متعددة منها

همزة (ع، هـ).

تقدم أ - ل لاصعة بهمزة دلالات سلبية، وتركيبية في لغة عربية، غير دلالاتها لا تقتصر عند هذا الحد، بل تعدد إلى دلالات معنوية متعددة منها

^{٢٨} به مصد في شعر جدي ٣٨١ - ٣٨

^{٢٩} لاسية نعم اللغة لغة مدي، وإعلام ٢١

هـ تعني التصيرورة أي صار د كد نحو . أعدت سعيه ، أي صار ذا عُدّة ، و أنفس
 رُحِّل د صار ر فلوس . و أنلس لرُحِّل د صار . س و لامثته كثيرة

وتأتي لاصمة لهمزة بمعنى الحيونة و سوع (الاستحقاق) ، مثـ ذلك أخصد
 لررع بمعنى بلع الحصيد ، و حاد ب يخصد . و تقول أحمده بمعنى وحدته مسحت
 لنحمد ، و تقول أقطع لنحر إذا كان مستحقاً للمقطع^{١٦}

وقال رصي الدين لأستربدي (ت ٦٨٦ هـ) ب معنى الحيونة ((هو في
 حقيقته بمعنى صار ذا كد ، أي صار لررع ذا حصاد ، و دبت حيونة حصده ، و نحوه
 أحده السُحِّل ، و أنقص ، و يحور أن يكون ألام مثله . أي حاد أن يُلام))^{١٧}

و ترد بمعنى استدعاء نحو سعيه إذا دعوت به باستفيد . أو ترد بمعنى يتمكن من
 شيء و لإعدة نحو حفرته ي مكسه من حفره^{١٨} ، و ترد بمعنى تعريض نحو أنعب
 شيء إذا عرّضه ببيع ، و أنعب الرحل إذا عرّضه بقبس^{١٩} ، و ترد بمعنى سب
 والإزالة . مثل أنسط ريد إذا رل على نفسه العسوط وأشكك ريد إذا أرب
 شككته ، و أعجم لكاتب إذا أرب عجمه بقطه

١٦ كتاب ٤ ٥٥ وأدب الكاتب ٣٤٥ ، ٢٥٧ و مصباح في صرف ٤٩ و صرف الفعل ٦٧

(٢) الكتاب ٤ ٦١ وأدب الكاتب ٣٤٥ و مره الطرف في علم الصرف ١٤

(٣) شرح الشافية ٩٠ و دروس الصرف ٧٢

(٤) مره الطرف في علم صرف ١٤ و شرح الشافية ٩ و إرشاد نصير ٨٢

٥١ كتاب ٤ ٥٩ و أدب الكاتب ٢٤٢ ٣٥٦ و مصباح في الصرف ٤٩ و صيغه فعل في النحو ١١
 و المعون ١ ١٦

(٦) مصباح في صرف ٤٩ و شرح الشافية ٩ و إرشاد نصير ٨٢ و صرف الفعل ٦٨

وتكون ((بمعنى مدحوا في شيء نحو نُظِمَ دحرج في ظلام))
 معنى لتكثير نحو نُسِرَ راحل يدكثر عسده لليل، وأعد لراحل، كثرت عي
 و صبب بكاد كثر طهوه ، و معنى وحدته بصله كذا نحو أجمدت بر
 معنى برا وحدته محمود ، وأجلبه ر وحدته بجيلاً ، و كرمه يد وحدته كرمياً
 معنى بوجوه نحو بصره معنى وجود بصر وكون معنى بوصول بي
 بني هو صبه نحو تسع ، وعشر يد وصل بي تسعة ، و عشرة

وتأتي معنى بهجوم نحو أطمعت عليهم معنى هجمت عليهم ومعنى لا
 نحو حسن معنى نقي تحيس من الفعل ، ومعنى سسبه نحو أخطأته ، وأكفره ك
 سسبه خطأ وكفر ، ومعنى الوصول ، نحو أغمضه معنى وصت بعملتي ليه ومع
 هي العريضة نحو أسرع ، وأنطأ ، ومعنى لصباء نحو شرفب لشمس ، ومعنى ح
 كذا نحو أمر صته معنى جعلته مريضاً ، وأقذت عبه معنى جعلها قذيه

يصح نساء (فعل) يكون من سبعة بهمة به دلالات معونه متعده ٥٠ و
 أنو هلال لعسكري (ب ٣٩٥ هـ) من معاني (فعل) و (فعل) وثلاً (ر ولا يجوز
 يكون (فعل) ، و (أفعل) بمعنى و حرك كما لا يكون على ساء و حمد ، ولا نجيء د

(١) مره نظرف في علم الصرف ٤

(٢) "صرف بصر" ٨٣ ، و"صرف فعل" ٦٧

٢١ - الكتاب ٣٤٢ ٣٤٤ ٣٥٧ و"صرف في الصرف" ٤٩ وشرح شافيه ٩١ ٩١

٨٢ - رشاف بصر

١٥ شرح شافيه ٩١ و"تطبيق صرفي" ٣٣

٦ كتاب ٤ ٥٦ ٥٨ ٦٢ ، ١ ٢ و"كتاب ٣٦٧ و"صرف ١١١ ٢ و"صرف بصر

في عتين قام في مع واحد فمحدس أن يختلف للمطرب، ومعنى واحد) ، وقد
 يكون بمعنى واحد نحو فلتة أسيع، وأفتة، وشعلة، وأشعله، وصرة أدنية، وبكر،
 وأبكر ، وقد يأتي ساء (فعل) مخلفاً في المعنى مع ساء شرد، غير منتصق بالهمزة،
 (فعل) نحو أحررت فلان على الأمر، وحبر عظم ، وقد يتصارع في نحو
 شطت العقدة بد عفدتها، وأنشطتها بد خنلتها^١

ولا تنصرف لدلالات المعوية، التي تؤديها لاصقة همزة، عند هذا الحد، بل
 تعدد في معاني أخرى منها

تكون بمعنى (ستمع) نحو أعظمته بمعنى سعتهم، ويكون بمعنى (فعل)
 نحو فطرته فأفطر وشرته فأشتر ، وهذا قليل^٢، وقد ((تخيء المعنى في نفسه لا
 يراد به شيء من هذه المعاني نحو : أشق))^٣ وتكون الهمزة بمعنى الاستفهام^٤ في نحو
 أحضر رية^٥

١) المروى في لعة ١٢

٢) د ب مكس ٢٥٦ وانصاحي ٩ ٣

٣) المكس ٥٨ ٤ وانصاحي ٣٦٩، ورمه نصرف في علم الصرف ١٤، وريشاف النص ١ ٨٤

٤) ربه نصرف في علم الصرف ١٤، وسرح الشافيه ٩٢/١

٥) لا يقف سحب عند معنى الاستفهام، بكثرة وروده في المصادر

٥) المكس ١ ٣١٩ ولفتنص ٢ ٤٦ ٣٦٢

تأتي للمصح الأصل عدم تنصق بالأعلام نحو اعدس، وحرث،
فأعدس بشير، بمعنى معوس، أما حدث فيشر، فخرثة، وقال خليل بن
أحمد الفراهيدي (ت ١٧٥ هـ) في ذلك ((إن عدس هو حرث، وحسن،
وعدس، بكسر الهمزة، جمع هو شيء، يعنيه، وهم يجعلوه سمي به،
وكنهم جعلوه كأنه وصف له على عيه))^{٢١}

وأدرت بن هشام اللحامي (ت ٥٧٧ هـ) أن لاصقة (ل)، هي ذات دلالات
معنوية، ولا تدل على التعرف وحده، وذكر أنها تدخل على (الغراب)، وهو سم هر
معرفة معنى لوصفية لا للتعريف^{٢٢}

وقد تكون لاصقة (ل) عنصر من عناصر الإشارة، ديهون الرحاحي (ت
٣٣٧ هـ) ((ومن سر من رحلت عليه الألف ولام تعريف قوهم) (لا في
الإشارة، إلى بوق الحاصر))

يلحظ من ذلك أن الرحاحي قد أشار إلى دلالة معنوية لهذه الالاصقة، غير
مرغم من أنه قد ذكر (الألف ولام لتعريف) فهي قوة حد شيء من أصل لاه
فصل إلى دلالة من لدلالات معنوية للالاصقة (ل)، مع أنه قد تفرها لمفظة تعريف
وهكذا تقوم سبعة (ال) مقام ضمير الإشارة في السياق، وتؤدي وظيفته، مث
ذلك رورك يوم معنى (هد ليوم)، وأسافر ثيبه بمعنى هذه ثيبه

(١) الألف الرحاحي ٢٤ والخى الدي ٩٦، ومعاني سحو ٩١

٢١ كتاب ١٢

٣١ شرح مصحح ٢٧٣

١٤ الألف ٢٩ ٣٦ ٣٨

٥١، فسد حلام العربي من حيث تشكي و وصفه ٣٨٢ ٢٤٢

وأكد بعض الباحثين محدثين أن هذه بلاصقة، في الأصل، هي تكرر لـ
 فقط من كانت أـ بلاشارة ؛ حافظت على معنى الإشارة في بعض حالات
 وحق أن بلاصقة (ا) لا تكون بتعريف في الأصل، وللاشارة في الأصل ؛ لا بد
 دلالات معنوية، ورمزية كما سيبين

وقد يكون معنى عمله في نحو انيبـ (لكمه)، و مدسهـ (طبه)^٢

بـ الدلالات معنوية التي تؤدبها بلاصقة (ا) ليست بسبب من لسه نفسه
 ماهي بسبب من انسيق^٣، فعلى سبيل المثال، تد بلاصقة (ا) على معنى نعمة
 قوت (مدسة) مدسه لرسول (ﷺ)، والإشارة في نحو لمدسه بمعنى (هذه المدسه ،
 يمكن لتفريق بين هذين المعنيين إلا من خلال سياق، أو النغيم (Intonation) ؛
 هو ظاهرة صوتية تعتمد على ارتفاع بصوت وانخفاضه^٤، في يبر الدلالات نحو
 سي يروم لمكنم، لتعير عنها من خلال التركيب

وتدل على تعظيم، وتعظيم^٥، في مصف خلاصه*، وتدل على تنو
 كب هدى ي هد معنى عبدالقاهر الخرجاني (٥٤١١ هـ) كمد حروف
 (ريد مصف)، و(ريد مصف)، وذكر ((أنت بد قلت (ريد مصف)) كـ كلام
 من لم يعلم أن بطلاق كـ لا من ريد، ولا من عمرو، فب تعيده ديك شدة، و

(١) نحو السجوي لغة العربية ٨٦ و ما حل بي عدم النقة ومباهج بحث سجوي ٢٤٤

٢، شرح كافي ٣، ٣٢٥، و حبى الندي ١٩٦

٣ نحو الوصفى من خلال العرب الكريم ٣٩٧

(٤) دراسة الصوت السجوي ٣١٥

٥ معى حروف ٦٦ وشرح الكافي ٣، ٣٢٥، و حبى الندي ٢٠٠ ٢٠

٦، معده س شندى مصف خلاصه نظم شندى سده ٢٦، و بعدها و نلام

٧، حبى ٢٨ ٢٥ و مجسر العمام ٥٦ ٥٦

فانت (ريدُ مطلقاً) كـ كلامك مع من عرف أن بطلاً كـ ما من يدي، و ما من عمرو، فأنت نعمه أنه كـ من يدور غيره))

قد (ق - د ، Qad):

من لم يصدق لني تسوق لأفعال، لتأدية دلالات معنوية متعددة، فمن أهم دلالات معنوية بها نلتصق بـ (يقص)، بدلالة على التعليل نحو قد يجوز 'نحبل'، وفيه صدق لكدوت^١، وذكر ابن يار^٢ (ت ٦٨١ هـ) أنها تقييد مع مستعمل تعليل في وقوعه، أو في متعاقبه، و لاور كهدوت قد عمن به كـ، في ليس دك منه بكثير، و شاني كهو به تعدي ﴿قد يعلم ما أنتم عليه﴾^٣ و معنى، و أنه عر سمه عمن بأقل معلوماته ما أنتم عنه و بعداء حزن^٤ ما هم عنه هو أقل معلوماته سحره و تعدي

و ذهب بعض المعنيين إلى أن ساقه (قد لا تقييد التعليل، و حجتهم في ذلك أن ساقه قد يجوز اسحبل، و يصدق انكدوت، ستمهم منه تقييد، لأن حكم على من شانه سحبل نحو، و انكدوت بالصدق ر به يحتمل على صدور ذلك قليلاً و قد يد بعض أول كلام آخره^٥

(١) رد، (إعجاز)

٢ معني خداف ٩٩ و لاكورخ في نحو ١٠٤ و معني ييب ٢٣١

٣ هو حسن بن حنبل بن أبي أحمد ع م بالسحو و نصبره م م نصبره فو عه بطل حه

و لإيضاح في خلاف نظر به الوعه ١ ٥٣٢

٢ ٢٤ ٢٤

٤ حتى يدي ٢٥١ ٢٥٨ و معني ييب ٢٣٠ ٢٢ و م هر ٣ ٣٠٦ ٣٠٨

عنه فيه يمكن فهو - لاصفه (قد وردت في سياق لنفس ، معنى -
 انش ، دفت - سجن يحود بهم منه تنسب ، لأن معنى يوحى دست ، غير - ه
 لايعني أنه لا تشير إلى تهلين ، ولا لا تنصو بالمعنى ، ويحور ن يقدر * به أحد
 معنى لتفلس عند بظها بحمة (سجنل يحود) ، ان اسبق ، سبق تفلس
 وتأتي بمعنى لتكثير كقوله تعالى ﴿ وَتَرَى ثَقُلَتْ وَجْهَكَ فِي السَّعَاءِ ﴾ مع
 تكثير اسرؤية ، وذهب أبو حيان لأندلسي (ت ١٤٥ هـ) إلى ((أن لتكثير به بهم
 (قد) وبعدهم من سياق تكلام)) ، يدى ريبه للافقه بمعنى تكثير ، ومنه :
 لثعر * عبيدس لأرخص من بسيط

قد أثرك لقرن مصفراً أمانه كأن أوانه مَحْتٌ يعرُضاد

ونأى سبقه (قد) معنى لتوقع مع الفعل المضارع نحو قد يقدم نعت
 توقعه قدومه ، ونأى مع فعل ماضى نحو قد يؤد قد تمت الصلاة ، تبعه (د
 لتوقع ، لأن جماعه ينتظرون شيئاً ، وقيل : لا لصفة (قد) مع فعل ماضى ((
 يحقق لوقوع معنى لا انتظار ، لأن الفعل قد وقع ، وحدث يدى كونه منتظراً ، وند

(١) ٤٤١ المرق ٢

٢٢ سحر شبط ٤ ١١١

(٣) ديوه ٦٤ وهو من شوهد بك . ٢٢٤ ٤ ٢٢٤ ١ ٤٣ وشرح بقصص ١ ١٤٦ وجمع

الهم مع ٤ ٣٦٩

٤ لك : ٣ ١١٤ ١١٥ وشرح بقصص ١٤٨/٨ ، وشرح بقصص ١٢٤ ٢ ١٢٤ وند في عيسى

سحو وصراف ٢٤٦

سشكن بعضهم كونها للتوقع مع انصافي، ولكن معنى "توقع فيه" (قد تدعى
به كـ موقوف مسطرأ ثم صدر ما صلب^١ وندت تسعمن في لأشياء مرفه^٢)

ودكر بن فارس (ت ٣٩٥ هـ) أن لاصفه (فـ) تكون حوب متوقع و أنها
مستعملة بهذا معنى في قوله تعالى ﴿فَإِذَا أَقْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ﴾^٣ لأن يقوم توقعو حوبهم
عند نه تدري اسم^٤ . وبعذرة حري^٥ ((إِنْ يُؤْمِنِينَ كَبُو متوقعين لئش هذه لشارة،
وهي لأخبار بثبات إغلاح بهم، فحوضو يدعى على ثبات ما توقعوه))^٦

وهي بن هشام الأنصاري (ت ٧٦١ هـ) كون (قد) بمعنى توقع. لأن موقع
بفهم في سياق لكلام كما في (يقدّم لعائب)^٧ . ويرى أن لاصفه (قد) تدعى على موقع
مع فعل مصدر ع، وندصي، أحييت^٨، يد كـا حدث واقعاً قبل فليين^٩
ونرد لاصفه (فـ) حوب تسقي ففول في حوب (ما فعل)، و(ما يفعل) قد
فعل^{١٠}

وهكد فـ بن سونق لا تأتي حشو لا حدودي منها، وتصويلاً لا يقع فيها، ويت
لا تخلو من دلالات معبوة متعددة، وتتصح دلالة لاصفه (فـ) حلية عدم تأتي سم،
وتكون به معص^{١١}

(١) نرهـ ٤ ٣٠٥

(٢) مؤمبون ٢٣

(٣) صـ حبي ٢٤١

(٤) بكسوف ٣ ١٧٤

(٥) معني سب ٢٢٧

(٦) هذه الدلالة مـ بظه يالمر من سباني حديث عن ديث و دلالة نومه بصر ص ١٥٦ من سجد

(٧) بكـ ٤ ٢٧٣ ٢٣٤ ٣ ٧ ١ والوصح ٣٠

(٨) المقصب ٤٢، ٤٣، وحي اندسي ٢٥٣ وسهين هوئد ٢٤٢

لأول. تأتي بمعنى (حسب) تقول قدسي بمعنى حسبي، والياء حسبي
محرورة موضع لإصافه، ويجوز فيها ثبات حون لوقايه، وحذفها، والياء في ح
في موضع حر، تقول قدريد درهم بمعنى حسنة درهم
الثاني تكون اسم فعل بمعنى (يكفي) نحو (قد خالد ديب) بمعنى (ر
خالد يسر)، وتكون (قد) في هذه حصة من حصة (حالة)، لتؤري -
لإصاح

لواصق المضارعة (ا، ن، ب، ي).

سبق حديث عن بدالة تركيبية نحو صوب المضارعة، وتكمين دلالتها في
الشخص، والسوع، والعدد، وتحويل من رالاتها لأصبيه في دلالات معونة
مثال ذلك استعمال لاصقه لئول لتي هي تلجمع، في موضع لاصقه بهمرة،
هي للممرد، بدلالة على التعظيم نحو نفع لتعير عن لوحد^١
وعبر لإشارة إلى أن لاصقه لئول، هذه، لا تكون من باب لاصقه لئول
بدلالة على شغطيه، فقط وإي قد تستعمل بدلالة على التوضيح، في بعض الأ
فعلى سبيل التمثيل يستعمل نكاتب لاصقه اللول بدلاً من لاصقه بهمرة لإحفاء
ونو صعه^٢

المقحبات (Infixes):

التصنيف (Reduplication).

من المقحبات التي تستعمل لإفادة أغراض ومعارب متعددة. إذ تفهم من شر
ساق، منها

^١ أقسام كلام عربي من حيث الشكل ووظيفته ٣٧٢

^٢ شرح مقدمات المحسن ١، ٢٠٠، وشرح الكافية ٤، ١٤، والوقفة في شرح الكافية ٢٥٦

^٣ من سر. بعه ١٥٥

انتكثير و مبالغه نحو قوله تعالى ﴿وَعَلَّقْتُ الْأَبْوَابَ﴾ ، لكثرة لعمى ، وقالوا
كسرتة ، وقطعته إذا أرادوا كثرة العمل^(١٢) ، وهو من باب حرس لأصوات ودلالاتها في
الكلام . وقال ابن جني (ت ٣٩٢ هـ) في ذلك ((إبهم جعلوا تكرير معين دليلاً
على تكرير فعل ، فقالوا : كسّر ، وقطع ، وفتح ، وعلق ، وذلك إبهم جعلوا بالألفاظ
دبيلة المعاني ، فأقوى للمعنى يسعى أن يقابل به قوة المعنى))^(١٣)

وم أشد إبهامه ابن حني لا يمشي إلا مصهر من مصهر بدلالة لصرفه شيء تشتمل
على باب دلالة شدة دلالة لإنصاف (Agglutination)

وقد تستعمل غير لتكثير ، في بعض لأحباب ، مثل عديته ، وعشيتة .
وعنمته^١ ونحيء (فعلت) معقده لأفعلت نحو حسنة . وأحسنته ((لا أن (فعلت) .
يجوز أن يقال من فعل الشيء مرة ، ولم فعله كثيراً ، و (فعلت) لا يكون إلا للتكثير .
كقوله أعفقت لب ، وعلقت الأبواب ، فإن قلت : عفقت الب ثم يجر إلا على أن
تكون قد أكثر (علاقه)^(١٤) ، وقد تكون مصدرة لـ (أفعلت) نحو أفرطت بمعنى حررت
الحد^{١٥}

وتأتي بمعنى التصير أو هي صارت بصفة د كذا نحو قد عجزت امرأة ، وثبت
يد صارت عجزاً ، وثبت ، وحجر الطين يد صار كحجر في الحمود^{١٦} أو بمعنى

١ ٢٣ يوسف ١٢

(٢) مكاتب ٦٣ ٦٤ ، وأدب الكاتب ٢٥٤ ومرهه تصرف في علم التصرف ١٤

(٣) الخصائص ٢ ١٥٥ ونصف ١ ٩١

(٤) أرفأو التصريف ٦١ وفقه اللغة وسر العربية ٣٤١

(٥) أبو بكر ٥٢٠

(٦) دك ٣٥٤ ، ٣٥٥ ورقائق التصريف ١٦ والصاحبي ٣٦٩

(٧) مرهه التصرف في علم التصرف ١٥ ، ودراسات أدبية وصرفية ٢٥١

صار - أصره ك (ورق) معنى صار ، ورق ، و (فتح حرج) معنى صار
فتح

وتسعمر لأصنة تصعبت في (فعر) بدلالة على صه حيء ي أصل
بحو كعرت بد سته ي كثر ، وحاء في قاعده أصويه ثب عليه (من كثر مسلم
كفر) ، أي من سب مسلماً ي كفر فقد كفر ، وحاء جهنت فلا أن معنى ،
ي جهن ، وفسفت فلا أن معنى سبه ي عسو

وردد معنى سب و لإربه بحو فثرت لندحه معنى أرب عنها فثرت
وفسفت عين فلا ، ذ أرب عنها فهدى وتر معنى حنصر حكة ذ
حو سح يد فل - سحان لله ، وهلل يافى لا يلا به ، ومنه قول (ع)
كبر الإمام فكثرو ، معنى إرق لإمام (به أكب) فهو مشه به كبر

وب ي معنى تصيير معنونه على ما هو عليه مثلاً سحان يدي ،
لا صوء ، وكوف كوفه ، ونصّر لبصرة معنى جمعها أصوء وكوفه وصرء ، و
معنى جمعها كد بحو ، فرخت حثاً د جمعته فرحاً وصحكت فلا أن د ح
صحكاً

شرح شافية ٩٥

٢٦ فوع و حنصر ٢١٣

٢) ره تصرف في علم التصرف ٤ وشر + شافية ٩٤ و تصرف ٥٤

٤) هـ في تصرف ٤٩ ، وارشاد التصرف ١ ٨٤ و تصيب تصرفي ٢٤ ٢٥

٢) تصد ٢ ٤٣٨

ساد حرب ٨٤ : سبيل هو ٩٨ و تصرف معن ٦٩

٢) ره تصرف في علم تصرف ١٤ و شرح شافية ٩٥ : تصيب تصرفي ٢٤

وتستعمل بمعنى مدعاء على مفعول دأصل بمعنى نحو جَدَعْتُهُ، وعَقَرْتُهُ
 وسَقَمْتُه د قبل له جَدَعاً ك، وعَقَرَ ك، وسَقَمْتُ ك، وتستعمل بمعنى سامة
 نحو حَطَرْتُهُ، وسَقَمْتُهُ، فست كحطت، وسَقَمْتُ وتستعمل بمعنى تقدم على شيء
 نحو مَرَّصَهُ

ولا تنصرف معاني التي تدل عليها (لاصفه لتضعيف) في بناء (فعل) عده
 هذا، بل تعدد إلى تأدية دلالات معنوية أخرى منها

بها تأتي بمعنى ترمي بأشياء نحو شَجَعْتُهُ، وحَبَّطْتُهُ، وسَرَقْتُهُ، ومعنى قبو
 شيء نحو شَجَعْتُ رَسْمَهُ بمعنى قبلت شداعه^١، وتأتي بمعنى (فعل) مثل قَصَرَ،
 وفَنَصَ، ورَيَّلَ بمعنى (قصر)، و(فَنَصَ)، و(رَيَّلَ)، وتأتي بمعنى (فعلت) نحو عَمَّ
 حدثت بمعنى غلته على جهة (إصلاح)، ونَبَّهَ بمعنى غلته على جهة (إفساد)^٢، وقد
 يأتي غير هذه معاني التي سبق ذكرها نحو عَمَّ، وعَصَمَ، وحَرَبَ

سواءً لاصفه لتضعيف من موصوف لتي تشير إلى دلالات معنوية معقدة
 لا يمكن تفتيق من هذه معاني إلا بواسطة سياق، وتشبه هذه للاصفة لاصفة بهمرة
 من حيث دلالاتها معنوية، ولسانية، وانوكسية، ويمكن القول أن لاصفه لتضعيف
 هي دلالات معنوية أكثر من دلالاتها سانية، وتركيبية والمحصص تأتي بوصف

(١) شرح ساقية ٩٤، وسدع ١١٣، وتشاف بصرف ١ ٨٤

(٢) د ك ب ٣٥٥، والتطيق بصرف ٢٥٢

(٣) د ب مكاتب ٣٥٥، وبرهه بصرف في علم نصرف ٢، وشرح ساقية ٩٤، ودروس لنصرف

وسبق لحدث عن دلالة هذه اللاحقة على التأنيث، وذكر أنها لا يمكن
منها منطقة تانيث، لأنها تقوم بوظائف. و- لآلات معنوية من همها

سمير و حد لحسن من جمعه نحو تمر تمره، وتمر تمره، وشجر
شجرة، وصحر صحرة، وهر بفرة، ومن ملة. ففي قوله تعالى ﴿قالتُ
مئة﴾^١، يصق لاء - (فت) لا يدل على أن جملة مؤنث، لأن لاء بلوحدة،
فكون لاء (فت) لاء بوحدة في (ملة) وبعده حذر ب لاء لم تنصو -
(حنه) بدلالة على تأنيث خفي، من تنصب بها. بدلالة على تمييز بوحدة من
حسن

وراني هذه بالاصفة، بدلالة على الجمع في (يعبر)، و(فعول)، و(فعل)
نحو (شرر) للمفرد، و(رد) جمع قلو (شردة)، وسدين سديّة،
وركوب ركوبه، وحبوب حلوبة، وفعال نغنة، وحمال حماله ولافس
دك فلايق في جمع كعوب، كعونة^٢

وتن هذه بالاصفة على تأكيد تأنيث الجمع، ذلك ما وحب تنصو في
(أفعلة) ك (أغره)، و(فعللة) ك (فلحة)، أو حائر مصق في (فعلة) ك (فحلته).
و (فعولة) ك (عمومه)^٣، ويعرف هذا التمييز بين منظم (Regular Difrational)

١ - كتاب ٢ ٥٨٢ و حكمه ٢٥٢ ٣٦٣، وفيه البعة وسب عشرة ٣٥٦ و لا مورخ في نحو ٩٢

و نسخة في لغزو بين مكر ومؤنث ٨٢

٨٢٢ - ٢٧

٣ - سراج كقبة ٣ ٢٩٤ و سحر بحيد ٧ ٦٠١

٤ - نظم مع مد ٢٤٩ و شرح تفصيح ٢٥٦ و سحر بحيد ٢ ٢٥

٥ - الكتب ٣ ٥٦٨ و مكر و مؤنث بوبكر بن لا مري ٢ ٢٢ و سراج نحو ٢٠٦

(٦) Language Bloomfield 211

وسمعت للدلالة على سماعه وبتوكيد عدد صفاتها (فعل) نحو عدته
 و(فعل) نحو روية، و(فعل) نحو فروفة، و(مفعول) نحو (مضمر)
 وستوي بتدكير، ولتأنيث في لاسية الأربعة^١، ولا يجوز إنصاف هذه اللاحقة بصفة م
 صفات لله تعالى، لأنها فدتت على المدح، والدم^٢، كما سيتبين، ويسمي بن حـ
 (٣٩٢ هـ) هذه اللاحقة بالاحقة العاية، والمناعة^٣

وتدل على المدح، والدم، فقد قالو في المناعة من تدحونه رحن عدته
 وسنه، موحهاً المدح إلى الدهنة، وقدو في ندم رحن خده، وهلمناحة موحـ
 مـ إلى بهمة. وتدل على مكر في الأعداء، وتنصف بالعدد مذكر من ثلاثة
 عشرة، بقـ عدي ثلاثة رحن، وأربعة غلبـ ولا تنصف بالعدد مؤنث م
 ثلاثة إلى عشرة، بقـ: عدي ثلاث سورة، وأربع حور^٤ وهذا دليل على
 لاصقة تاء لا تعيد تأنيث، شكري مطلق، لإودتها استدكير في الأعداد، وهو
 عندانهر الحرحاني (٤٧١ هـ) في ذلك ((إن الأعداد تأنيثها انعكس من رـ
 جميع لأشياء، فتاء فيها علامة لتدكير، وسعوطها بتأنيث))^٥ ومرددك هو
 مؤنث نفس من المدكر^٦، وأكثر مؤنث فيه لاصقة تاء فجمعوا جمع مؤنث عـ

١١ الكمام ٣ ١٧٤ ٢٩٦/٣ ١ ٩٢، وشككمه ٣٦٦ وشرح لشافعي ٢ ١٣٩ ومعجمي لأبي

عربة ١٩

٢ شرح كفاية ٣ ٤١١ و. حاشا نصرت ٣ ١٩٤ وأسرار سحر ٢٠٧

(٣) فقه اللغة وشرح لغته ٣٢٩ والمخصص ١٦ ٣٠٣ وشرح الفصح ٢٠٦

(٤) الخطيب ١٩

(٥) وفق التصريف ٨٢ والبوصح ٢٤٢ ونظم نثر ٢٤٩

(٦) مدكر وموئث. توكير بن لاسري ٢ ٢٣٣ ونظم نثر ٢٤٩

(٧) خمس ٢٥

(٨) الكتاب ١ ٢٠

منصوبها ، فيكون حرفه . لأن بناء رمت و حدة ولدنك شئ ، فكذا هو أن تكون
 ست شئ حتى يستقل من لو حده في جماعه ، فهو من دست ، فكذا هو بناء من
 جمع . يعمداً جمع ، فيكون ثقبلاً مع حفيف فبعده . و كذا هو جمع بين مهيئين .
 فحدهو ثقبلاً مع حفيف ، و حقيقاً مع ثقبين ، وفي دست مذهب آخرى

ونسعدى هـ لآلات التي تؤذيها لأصعة بناء مرفوعة إلى دلالات حري منها
 دلالة على بسبه في جمع ندي على (مفعول) نحو مهيئته في جمع مهيئ
 و لأشعره في جمع شعر بمعنى مهيئين ، و اشعريين

و د ن على عجمة في جمع ندي على (مفعول) نحو قوسهم حورنة ، و مور . حـ
 بحفيرة في جمع حورب ، و مورح ، و حرفي بن هذه له لانه هـ في قبها هو أن بناء التي
 تد ن على لعجمة لا تكيد معنى بسبه ، و ن كان على (مفعول) ، و نى حاب دست تقع
 في لأسماء لأعجمية ، في حين ن بناء ندي تدل على بسبه تقع في لأسماء العربية

و قد نلتصق لبناء بعض مناسي ، للدلالة على عوص نحو يقب ر ، دفعه ،
 و فر رة ، محذوف بناء ، لأن أصلهم (ر ، ديوق) ، و (فر رين) ، و جعلوا بناء عوص منها
 بناء فيهم لا شولون ر ، دفعة ، و فر رية شد يجمعوا بين عوص . و عوص عنه ،
 و يكون عوص من عن لأصل لغائي نحو عده و عن لأصل يعني خو ، ممة ، و

م د و موث و كرم لانه و ٢ ٣٣٤ و سر ، ندبه ٨ ٢

٢ ، مكرم و موث سر ٨٨ ٨٩ و حكمه ٣٦٦ و نظم القرند ٢٥٠ و شرح ساجده ٢ ٩٠

و سر ، النحو ٢ ٣

٣ مكرم ٣ ١٢٠ و حكمه ٣٦٨ و نظم القرند ٢٢٠

١ الكتاب ٢٥١ و شرح ساجده ٢ ١٨٩ ٩٠

عن لأصل بالامي نحو ستة، وقد تكون عوضاً عن دء لإضافة (ياء المتكلم) في نحو
ب آسب، وب مُتَب فقط^١

وهذا يدل على أن لاصفة اسماء لا تدل على الأوثه في لأصل ستة، لأن
ليست رت أصبه في تأنيث^٢، بل هي د ب وطيف ودلالات معونه متعدد
كالفر د، والسدكير، والسمه، والعحمة، وعوض ومن ((عجب اعجاب
بعده المشهور س . م يميزوا بين حالات تاء المختلفة هذه، بل حتىظوه جميعه
حفظ عشو، وكسوه تحب تاء تأنيث))^٣

ولكثره لدلالات المعويه التي تؤيد لاصفه دء مربوطه بمكس عدها
بوصف التي تنسم بطهرة لا شترت لقو عدي^٤

وسين أن تاء لا تدل على لتأنيث فقط وحير دس على دس، هك ط
من الأسماء، تدل على تصفات محتصة بمؤنث، دون تصفها بلاحقه لدء. و ش ع
تصفها به تدل على مع ب متعددة في دتها، فعلى سس ش لا تلتصق لاحقه ب
(ف ع)، او (مفعول) من تصفات محتصة بمؤنث نحو حيص، و حاص، وطو
وصامث، ومُزْصِع ويد تصفت به تدل على دلالات معويه متعددة، يعد م
صهر من حيص، وامرأة طاهرة نقية من العيوب، لانها مفردة بالظهر من حيص
يشركها فيها لذكر، وهو يشركها في لظاهرة من عيوب، ويقال مرة حاص
حسن و(حاصه) على طهرها، ويقال - امرأة قاعد من الحيص، وقاعدة م

(١) نكبات ٢١٠/٢، ومربب المقرب ١٠٥ وشرح الكافية ٣ ٣٩٦ ٣٩٧ وبعده برصيه ٢ ١٧

و حاصه في شرح حرته ٤٣

(٢) مخطو بحوي بعه لعربه ١١٤ ومباحث معويه ١٣٢ وسحو العربي بعه وسه ١٤٢

(٣) نكبات ٢٣٨ و نعرته ٢٣٨

(٤) وصه بعه لعربه دلل ٢٦

الفعود ومنه قوله تعالى ﴿يَوْمَ تَرَوْهَا تَدْهَلُ كَرُّ مَرْصِعِهِ عَمَّا أَرْصَعْتَ﴾ .
 والمرصع تصو بلا حجة لثاء على رعه من أنه مختص بثؤث، والمرصع من له ورد
 ترصعه، والمرصعه من ألقت ثدي برصع، وعني هه في (مَرْصِعِهِ) بنصاق لثاء
 مع من (مَرْصِيع) في هه، فدم، ودلأ أب لمرة قد تدهل عن رصيع، كـ عبر مباشر
 لمرصاعة، ما بد يتقمه ثدي وشتعت مرصاعة فلم تدهل عنه إلا لأمر هو عظم
 عندها من شتعم برصاع

١٠٥

الأول مذهب الخليل بن أحمد الفراهيدي (١٧٥ هـ) اندي مذهب لى -
صعدت لمحتصه سموت نلتصق بانتاء، للدلالة على انسه فـد ((ولو - حائض فيه
م يحرجه على نعم كـف أنه حين فـد - د ر ع لم يحرجه على (فعل)، وكأنه فـد -
ر عي فـد د د د ت حبص، ولم يحجى على نعم، وكديث قوه (مُرْصِع) د ر د
د ت ر ص ع، ولم يحرجه على (رُصِعَتْ))، وتابع معظم معويين مذهب خليل في
تدوينه على نسبه

۱ کتاب ۲ ۳۸۳ ۳۸۲ و ۱ کتاب ۲۲۹، ۲۳۰ : مذکور و مؤلف : مؤلفین لا ۱۷۳

727 200 4 5

Y Y Y Y

(٢١) كتاب ٣ ١٤٢ و تفسير القيم ٣٨٣ ٣٨٤ و نه مع الموائد ٤ ٢٣١ ٣ ٢٥

۳۸۱ ۳۸۲ ۳۸۳ (۲)

٥ مناصب ٣ ٦٢ ٦٤ وشرح القصص ٢١١ وسبيل هوائه ٢٥٤ وسر كفيه ٣ ٣٩٩

٧٤٦

وغير قوله تعالى ﴿لِسَاءِ مُنْقِظٍ بِوٍ﴾ ^١ باب مصر حملاً
سبه ، أو جعلت (سمااء) بدلاً من سقطت بحر كسرة تاء كسر سماء نيت

الثاني مذهب سيبويه (ب ١٨٠ هـ) أنه في قول صفة المختصة بالمؤ -
شيء ، أو (يسر) نقلاً مثلاً هذا حائضٌ معنى هذا شخصٌ حائضٌ ، أو
حائضٌ

٥ أبو بكر بن الأندري (ب ٣٢٨ هـ) مذهب سيبويه نقلاً (أ) وهذا
عندي خطأ ، لأننا نوجب هذا حائضٌ ، وكل مرية هذا شخصٌ حائضٌ ، وشيءٌ حائضٌ
بمرمب - شوب - هذا فئم ، وحمزٌ حائضٌ على معنى هذا شخصٌ فئم ، وحمزٌ
حائضٌ ^٥

ولم يلاحظ أن تؤولين سيبويه يتعلق بالصفات المختصة بالمؤث ، وما يذكره أبو
بن الأندري مدحس باب الحلاف لدهبي إذ يتضمن صفات مشتركة بين
و مؤث نحو (حائض)

لثالث مذهب بكوفيين دين بدكرو - أنه لا يجوز إصاف ناء نحو حائض
و صديق وطمث ، لا اختصاص بمؤث على هذه الصفات ^٦

٨ برمن ٧٣

١٢٠ كشاف ٤ ٦٤٢

(٣) بحر بحر ٢ ٢٧٤ والحد حبي ٤٢٥ وفقه البعده وسر بحرية ٣١٢

٤ ك ٣ ٢٨٣

١٥ بدكرو مؤث ١٨٥ ١٨٦

٦ إصاف ٢ ٢٥٩

ورَدَّ هـ المذهب بأن ((ليس قول من قال في صق، وطمبث، وحائض يتم
مع و ث، لأنه لا مثركه بمدرك فيه بشيء)) وقد جاء ما يشترط فيه بوعاء بده
صدمر، و حمر صمر)) . ومنه قول شدعر الأعشى من سريع

عهدي بها في الخي قد سُرَيْتُ هَيْقَاءَ مِثْلَ هُزَّةِ الصَّامِرِ

ويحور لتصافي لائحة تاء بالتصديقات التي تصد كره على معنى فعل حه
يف . هذه مرأة مُرْصِعة، وعند حربه على الفعل تشير إلى دلالات أخرى كما سنرى
سندو أن لائحة تاء لا تختص بالتأنيث فقط . بل هي - ت دلالات معنوية
متعددة . يرتحكم فيها السباق لدى تردده

التنوين (ن، ي، ن، ن an, in, un):

ستعمل لاصقة نسوب في غير سعمالاتها الخمشية وهي دلالة على
سكبر دلالات معنوية متعددة منها

تدل على وحده، ويظهر ذلك بوضوح في عرق بين (لا) ساقية محسن
و (لا) لعدم عمل ليس نحو، (لا رُحْلُ في س ر)، بد - (رُحْل) بكرة دله على
نعموم، و (رُحْل) في (لا رُحْلُ في س ر) بكرة راية على بوحدة، وبدل على نوع في
نحو جاءني رُحْلُ بمعنى جاءني رُحْلُ لا امرأة، وتدل على تعصيه نحو تأتي بيوم
رُحْلُ، أي في قوته ومفاده، ومنه قوله تعالى فَأَذْنُوا بِحَرْبٍ مِنْ اللَّهِ وَرُسُلِهِ ۚ .
ولائحة تنوين تدل على لتعظيم في (حرب) بمعنى أي حرب . وتدل لاصقة نسوب

بكمه ٢٤٩ و شرح مصحح ٢٠

٢ ديو ٣٩٤

٢٦٩ (٢) نهرد ٢

عسی سحشر 'عه فو' تعء 'میں' ی' شئی' حلقہ' 'میں' تُطْفِئِ حلقہ' 'ع
بر محشری (ب ۵۲۸ ھ) صاف سوین فی (شئی) شئی، حشر مہس ثم بیہ عو
تع ی 'میں' تُطْفِئِ حلقہ' 'ع

۹. ئۇي طهره شعم (Intonation) وصف مهمه في حايه ريلات مع

[illegible]

وَسِرْ لَالَهُ سَهْوِيٍّ وَحَصِيصٍ، وَأَوَّلُ حَقِّ قَوْلِهِ نَعَالِي ﴿وَاتَّقُوا يَوْمَ

تُخْرِى نَفْسٌ عَنْ نَفْسٍ شَيْئًا﴾^٩ وَثَانِي حَقِّ قَوْلِهِ نَعَالِي ﴿مَنْ قَبْلَ أَنْ يَطْمَسَ وَهُوَ

[illegible]

فَرَدُّهَا عَلَى أَذْيَارِهَا» والمراد بالوحوه هاء و حوه بكسر . و تُكْرَهُ عَامَّةً بِر - يه
تخصيص

وسجد هذه الالصقة تُسبق متناً من دلالات بكمة فيها وتؤكد هذه
الصفة المعوية، أن لاحتها التثوين لا تدل على التثنية فقط . و يمكن تنصيص بعض مدني
لإزالة الغرض . و - دلالات معوية متعددة

الياء (iy):

تعرب هذه الالصقة شأنها شأن كثير من موضوعات لتعريفها على سياق . من
- دلالات معوية متعددة، وسبق حديث عن انوطينها الأساسية بهذه الالصقة التي تدل
على نسبة في دلالة التركيبية، غير أن وظيفتها لا تقف عند هذا الحد . و يمكن هي د ت
- دلالات معوية منها

يحدد هذه الالصقة دلالة لعددية عدم غير لو حد من حسه في نحو : و
رومي، : سج يحي^٢، و تحري هذه الالصقة تحري التاء مرفوعة في تعريفها من
لمفرد . و جمع في نحو تمر ثمرة . ونحو نخلة

وقد فطن رضي الدين الأسترآدي (ب ٦٨٦ هـ) إلى الالصقة ياء ب
- دلالات معوية، : أطلق عليها ياء بوحدة . ق - ((ياء بوحدة يُصب في لاص
نسبة، لا ب معنى يحي شخص مسوب إلى هذه الجماعة كونه و حد منهم، فهو غير

٤٧ نساء ٤

١٢ ك ف ٨ ٥ ٥١٩ ومعني نحو ٤٢ ٤٢

٢١ شرح شافيه ٢ ٤ وضع المجموع في معناه بقرينه ٣٢

(٤) بكمة ٢١٠ وخصص ٦ ١٠ شرح بعض ٥ ١٤٣ وشرح كافي ٣ ٤٣٥ ٣ ٣٩٤

حارج عن حقيقته ستة، لأنه صر عنه معنى واحده١، وقد يريد أن كد على
 لاصقة لاء تدل على الإفراط وهو الاستعناء عنها لاء اسم على (فعل) بمع
 (صاحب) كهو من يعمل في صناعته (البر)، وفي شحرة (تاجر) بدلأه
 سي، وتجري، ويكون هذا الاستعناء عدة في سسه على لأعمال و لهن و سس
 سسه على نفوم والجماعة^٢

وقد بدل لاصقة لاء على لتوكيد، والمبالغة و هووة، وإشاع مع
 صفة^٣، في قوله تعالى ﴿أَتُخَذَتْهُمْ سَخِرٌ﴾^٤، بدلتصق لمصدر (لسحر) ه
 سس وكسرها، لاصقة لاء، لأن في سسه زيادة قوة في عمل، كم في
 (خصوصيه) في (خصوصاً)

وهكذا فإن كل لاصقة من 'نوصو' تنصيرية دلالات معنوية متعددة

الألف والنون (- ن، ان):

من 'نوصق' التي تؤدي وصفت دلالية معنوية، في اللغة العربية على حار
 دلالتها الأساسية، ومن أهم معانيها أنها تستعمل بمعنى الجمع بدلالة على توكيد
 وتكرار عمل، و سكتير^١ 'نوصق' تعني ﴿لَمْ أَرْجِعْ النَّصْرَ كَرَّتِينَ يَفْقِلْتُ بِهِ

شرح كاهن ٢ ١٩

٢ حاب خصرو ٢ ١٦ : صفة لجموع في لغة عربية ٢٢

٢ خصص ٣ ١٤ : شرح ساهية ٢ ، ومعني لائه في لغة ٧٣

٢٢ ص ٢٨

٥ سحر شخص ٢ ٤٧٠ ودراسات لاسلوب لغوية في ٢٦ ج ٢٦

١ An Introductory English Grammar 94

٧١ بك ٣٤٨ وف بعدد وفه اللغة وسر العربية ٣١ والشرح ٢ ٣٦ وعرضت له

عربية ٨٤

لَنْصُرُ خَاسِبًا وَهُوَ خَسِيرٌ» ، و(كرتين) وإر كان بقصة عطف لتشبيه فهو جمع ، والمعنى كرات كثيرة ، لأن نصر لا يخسر ، لا جمع ، أو بدل على اسكر ر ، والمعنى كره بعد كره . وسبق الكلام هذا وحي لتكثير ، وهذا يعني بهدم سبق في تحديد دلالة معنوية

وقد تنصص لاحقة لألف و حور بالأسماء قبل إلصاقها بباء بسمة ، بدلالة على انتكثير ((فمن ذلك قوسهم في الطيور ، حمة - حماني ، وفي طيور للحية سحياني وفي تعبط الرقة برهاني)) . ووردت أهدط شائعة على الأنسبه منها ربي في رب ، وروحاني في روح^١ .

الألف والتاء (ا ت . aa):

سبق الحديث ، في دلالة بتركيبه عن دلالة لاصفه لألف واء . وهي شمة ، ونحدر لإثباته إلى ا لاحقة لألف واء لا تدل على بقله شكر مصنف ، ويم تستعمل ، بدلالة على بكثرة حيد ، نحو قول لشاعر حسن بن ثابت من انطون

الخصمات لفريلمن بالصحن وأسياف يفخرن من نخدم ذم

(٤) ص ٦٧

(٢) الكشف ٤ ٥٦٠ والبحر المحيط ٨ ٢٩٨ ٢٩٩ والبرهان ٢ ٨

(٣) كتاب ٣ ٢٨١ ، مختص ٣ ١٤٤ وشرح شفوية ٢ ١٠

(٤) تحفة النحو ١٣٢

(٥) ديوانه ٢

فعلت، وإب أمرنا، فعلى قضية هذا لا نأخذ، يخاصون في الحوب^١ وتوضح ذلك على النحو التالي

$\begin{bmatrix} \text{عد} & \text{المفرد} \\ \text{شخ} & \text{المحاطب} \end{bmatrix}$	$\begin{matrix} \text{ت} \\ \leftarrow \leftarrow \end{matrix}$	$\begin{bmatrix} \text{عد} & \text{الجمع} \\ \text{شخ} & \text{المحاطب} \end{bmatrix}$	لاصقة الواو
---	---	--	--------------------

ثابتاً تستعمل صمائر الجمع في مقام مفرد، بدلالة على لتوضيح، فعلى سبيل مثال يستعمل بكاتب صمير الجمع ((في مؤلفه تواضعاً أو رغبة في أحد، راتبه))^٢

وقد يستعمل الصمير في أمر أو أحد بلفظ أمر لاثين نحو يمال فعلا ذلك بمحاطب لواحده، وفي قوله تعالى ﴿أَتَقِيَا فِي جَهَنَّمَ كُلَّ كَفَّارٍ عَنِيدٍ﴾^٣، جاء بنية لفعل (أقيا) لخطاب مالك حارون لئلا وكأ خطب موجه لاثين، وهو في حقيقة موجه لوحد فكأنه أراد بقوله لئلا، لئلا، قاصداً لتوكيد تشبيه لئلا عن تشبيه لئلا وتكراره^٤، وكل ذلك يسمى بظاهرة لترخص في فربه اصطفاة تعددية في مدرس بلعوي الحديث^٥

وهكذا فإن نظام الإلصاق في دلالات معنوية متعددة في لغة العربية

(١) الصحاح ٣٥٣ وقعه لغة وسر عربية ٣٠٩، برهر ٢٢٣

(٢) من أكرار اللفظة ١٥٥

(٣) ٣٤ ق ٥٠

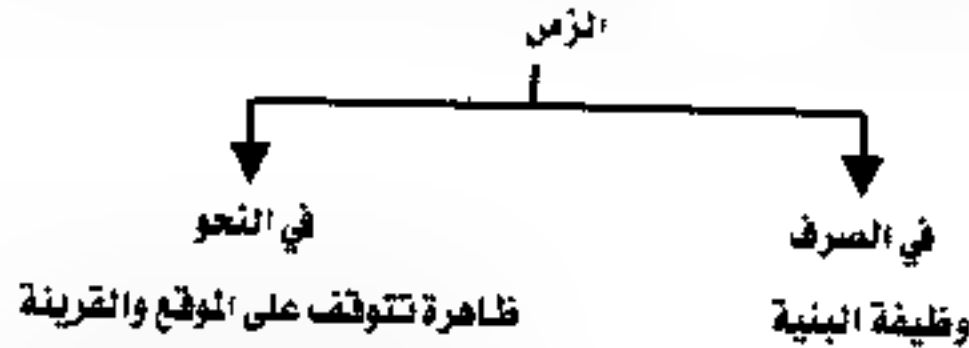
(٤) سر صناعه لأعراب ١، ٢٢٥، وقعه اللفظة وسر عربية ٣١٠، وكشاف ٢، ٣٨٦، ورسائل لاسلوب لئلا، لئلا ق ٢، ج ٤، ٢٦٣

(٥) علامة (عربية) في الحصة بين القدماء وحدث ٣٢٨ ٣٢٩

المبحث الثاني: الدلالة السياقية، الزمنية،

لاشك في أن الرمن^١ له صلة وثيقة باللغة إذ حظي نظام اللو صق التصريه بأصمتها ثلاثة بتحديد الدلالة الزمنية في بعض الأبية

ونفسه رمن في اللغة العربية على قسمين رمن بصري^٢ و رمن سدي يحدد بوساطة لاسيه فقط، و رمن محوي وهو رمن سدي يحدد لسيه بلعوى، وتوضح علاقه بين هذين نوعين من الرمن من خلال شكل لاتي



و تمق معظم المحدثين على وجود هذين نوعين من رمن^٣، عبر أن ذلك مذك يوسف المصلي هي وجود الرمن بصري في ثلعه عربيه^٤

- ١- بعض البحث يستخدم مصطلح الرمن بدلاً من الرمن، لأن رمن معني تحديد معني لسه ت ومعني لسيه في سياق، ه الرمن فهو كليه راصبه من كميات التوقيت هـ من بأصو ل مع كسوي و سفلو و ساعوب و لسي و سها. هـ لاه حـ في كـ معني لسه لهر هـ و كـ معني لسيه في سبي عطر سعة العربية معناه ومناه ٢٤ ٢٤٢
- ٢- مباح حـ في سعة ١٥ و قسم الكلام عربي من حـ سـ و بوصفه ٢٢٤ ٢٢٦ ٢٣٧
- ٣- رمن بصري و رمن محوي في سعة العربية ٢٥ ١٤٠ و معن و لـ من ١٠ ومباح حـ سعة ١٠٤ و قسم الكلام عربي من حـ شكل و بوطيعة ١٢ ١٥
- ٤- من لسه ٣٨٠ ٣٨١ ٩٤

و يركز البحث على ارم من صرفي ع^أ درستة تطلق من بلواصق بتصرفيه
ودلالاته، وسأى نفسه عن ارم من لحوي بدى يحدده سياق ونه^أن
و تؤي طائفة غير فيله من الوصق بتصرفيه * . سوء كاست سوب
(Prefixes) أو مفحات (Infixes)، و يوحق (Suffixes)، دلالات رمة^أ

السوابق (Prefixes):

السين، وسوف:

و هما من و صق ارم من، تلتصقان بالفعل المصاع، لتصرف ارم من دلاه
ح^أ إلى الاستعاب

وهذا ك^أ اراء شأن لية الصوتية ه^أتين بلاصقتين، وهي من مساتل خلافيه
من لكوفين و صرين، يد هب الكوفين إلى أ^أ لاصقة سين معتظه من (سوف)
كف فـ سو، وسف، وسي، وحتهم في دت أ^أ لفء محذوفه، بكثرة
لاستعمال، ثم ح^أ حذف الو و قياساً على حذف لفء، ثم ح^أ فنب و و ء^أ، و ح^أ
دليس على دت أ^أ لاصقة سين تدل على ما تدل عليه (سوف)، من الاستعاب، فلم
شبهتها في لفظ و معنى دت على أنها مأخوذة منها

أ^أ صريون بعد رهيو إلى أ^أ سين لاصقة مستتمة، وحتهم في دت أ^أ
أصل في كل مكو - لعوي يدل على معنى، فيسعي أ^أ كور أصلاً في نفسه، غير
مأخوذ من غيره^أ

(٥) لا يفهم من دت أ^أ الوصق التصريعية تؤدي وحده وظائف ودلالات مية، لأن الوصق نوعيه
، لاستغايه، و (التصريعية) يؤي وظائف مية مسوغة في سعة نعرية يحظر دلالات الوصق
برمسه في كتاب سنونه^أ

(١٠) Fundamentals of Linguistic Analysis 75

٢٦ لاصق ٢ ٦٤٠ وشرح بقصر ٨ ١٤٨ وشرح نكهة ٤ ٤ وبحثي ٥٩ ٦٠ ٢٥٨

وأيضا أحمد بن فارس (ت ٣٩٥ هـ) كوفي كمال يدهم أبو منصور الثعالبي
 (٤٢٩ هـ) دال ((وتختصر من سوف أفع، فيعل، سفع، ويف - هـ - سوف
 سوف)^١

وتابع الخطيب الإسكافي (ت ٤٢١ هـ)، وابن هشام لأصاري (ت ١٦٦ هـ)
 غيرهم. في مصرين^٢، ويدو ان لاصقه لسير ليست مأخوذة من (سوف، لأن
 تختصر من حيث مدة، والدلالة لرمية

و سبب^٣ في وجود الفرق شكلي بين الالصفين فلهذا ذهب علماء في و
 فرق بدلا في بين الالصفين من لاجبه لرميه

وتدب مدفه (سرين) المتصرفة بمعن مضارع على مستغن بقرين، أو
 مدفه (سوف) المتصرفة بمعن المضارع فندل على مستغن لعيد^٤ ((في - قلت
 سيعن، و سوف يعن - على أنك تريد المستغن، ويرد حاصر على لمظه، لا
 أولى، ذلكت الحقيقة إلى هي محاصر الموحود، لا يتوقع أو قد مضى))

وتؤثر الالصفين في سه لعمل المضارع، في عه تصقهما بمعن نحو -
 شتيع (حب و الاستغناء) إلى بر من محصص (لاستغناء)، وتوضح دست ع
 نحو لابي^٥

(١) مدحي ١٤١

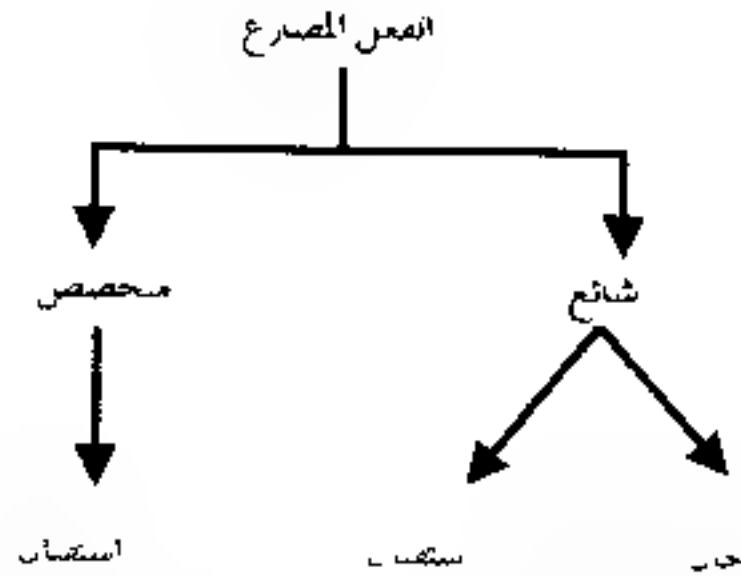
٢ فقه لغة و سر العربية ٣٢٦

(٣) دره سرين ١٠٨ ومعني النيب ١٨٤

(٤) مدحي ٢٢٠ وشرح المقدمة خمسة ٢١٢/١ وشرح شرح ٦٩ وشرح كفيه ٤ ٢ و
 مرجع ٦٩، والدلالة الرمية في خمسة عربية ١٠٦ و بر من في لغة العربية ٤٠

(٥) لاصو ١ ٤٠٢ ومعني بحروف ٤٢ ٤٣

٦ و لغة ٦٣ ١٣



وهكذا نجعل هاتان الالاصعتان رمزاً لبعض مصارع مستغناءً وهما تفصيلات
استغناء عن الحال

ونستبدل بصريون بي بفرق الشكلي التكويني بين (سين) و(سوف).
لافرص وجود فرق دلالي بينهما، فدهو بي أرمز مستغنى مع السين أصيق منه مع
(سوف) عظماً إلى أن كثرة الحروف تفيد كثرة المعنى، وليس ذلك بمطرد^٢

ونسلمى هاتان الالاصعتان بلاصعتي شعبي، يقال سوفته إذ أطلقت
بمعنى^٣ ومعه اتوسيع، ذلك أنهم تعبد للمصارع من لرمز أصيق وهو (حال)
بي لرمز لوسع وهو (الاستغناء)

(١) بدائع الفوائد ١ ٧٥ ودروس في سبائك نحوبة ٢١

(٢) معني السب ٨٥ وجمع اليوم مع ٤ ٣٦٥ وإلفاد ٢ ١٩٨، وتصريف نحوي ٤١

(٣) كتاب ٤ ٢٣٣ وتصاحفي ٢٣٠، وشرح مفصل ٨ ٤٨ ٤٩

(٤) شرح مفصل ٨ ١٤٨، ومعني السب ١٨٤ ٨٥، وجميع الصغير في نحو ٩

ومن هم حصانهم أنهم تشبهوا في سائهم على بفتح هـ هم خو
 (س تعر) ، و تحلف في به بحور بحوب لآه لآه في ، سوف (خوفوه عدى
 ﴿وَسَوْفَ يُعْطِيكَ رَبُّكَ فَتَرْضَى﴾ ٢٠ دور سين كر هـ. تنوي 'خر كات

و حتم الب حثو بشأن اسعد للاصقين في لهر انكره ، عدهب عص
 ، ي تناء فرق دلاني في ارمس ين للاصقين في لاستعمالات لهرنة ، و اشر طاء
 منهم ، و حور حثلاف للاصقين من حيث لمدة ارمية ، و دكرو ان شحي ، لاص
 سين عد على قرب لاستقبال ع (انس) في وضعها قرب في لتفيس
 (سوف) ، كقوه تعالى ﴿إِنَّ لَيْسَ كُفْرُكُمْ بِآيَاتِنَا سَوْفَ نُصَلِّيهِمْ نَارُ﴾ ، و هو
 عدى ﴿وَوَيْلٌ لِلَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ عَمَلِهِمْ لَنْ يَرَوْا مِنْهَا نَارًا﴾ ، و هو

و فسر أبو حيان الأندلسي (ت ٦٤٥ هـ) لأيتين بكرمتين موه ((حـ
 حمه كهر مؤكدة (ب على سس تحقيق الوعي مؤكدا ، ولم يحتج ، دك

معاني حروف ١٩

(٢) ٣٠ ٣٥ ٢٧ ٤ ٧ ٣ ١٥٥ ٢ ٣٠

(٣) ٥٣ صح ٩٣

٤ سرج مضمه مضمه ٢٨٦ ومعني الميب ١٨٥ و لآه ارميه في حمه بعريه ٢ ٣٢

٥٢ ، مضمه وئيه ٢٤ و يستوي دلاني في كتب ميبه ٧٢

٦١ سحر محيط ١ ، ٤ و البرهان ٢٨٢ و سيات لاصوب لهر ، الكريم في ١ ، ٢ ٨٥

و معاني حروف ٤٥

٤٠ ٥٦ ١٠١

٨ ٥٦ ١٠١

حملة المؤمنين، فرب فيها ناسين المشعرة بقصر مدة انقضاء على سبيل تقرب الخير من
مؤمن وتشره به))

ومن محدثين من يؤكد تفرق بينهم في الاستعمالات القرآنية، : تكمن التفرق
بينهما في أن سبعة (سوف) تستعمل في غالب نداءات على من بعيد يتصل بالآخره
كما في قوله تعالى ﴿فَسَوْفَ يَخَسِبُ جَسَبًا يَسِيرًا﴾^١ ، أما من فتستعمل لنداء
على من قريب يتصل بالمدب، نحو قوله تعالى ﴿سَقَتُوا آتَاءَهُمْ﴾^٢ ، ويتمش التفرق
من الالاصقين في وقوع (سوف) في إطار تركيبات شرطية، دون (انسين) نحو قوله
تعالى ﴿وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ عُتُوًّا وَظُلْمًا فَسَوْفَ نُصْلِيهِ﴾^٣ ، أما (انسين) فعلى غيرها
محيثها ندائيه ، نحو قوله تعالى ﴿سَأَحْزَنُ عَنْ آيَاتِي﴾^٤

وقد تدر لاصفه (انسين) على لاسمرار في زمن المستعمل، فهي قوله تعالى
﴿سَيَقُولُ السُّفَهَاءُ مِنَ النَّاسِ مَا وَلَّاهُمْ عَنْ قِبْلَتِهِمُ الَّتِي كَانُوا عَلَيْهَا﴾^٥ بصمت (انسين)
بمعنى (عوى) يشعار بالاسمرار في زمن المستعمل^٦

١ البحر المحيط ٣ ٢٧٥

٢ (٢) ٨٤ لا شقاق ٨٤

(٣) ١٢٧ لا عرف ٧

(٤) ٣٠ ساء ٤

(٥) الزمن وسبعة ٣٦٠ ، ٣٦١

(٦) ١٤٦ لا عرف ٧

(٧) ٤٣ سمر ٢

١٨ البحر ٣ ٣١٩ ومعني لسيب ٨٤ ١٨٥ والإعراب ٢ ١٩٧

و لَمَّا سَرَّهَ أَنَّ لَهُ لَاقَةَ اِثْمَانِيَّةَ سَهَدَتْهُنَّ لِلْاَصْبَغِ مَتَدَبِّهٍ مِنْ حَيْثُ لَا يَسُدُّ
 مَرَأَى الْكَرِيمِ ، وَ عَمَّ مَا دَهَبَ إِلَيْهِ بَعْضُ اَبْحَاسٍ فِي اِنْقِصَاءِ بَهْرِقِ سَهْمِ سَتِيدِ
 عَيْتَةٍ لَا تَسْحَبُ ثَارَهَا عَلَى لَايَاتِ الْاُخْرَى

٢٠٠ (قد - د - Qad).

مِنْ مَوْصُوفٍ لَتِي تَوْدِي وَطَافَ رَمِيَّةٌ دَلَالِيَّةٌ فِي اللَّعَةِ عَدَابِيَّةٍ ، وَ هِيَ
 ، اَلْفَعْلُ ، فَفَعَلَ ، تَأَدَّى وَ طَلَمَهَا ، وَ لَاشِبَ فِي أَلِ الْاَفْعَالِ تَدَلٍّ عَلَى مَعْنَى بَرَمٍ ؛
 دَهَبَ رَمِيَّةٌ لَفْعٌ وَ دَلَالَتُهُ عَلَى بَرَمٍ فِي بَلْعَةٍ عَرَبِيَّةٍ ، وَ لَفْعٌ
 بَرَمٌ عَلَى حَدَثٍ فِي بَرَمٍ مُنَاصِيٍّ ، وَ لَفْعٌ اِبْصَارِعٌ هُوَ مَا دَلَّ عَلَى حَدَثٍ وَ
 عَرَبِيَّةٌ يَبْدَأُ هَذَا لِاِيْعَافِ كَرَمِ مَصْنُوعِ اَنْسِيَّةٍ رَأَى عَلَى بَرَمٍ مُنَاصِيٍّ ، وَ لَيْسَ كَرَمِ
 سِيَّةٍ ، اَلْعَمَلُ عَلَى حَدَثٍ ، أَوْ لَاسْتِقْبَالٍ ، اِدْتَدَلَ بِهِ (فَعْلٌ) عَلَى حَدَثٍ ، وَ لَاسْتَقْبَالُ
 بِهِ (فَعْلٌ) عَلَى مَصْنُوعٍ ، مُجِيبٌ ، عَمْدٌ لَتَصْنِيفِهَا بِمَوْصُوفٍ وَ لَأَدْوَابُ

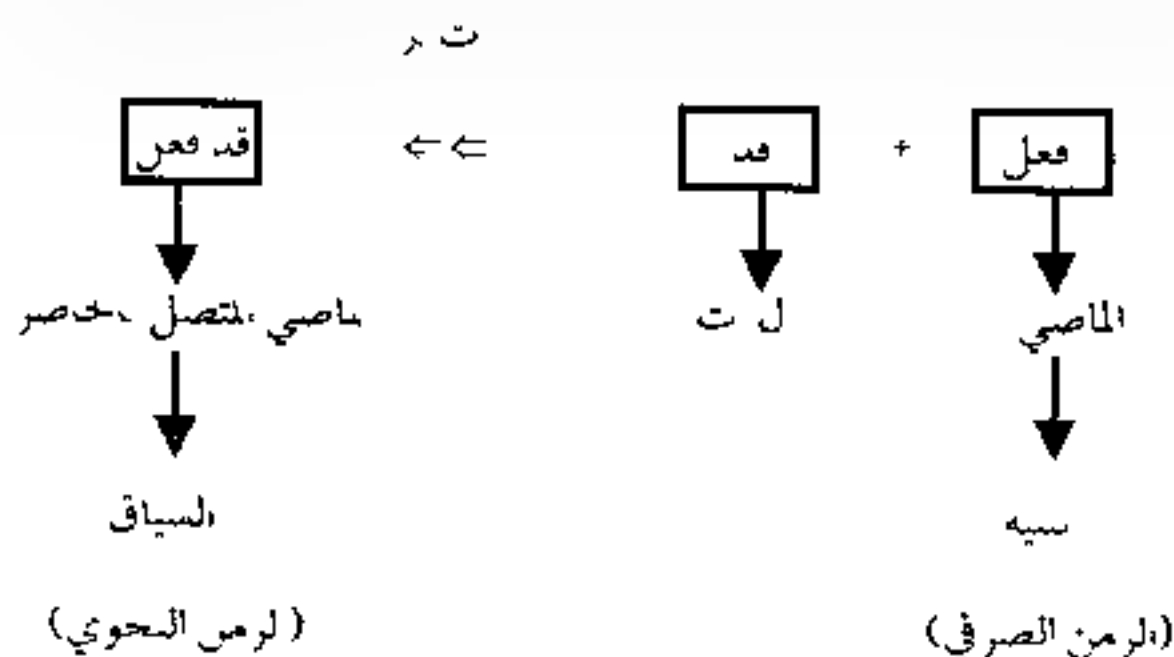
وَ كَلَّ دَلَّتْ دَلِيلٌ عَلَى أَنَّ مَعْنَى لَرَمٍ فِي فَعْلٍ يَتَنَبَّهٌ عَلَى مَسْوُوفٍ بَعْدَ
 سَكْرِ سِيَّةٍ ، وَ عَلَى الْمَسْوُوفِ سَحْوِيٌّ بِسَبَبِ مَنْ يَحْكُمُ سَبِيحٌ ، وَ هُوَ رَأْيٌ مَدَّ
 رَقْعٌ سَعَمٌ لَفْعٌ فِي الْعَرَبِيَّةِ ، لِأَنَّ سِيَّةَ (فَعْلٌ) لَا تَدَلُّ عَلَى مَصْنُوعٍ عَمْدًا
 (فَعْلًا) ، وَ تَتَصَرَّفُ مِنْ دَلَالَةِ مَصْنُوعٍ إِلَى مُنَاصِيٍّ لِمَتَّصِلٍ بِاَلْخَاصَرِ

وَ تَسْمَى لِاصْفِهِ (قَد) بِاَلْاَصْفَةِ لَتَهْرِيْبٍ ، لِأَنَّهُ يَدَّحِجُ عَلَى مُنَاصِيٍّ
 يَدَّحِجُ ، فَرَّ قَلْبٌ (قَدَمٌ يَدٌ) فَتَحْتَرِفُ فِيهِ مَعْنَى مَصْنُوعٍ مِنْ نَرَمٍ ، لِأَنَّ دَلَّتْ بَرَمَ

١٨٨ الفاعل رَمِيَّةٌ وَ سِيَّةٌ ٢٠٠ وَ فِصْلٌ لِكَلَامٍ عَرَبِيٍّ مِنْ حَيْثُ الشَّكْلُ وَ الْوُظْفَةُ ٢٠٨ ٦٨

٢٠٩ فِصْلٌ لِكَلَامٍ عَرَبِيٍّ مِنْ حَيْثُ سَكَنٌ ؛ يَوْصَفُهُ ٤٦

تؤكد هذه الحقيقة بقوة أن (فعل) المحرر هو من صرقي أم بعد
تصاقه بالصفة (فد) فيتحول تر من لى تر من سبقي نحوي (قد فعل)، مع صر
دلالة من نصي. ي. تر من متصل بالصدر وتوضح ذلك على النحو التالي



وعسى وفدة هذه الأصعدة تقرّب من ، فيسي على ، فدتها بيت أحكم
أحدها به لا ته حل على يس ، وعسى ، وعسى ، لأنها للحال ، فلا معنى

١) معاني حروف ٩٩ ، والأمودج في النحو ٥٤ ، وشرح مفصل ٨ ٤٧ ، وخصي معاني ٥٢
و سر نحو ٢٠٠ ، و مطالع سعيدة ٢ ١٣٤ ، و درسات في الآداب نحوية ٤٤ ٤٥
(٢) في نحو معاني لغة و بوحه ٥١ ٥٢

ذكر ما يربط ما هو حاصل . وثانيها يجوز دخول لام اللام في نحو (رُئِدَ رُئِدًا) .
 (د) دُئِدَ لَأَصْلُ هُوَ دُحُوبٌ عَلَى لَأَسْمِ نَحْوِ (رُئِدَ قَائِمًا) وَيَكُ دُحُوبٌ عَلَى
 مَصْعَ شَهْه - لَأَسْمِ ، نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى ﴿وَبَرُّكَ لِيُحْكُمَ بَيْنَهُمْ﴾^{٢٢٨}

١ يكون هي (فعل) به (المُفْعَل) ، وهي (قَدْ فَعَلَ) - (مَّا فَعَلَ) ، سنة
 ((أي مرسمة بين (قَدْ فَعَلَ) و(مَّا فَعَلَ) ، لا فَرْصَ ، وهي لا استعراق في (مَّا) بعد
 مَّا مَصْدَرٌ مُجَدِّى (مَحْصَرٌ))^{٢٢٩}

وهي أحد لأحذين المحدثين فإنه دلالة مرسمة سية (قَدْ فَعَلَ) ، لإفادة
 'لو كيد' ، غير أن لو كيد لا يمنعها من تحديده بدلالة مرسمة

وترسمة سية (قَدْ فَعَلَ) في سياقات أخرى منها (قَدْ كَلَّ فَعَلَ) ، و(كَلَّ قَدْ فَعَلَ)
 و(مَنْ فَعَلَ سَحْدَةً لَوْ فُوقَ عِنْدَهُ) ، و(لَتَقَوَّى عَلَى مَا كَسَبَ مَعْرُوسَةً تَرْمِي بِهِ) .
 سَحْدَةٌ مِثْلُ هَذِهِ لِأَنَّهُ تَرْمِيهِ^{٢٣٠} 'بركة

و(سَتَعْمَلُ سِيَةً (قَدْ كَلَّ فَعَلَ) ، و(كَلَّ قَدْ فَعَلَ) تُنْعَبِرُ عَنْ وَفُوعِ خُذْتُ
 رَمِي مَصْبِي بِعَبِيرٍ مَقْطُوعٍ ، وَعَنِ سَبِيلٍ مِثْلٍ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى ﴿وَقَدْ كُنَّا فَرِيقًا

سراج بكوفه ٤ ٢٧٨ ١ معنى انسيب ٢٢٨

(٢) معنى انسيب ٢٢٨ ١٠ ١١

٢٢ ٣١ سحر ٦

٢ الكتاب ٣ ٧ ٤ ٢٢٣

(١) من وبعده ٢٩٢

٦ معنى ماضي وبتصارع في يربط بكوفه ١٠ ١٩

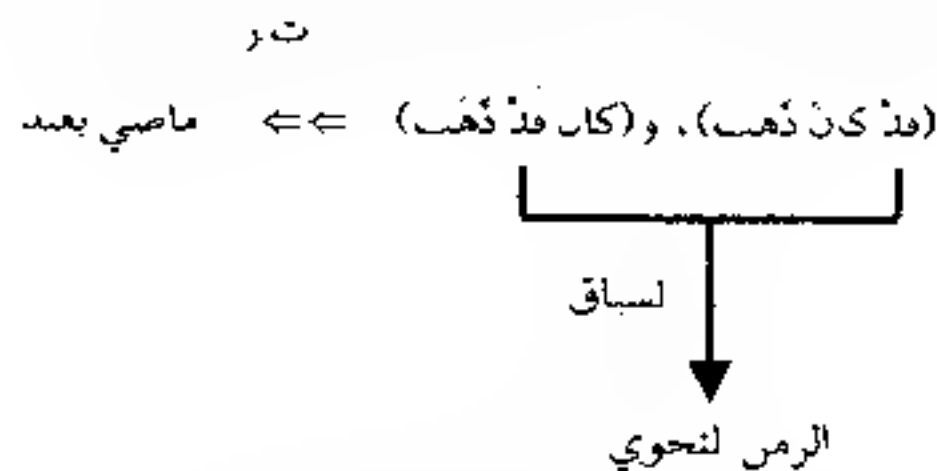
١٠ في السجود العديني له وتوجيه ١٤٨ ١٤٩

(٨) معنى مرسمة وأسمه ٢٩ ٣٠ والدلالة المرسمة في خمسة تعريبه ٥٧ ٦ والفعول والرمن ٧١

سَمْعُوكَ كَنَامَ مَهْ ثُمَّ تُحَرِّقُونَهُ مِنْ بَعْدِهِ عَقْلُوهُ وَهَمَّ عُلْمُوكَ ﴿١٠﴾ حَصَصْتُ مَصْرِي
لَا مَصْرَعٍ لِنَعِيدٍ عَلَى حَقَّةٍ مَصْرِيٍّ ١١

ومنه قول الشاعر أبي تمام ١٢ [لمن الكامل]
قَدْ كَانَ بَوَّاهُ خَلِيفَةً حَاسِبًا مِنْ قُلُوبِهِ حُرْمًا عَلَى الْقُدْرِ
وَسَقْدِيرٍ قَدْ كَانَ خَلِيفَةً بَوَّاهُ حَاسِبًا

و برص في (قدْ كَ - فعل)، و (كَانَ قدْ فعل)، برص سبقي حوي، وتوضح ذلك
على النحو الآتي:



إن الاستعمالات التركيبية هذه بلاصفة تؤكد أهميتها لدلاية من حيث
انتوطينها في مجال الرمز وبيان أبعادها في إطار بدلاني للتركيب، وما يعبر عنه تحيها
ضمن بصوص لا يرقى إليها شك في دقة تعبير وحما الأداء وهي بفرآ لكرمه، ثم
شعر العربي

(١) ١٥٠ الفرد ٢

(٢) القمص الكبير ٢ ١٣٤ ٢٥

(٣) ديوانه ٢ ٢٠٥

وحيث أن الألف في دلالة الأمر على الترميز . ومنهم من ذهب إلى أن
 ((فعل الأمر غير مفيد بـرمز، بكونه دالاً على الحقيقة، أو بكونه دالاً على توحده
 وإحكام أو غير ذلك))

وهي لدكتور أحمد عبد الستار الخواري دلالته الأمر على الترميز بقوله إن
 ((الأمر إنشاء ظاهري يقصد به طلب القيام بالفعل، وهو خارج عن معنى الترميز، لأنه
 ليس بجزء، وإنما يكون معنى الترميز في الخبر))^{١٢}

ومهم يكن من شيء فإن فعل الأمر به على الترميز، ذلك أن الفعل هو حدث
 معتبر بـرمز معين^{١٣}، وإلا لا يعد الأمر فعلاً

وبلا صفة بـرمز دلالة رمزية أخرى، وهي عدم نفع في تركيب لاستفهام فيها
 تدل على المضي نحو "أصرت ريداً" لا رداءً أن الصرْبَ وفعْ، في الترميز بـصبي .
 بخلاف التركيب بـدي يحوي على (هل) فيه يدل على مستفسس، وسيبويه (ب ١٨٠
 هـ) أول من هتدى إلى هذا الفرق بين التركيبين^{١٤}، من حيث تنال في الترميز

ال (ع. ل. أ) - (al)

من التوضيح التي تؤدي وظائف دلالة رمزية، وهي عدم تسبق سم لتأخر
 تحته دالاً على الترميز بـصبي نحو فعل هـ صارت ريداً في معنى هـ بدي صرت
 ريداً، ويمكن توضيح ذلك كالآتي

(١) معاني النحو ٤ ٤١٦ والرمز الصوري ورمز النحوي في اللغة العربية ٤٤

(٢) نحو الفعل ٢٠، وفي النحو العربي هـ و بوحه ٢٠

(٣) شرح معاني ٢٤٣، والمقرب ١ ٤٥

(٤) كتاب ٣ ٧٥ ١٧٦

(٥) نكت ١ ١٨١، ١٨٢ ومعاني حروف ٦٧ وشرح التوضيح في كتاب سبويه ١٨١ ١٨٢

ر ال + سم الفاعل لدي فعل

تد

ر + صارب << << الذي صرَب

دلالة المصبي

لواصق المضارعة (أ، ن، ب، ي)؛

يؤشر نوصق مضارعة - لآلات رمنة متعددة منها أنها كحد من الخ
و لا استنب . و حتم لتعويو . في لدلالة برمنة للتوصق مضارعة ، يد هو .
لرمن مضارع حمسه أقول ((ول بعضهم هو حقيقة في الخ . بحار في لا استنب
وهو لأقوى ، لأنه إذا حل من اقترئ ، لم يحمل ، لا على الخ ، ولا بصرف
لا استنب ، إلا لفريضة وقيل هو حقيقة في لا استنب ، بحار في الخ ، خم
خ .)) ، وذهب بعضهم إلى أنه لا يمكن إلا للح ، أو أنه لا يمكن إلا بمستفسر ،
صالح بهم^{٢١}

وتلخيص القول إن نوصق لمضارعة دلالات رمنة متعددة ، وهي في ر
تد على حال والاستنبال ، ولا فرق بين برمين كما في الرحا حي (ت ٣٣٦ هـ
((فصر خ في الحقيقة مستفسر))^{٢٢} ، أم مع ثقرئ فهي تد على دلالات ر
معدده ((يمكن حديد بواسطة سيق يد ر سيق صم من ثقرئ سقس

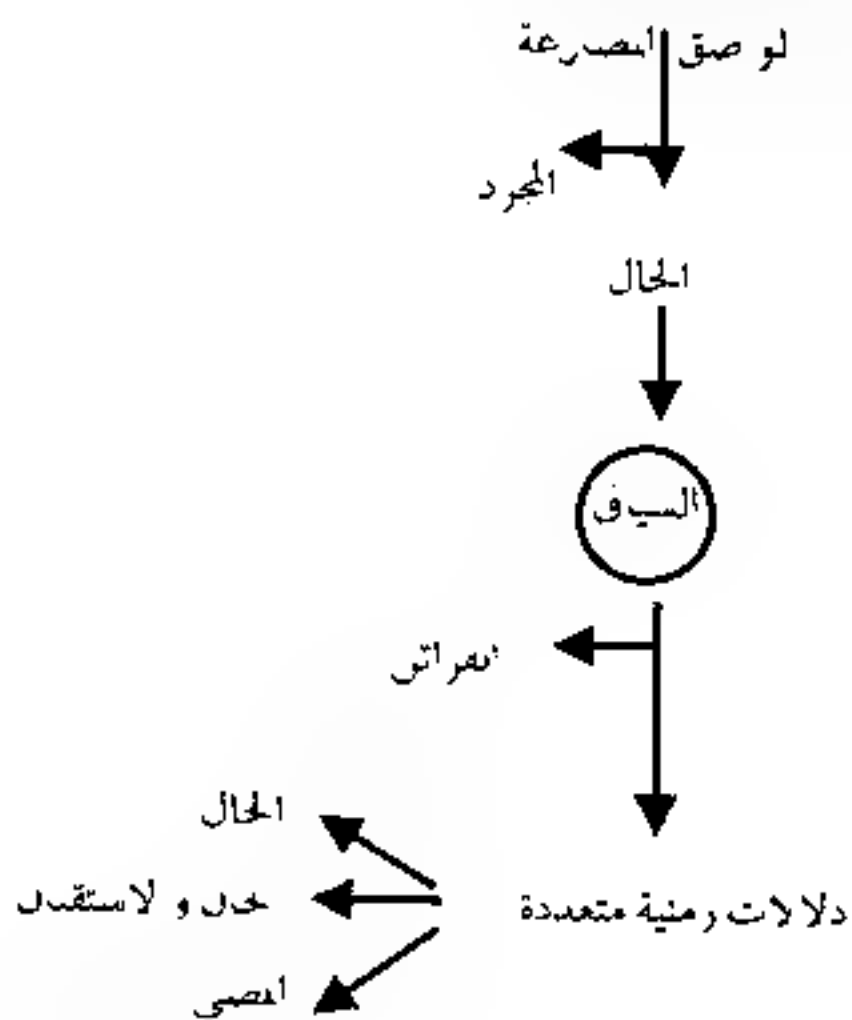
الكذب ٢٨٦ ١ و لأصول ١ ٤١ و بره الطوف في علم بصرف ١٣ و عظم نصر تد ٢٦٦

(٢١) شرح الكافية ٢ ٢ ، و بعض ونوس ٢٢

١٢ مجمع يومع ١ ١٧

(٤) لإصاح في علم سحو ٨٧

و معنونه، و الحائله، و تاريخية، و تساعد على فهم برمن في محب أو سيع من
 محب (١). نسبة مصروف محدودة لا أن هذ لاعمي أن نواصو مصاصه لانتد به
 على رمن معين، كذا أن من ناحتين من يذهب إلى ذلك مؤكداً أنها تـ على شروع
 في عمل، و لاستمرار فيه في رمن مـ، مصيباً كان، أو حاصراً، أو مستغلاً، لا معين
 برمن في نواصو مصارعة ينوقف على قرينة سوء أكانت قطعية أو معنونه (٢)، و نوضح
 محصط لاني دلالة رمنية نواصو المصارعة



(١) دلالة منه في خمسة معرجه ٤٤ ١٠٦

(٢) معاني ألف في القراءات بكره ١٥٨

الميم (m):

تقوم هذه نلاحظه بأدبه وطائف مبة، وهي في بء (مفعول) تسعة
 بدله على سم ر من لدى يد على وقوع حدث^١، ويصاع من ثلاثي
 (مفعول) ر ك ب مصارع مصموم لعين أو مصوحها نحو منظر، منهج، أو،
 بلام مصنف نحو منغى، ويصاع على (مفعول) د ك ب مصارع مكسور نعين
 مبشر أو ك ب مثلاً مصنف غير معن بلام نحو صبح^٢، ويصاع من غير ثلاثي
 بء سم معمول (مفعول) نحو مكره، ومُستخرج^٣ ونسباً في عرق سهم

و 'عرض من 'إتيان هذا لاء، هو صرط من لا يحز و لا حصب، و
 دك ر م 'إتيان بفعول، وسط الرمن^٤، وانرمن في هد بء، رمن صرقي
 حده لاء دول اسبق

ولا فقد لاصفة اييه دلالتها برمية عديم نشرك مع لاصفة (نو و) لاش
 في بء (مفعول) وتؤدي دلالات رمية معددة منها

دلالة على انصبي نحو ممتون بمعنى فسن، و دلالة على حب نحو
 معبوب على أمر، و دلالة على الاستعانة نحو فونه بعدى ذلك يوم مجنر

١ (١) كمن ٢٠، وشرح شافعة ١ ١٨ وانصرف ١٦٦ ١٦٩

٢ (٢) معاني لاييه في العربية ٤ و منها ب في علم نصريف ٢٩٢

٣ (٣) كمن ٢٠

٤ (٤) موجهه أوجه نصرفيه ٣ ٤٧

٥ (٥) شرح مص ١٠

انَّسُ وذلِكَ بِوَجْهِ مَشْهُورٍ^١ بمعنى سيجمع، ودلالة على الاستمرار نحو قوله تعالى (عطاء غير محدود)^٢ بمعنى غير مقطوع^٣

وباء المفعول يؤدي وظيفة الفعل في جمده، ويتضح من متبعة وضع هذه الباء أنه يسوق اسم الفعل في دلالة برسمية فهو يدل على مدونة في حد تصان به بالصفة (ل)، وهو يدل على الحد والاستعداد عند انتصافه بالاحقة تشويش، ويدل على نصفي عند الإحصاء

وتبين لأعداد برمية لشي تتدرج فيها نوحات لثلاث من حلال سببه، بدلالة حرفي بني ترفعه وتتصافر، أو بدفع معها سوء كات حرفي بقطعه و معبوة

المقدمات (Infixes) -

التضعيف (Reduplication) :

من أمثلة صوت بني تحدد لرمز لصرفي. في اللغة العربية، في بناء (فعل) وهو مدته يدل على عمل شيء في زمن مشتومر كونه صريح بالإيد صراحة وبقية. معنى فعل شيء في زمن معين، ويدل (فعل) مدته على زمن نصفي

(١) ١٣ هو ١

(٢) معاني لأسرة في العربية ٥٩ ٦٠

(٣) ٠٨ هو ١١

(٤) بكسوف ٣ ٤٣

(٥) دلالة برمية في جمده العربة ٨٥

(٦) شرح شافيه ٩٥ و صبح نثلاثه مجوده ومردده شفاي ودلالة ٩٢

وَجَدَرٍ لِشِدَّةٍ إِلَى أَنْ لَاحِقَهُ سَوِيحٌ هِيَ ضَاهِرَةٌ شَكْلِيَّةٌ حَاصَّةٌ، نَرْشَحُ بِهَذَا
 نَادِعٍ بِهَذَا عَلَى بَرَمٍ اسْتَمْسَ، وَخْتَلَفَ عَنْ تَوَسُّلِ اسْتِكْبَرِ
 وَبَصِيفَ لِمَرَسِ الْمَعْرُوفِ حَدِيثٌ. بَعْدَ آخِرِ أَيْ نَوْعِ تَوَسُّلٍ، وَبَصِيفَ عَلَيْهِ
 تَوَسُّلِ بَرَمٍ^(٢١)

وَيُذَكِّرُ أَصِيفَ بِنَاءِ سَمِ الْمَدْعَلِ يَحْتَمِلُ إِدْلَالَهُ عَلَى مَصْيُ^{٢٢}، كَقَوْلِهِ تَعَالَى
 «أُحْمَدُ لِلَّهِ فَاطِرِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ»^{٢٣}، وَدَلَالَهُ عَلَى لَاسْمَرِ كَقَوْلِهِ تَعَالَى
 «إِنَّ اللَّهَ وَلِيُّ الْمُؤْمِنِينَ»^{٢٤}، وَنَسْبِ يَوْحِي بِلَاسْمَرِ، لِأَنَّ قَوْلَهُ لَحَبٌ وَبَوَى
 مُسْتَمَرٌّ، وَالدَّلَالَةُ عَلَى حَالٍ وَالِاسْتِمَالُ، وَالحَالُ كَقَوْلِهِ تَعَالَى «وَالْأَرْضُ
 كَقَوْلِهِ تَعَالَى «وَإِذَا قَالَ رَبُّكَ يَأْمُرُكَ أَنْ تَفْعَلَ فِي لُبِّكَ خَلِيقَةً»^{٢٥}، وَقَوْلِهِ
 تَعَالَى «رَبَّنَا إِنَّكَ جَمَعَ النَّاسَ لِبُيُوتِهِمْ»^{٢٦}، وَلِتَقْدِيرِ سَاحِحِ،
 وَتَسْجَمِ، وَيُمْكِنُ تَوْصِيحُ رَبِّكَ عَلَى سَحْوِ لَاتِي

فِي السَّحْوِ الْعَرَبِيِّ نَادٍ وَوَحْدَةً ٢٦ ١٣٤، وَفِي السَّحْوِ الْعَرَبِيِّ ثُمَّ عَدَّ وَبَصِيفَ ٢٣ وَفَسَدَ كَلَامِ
 الْعَرَبِيِّ مِنْ حَيْثُ شَكَلَ وَتَوَصَّفَهُ ٣٨

٢ سَمِ الْمَدْعَلِ بِنِ لَاسْمِيَّةٍ وَتَقْدِيرُهُ ١٣٢، وَفَسَدَ كَلَامِ الْعَرَبِيِّ مِنْ حَيْثُ شَكَلَ وَتَوَصَّفَهُ ٢٢٣

(٢) مَعْنَى الْعَرَبِ الْعَرَبِ ٢٠٢ وَبَوَى شَكَلَ عَرَبِ ٤، وَالْأَشْهُدُ وَتَقْدِيرُهُ ٢٤٤

٤ ١ وَطَر ٣٥

٩٥/٥ لَاسْمِ

(٦) عَرَبِ الْعَرَبِ وَهُوَ كَلَامُ الْعَرَبِ ١١ ١٢٢، وَمَعْنَى السَّحْوِ ٣ ٦٦، وَمَعْنَى لَاسْمِ
 نَعْرِفُهُ ٥٢

(٧) مَعْنَى السَّحْوِ ٣ ٦٦، وَمَعْنَى لَاسْمِ فِي نَعْرِفُهُ ٥١

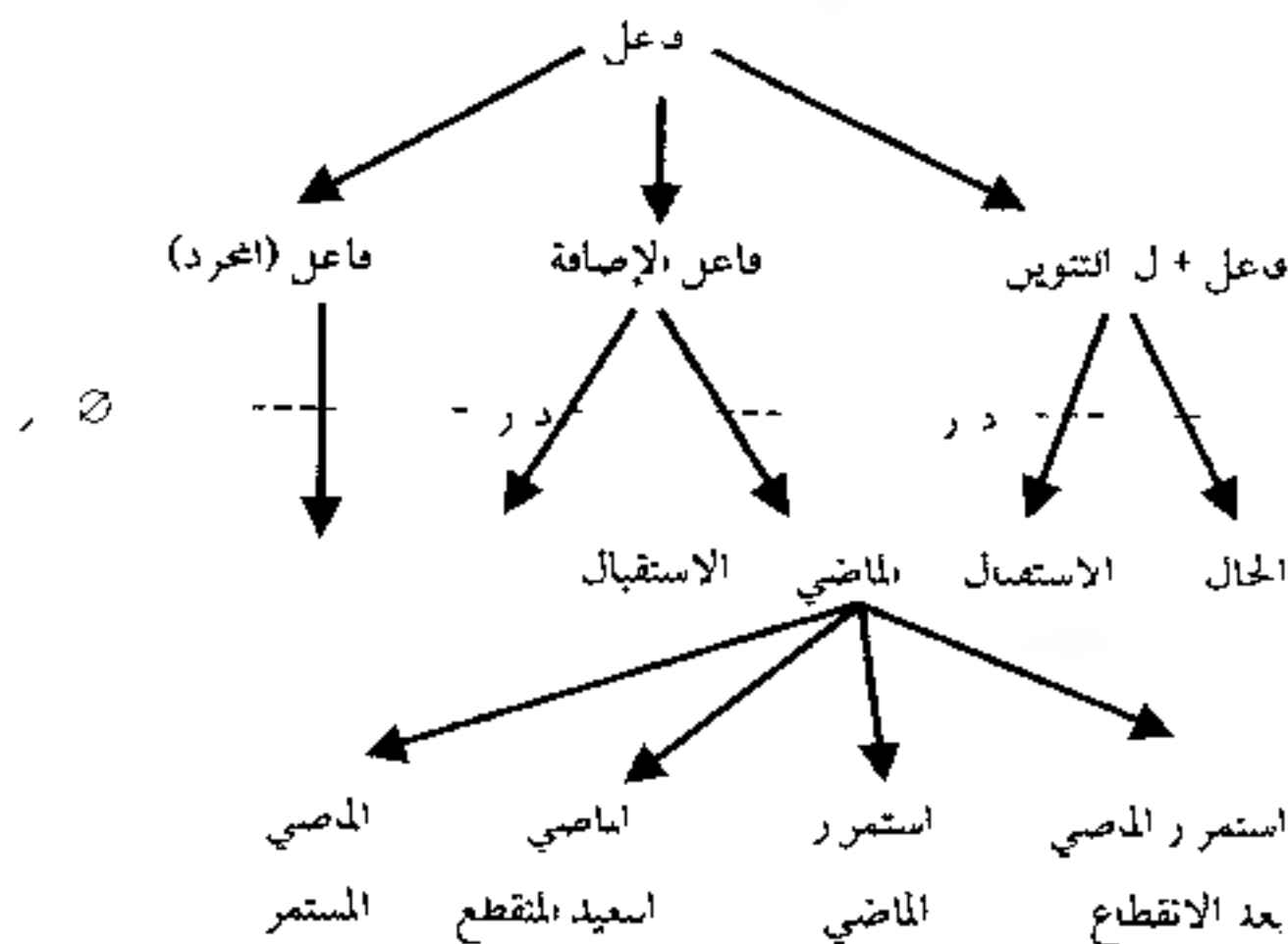
(٨) ٣٠ نَعْرِفُهُ ٢

٩ ١٠ عَمَر ٣

(١٠) لِكُشَافِ ١ ٣٣٩

فإن كان اسم الفاعل غير ملحق بالصفة تنوين، وغير مصروف فحيث
لا يراد به إرمان، بل يريد به مجرد ثوب صفة، ويستعمل اسماء الأسماء كـ
التي لا تفرد من معنى نحو محمد عاقل، وحمد متواضع، وخير حسن على ذلك
نحو اسم الفاعل معنى النسبة نحو يقرن لهي سدرع، وهدى المين لابن
كف سق♦

يصحح اسم الفاعل دلالات رسمية متعددة سمعناه ثلاثه، ونحمل معنى
نحو الآتي



(١) له لانه البرمه في حممه العربية ٤٧ ٤٨ ٨١ ومعاني نحو ٣ ١٦٧

(٢) نصر ص ١١٥٥ من الرساله

وهكذا يصبح دور لاحقة نسوية، ولاحقة تكسرة. ودلالاتهم برمة
نسوية، إذ عند تصافهم بـاء فاعل تجمعهم صحت، لأن يكون منه حدود نصريه
رمي معين^١

وأصق كوفيو تسمية فعل لدائم على سم فاعل^٢، ويرى لذلك
إبراهيم السامرائي عتاصرة مصصح لدائم من ناحية تعيين دلالات رسمية محددة
فـ ((وسب سري لم أطلق لفراء (ت ٢٠٧ هـ) على هذا لاء مصطلح (لدائم
سب سب سري لدائم يشير إلى دوام الاستمرار، وتشواهد لني ستقرده من،
أشهر، وكلام عرب لا تشير إلى لاء (وعن) يعطي هذه لفاء رسمية، فهو
على حال والاستعداد، والمضي))^٣، ويسأل الدكتور إبراهيم السامرائي عن
إطلاقهم على معوم مصطلح لدائم، لأنه يدل على الحال، والاستعداد، كـ
منتصف للاحقة انشويين، ويدل على مضي، كـ منتصف سبعة (ل)^٤

ومما يراه المحدثون أن كوفيين لم يصهو تسمية فعل لدائم على سم انه
من أحل دلالاته برمية (مضي، والحال، والاستعداد)، بل وحدو ((أنه يؤ
وطيعة الفعل، ويدل دلالة))^٥

ومهم نكن من أمر، فإن سم فاعل لمحر لا يحدد دلالات رسمية محددة،
بشر كوفيو في دور بلواصق المتصفة بـاء سم فاعل، ذلك أن بلواصق تؤ

(١) معجم العربية ووصفيه ١٨٢

(٢) معجم القرون العشرة ١٦٥/١ ومدرسة كوفية ومبناها في دراسة اللغة والسحو ٢٤١ وأن

الحوي في لغة ٢٢

(٣) معجم مادة وأبيته ٣٥ والفعل والرمز ١٠١

٤ الفعل رمه وسته ٣٧

٥ لاه الرسمية في حكمة عربية ٨٣

اللاب رميه متنوعة، وحر ديس على ديت أن سم تدعل لحرر من مو صو،
 ه لقرنن فهو سم حامد حار من انرم، بين فعلاً ه من جهة، ومن جهة أخرى ب
 فعبة سم تدعل لا تصح إذا كان مفرد، تد في سم تدعل بس فعلاً ولا سم
 كم رهب بي ديت بدكتور فاضل مصطفى لسفي موه ((ب سم تدعل بين
 سمأ محص؛ دل لم يفس علامات لاسم على لصورة لتي قنتها به لأسماء تحصه،
 وم ينطق عليه مفهوم لاسمية أيضاً وكما أنه م يكن سمأ فهو سس تدعل)،
 وافر ح طلاق تسمية (قرين) على سم تدعل، وينحى سس هذه تسمية في ((ب
 هذه ماره تقرر أحيان بعلامات لاسم، ولا تكون (سمأ محص) كم تقرر بصمته
 سبفه على كوما يقرر لفعل بصمته، ولا تكون (فعلاً) وعنده تكون أقسام
 نكلام في النحو العربي: ((سمأ، وفعلاً، وقرين، وحر))^١

نونا التوكيد (n. n'a)

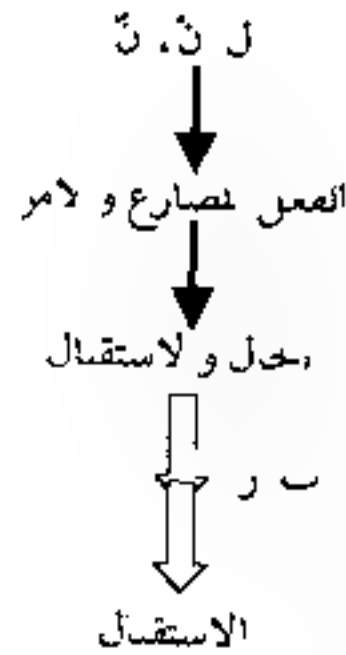
في حقل دلالة ارمية تؤدي الاصل من عند فترهم بانفس المضارع و لأمر
 وطيفة تصرف رميهما من الحال بي الاستقبال خالص^٢، وليين هذه او طيفة ترسم
 محظ لا تي

١. سم تدعل بين لاسمة والفعبة ٢٤ ١٠٦

٢. اسم تدعل بين لاسمة والفعبة ٣٢

١٢ حم راجحي ٣٣٤ ٣٣٥ و لأمر في اسحو ١٠٥ وشرح حص ٩ ٣١، وفي النحو العربي

نونا عدد ٢٥



ولا تلتصق الحروف بمفعول المدعي، لأنها تدل على الاستقبال، ولا تستف
 سفي مضي، وهذا حير دليل على أن فعل الأمر به، لأنه ممتدة وهي مخ
 و لا تستف

التاء المربوطة (ة - ة):

تأتي هذه اللفظة بصفتها الخاصة لأشياء كحصى، وبولاء، وحرصاء
 و من هذا أنها تلتصق بصفات المذكورة. بلدالة على برمن، فـ ر دو الإجراء
 معن وتعرض لحدوث تصقو لتاء بساء وقلو هي حائصة لأب، وطقة
 على معنى يحصى لأب، وتصدق عند^١، بدلالة على لتستقل^٢، ومنه قوله تع
 ولستليمان^٣ نريخ عاصفة^٤ على معنى (تعصف) أمره سليمان عليه صل

(١) نحو ٢٧ و تصريف الفعل ١١٦

٢ كتاب ٣ ٣٨٤ و يذكر و يوثق. مراد ١٠٣ و حكمه ٢٤٤ و شرح مصحح ٢١٠ و محمد

ساعة من عملي صرف و خط ٢ ٢٠٦

٢١ كتاب ٢ ٣٨٤ و يدار يوثق أبو كرس لأب ي ١٥٠ و ما عده و محقق ٢١

١٤ ٨ لأسب ٢

والسلام يدب به عرو وجل^١، ((ومن قل. عاصمه ساء على مستقيل))^٢، ومه
قوله تعالى ﴿يَوْمَ تَرَوْنها تُلْهِنُ كُلُّ مُرْصِعَةٍ عَمَّ أَرْصَعَتْ﴾^٣، أي انسي في حدة
لإرصاع^٤

وعليه فإن لاصمة التاء المربوطة تؤدي دلالة رمية، وتوضح ذلك على النحو

الآتي

تـ ر

الصفت، المحضة بمؤنث + ل ة < < الاستعمال

الخواصق الصوتية^٥

من الخواصق التي تقوم بوظائف رمية محددة، وتختلف دلالة كل لاصمة صوتية
عن الأخرى إذ تختلف دلالة الفتحة عن الصمة من لدحيه ارميه، لأن الفتحة تدل
على ارم من المصارع، والصمة تدل على ارم من الماضي، ويظهر ذلك جلياً في قول
سيويه (ت ١٨٠هـ) ((وتقول حسنة شتمني فأتب عليه، إذا لم يكن لوثوب
واقف، ومعناه لو شتمني لوثوبت عليه، ويركب لوثوب قد وقع فليس إلا
لرفع^٦)، ومع دلالة صمة على انصي مأنيه من ثقل حركه، ودلالة فتحة على
لاستعمال عرفت، أي حفتها

(١) انكشاف ٢ ٢١، وتفسير كبير ٢٣ ٢١

(٢) مدرك بوب أبو بكر بن الأثيري ١٩٣/١

(٣) ٢ (٣) حج ٢٢

(٤) انكشاف ٣ ٣٨٤ و انكشاف ٣ ١٤٢

(٥) كرمك لا وحاً لبيبي الدلالة ارميه موصق بصونية للإبحار

(٦) ٢ ٢٦، ٢٦ ٢٦٢ و منهج الوصفي في كتاب سيويه ٢٤٦

(٦) منهج الوصفي في كتاب سيويه ٢٤٦

مصادر البحث

و مراجعه

المراجع العربية

1. أبحاث في أصول العربية - د. حسام الدين سعيدي، ط1، دار الشؤون الثقافية العامة - (1998م)
2. أبحاث في نصوص في فقه اللغة العربية - د. رشيد عبد الرحمن العبيدي ط1، مطبعة انتصاف العدد (1988م)
3. أبحاث في كتاب سبويه - د. حمدية الخديجي ط1 مشهورات مكتبة النهضة - العدد (15) هـ. 1965م
4. أبيه بصير في الشعر عجمي - د. وسمة عبد المحسن المنصور ط1 مطبعة دار السلام - الكويت (1404 هـ 1984م)
5. أبحاث في أبحاث العجمي - ميلكا إيفتش (Milka Ivic) - ترجمة - د. سعد عبد العزيز - مصر - د. و. كمال فريد، الهيئة العامة لشؤون المطابع الأميرية (1966م) ط1
6. أبحاث في علوم لغويات - جلال الدين عبد الرحمن السيوطي (ت 911 هـ) تحقيق محمد الفضل إبراهيم، ط1 مكتبة ومطبعة المشهد الحسيني القاهرة (1387 هـ 1967م)
7. أبحاث في علوم - أبو نصر الفارسي (ت 339 هـ)، تحقيق - علي أبو منحم، ط1 - د. د. انبال حطاحه واسنر بيروت (1996م)
8. أدب الكاتب - أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قنصه الديوري (ت 276 هـ)، تحقيق محمد الدين عبد الحميد ط14، مطبعة السعادة - مصر (1382 هـ 1963م)
9. أبحاث في لغويات من لغات العرب - أبو حيان الأندلسي (ت 745 هـ)، تحقيق - د. مصطفى الصاوي ط1 مطبعة السمر النحوي (1404 هـ 1984م)
10. أساسيات علم الكلام (دراسة في فسيولوجيا الكلام وسمعياته ودراسة - د. جورجيو - (Gloria Borden) وأحرار، ترجمة محيي الدين حمدي، ط1 - دار عدي - بيروت (1998م)
11. أساسيات لتأليف في اللغة العربية - أليس ديب ط1، دار الفكر العربي - بيروت (1984م)

- ١٤١ أسرار العربية أبو البركات عبدالرحمن بن أبي سعيد الأنباري (ب ٥٧٧ هـ)، تحقيق محمد بهجة لبيطار مطبعة الرقي، دمشق (١٣٧٧ هـ ١٩٥٧ م)، ط ١
- ١٤٢ أسرار السحو شمس الدين أحمد بن سماعيل المعروف بابن كمان (ب ٩٤٠ هـ)، تحقيق أحمد حسن حامد، مشور ب دار الفكر، عمان، د ط، د ب
- ١٤٣ أسس عمه النعمه ماريو بي (Mario Pei)، ترجمة د. أحمد محار عمر، مشور ب جامعة طرابلس (١٩٧٣ م) ط ١
- ١٤٤ الأسوييه و لاسوب د عبدالسلام لمدي ط ٣ الدار العربية للكتاب (١٩٨٢ م)
- ١٤٥ اسم العادل بين الاسمية و المعية فاضل مصطفى السافى، مطبعة انعاميه، القاهرة (١٣٩٠ هـ ١٩٧٠ م)، ط ١
- ١٤٦ لأشبه و لفظات في السحو حلال الدين عبدالرحمن السيوطي (ب ٩١١ هـ) تحقيق طه عبدالرؤوف سعد شركة الطباعة العمية المتحدة، القاهرة (١٣٧٥ هـ ١٩٧٥ م)، ط ١
- ١٤٧ لاشتقاق أبوبكر محمد بن السري السراج (ب ٣١٦ هـ)، تحقيق محمد صالح تكريسي، ط ١ مطبعة المعارف، بغداد (١٩٧٣ م)
- ١٤٨ لاشتقاق عبدالله أمي، ط ١، مطبعة حبة التأليف و الترجمة و النشر القاهرة (١٣٧٦ هـ ١٩٥٦ م)
- ١٤٩ لاشتقاق د. فؤاد حداد تيري، مطبع دار الكتب بيروت (١٩٦٨ م) د ط
- ١٥٠ لاشتقاق اسماء الله أبو القاسم عبدالرحمن بن إسحاق الرحاحي (ب ٣٣٧ هـ)، تحقيق د. عبدالحسين مباركا مطبعة النعمان الجوف (١٣٩٤ هـ ١٩٧٤ م)
- ١٥١ لاشتقاق و التعريب عبدالعادر بن مصطفى المعري ط ٢، مطبعة حبة التأليف و الترجمة و النشر، القاهرة (١٣٦٦ هـ ١٩٤٧ م)
- ١٥٢ صلاح المنطق بن السكيت (ب ٢٤٤ هـ)، تحقيق أحمد محمد شاكر، عبدالسلام محمد هارون، ط ٣ دار المعارف القاهرة (١٩٦٠ م)
- ١٥٣ الأصوات البعويه د. محمد عني الخولي، ط ١، مكتبة الخريجي، انطص (١٤٠٧ هـ ١٩٨٧ م)

- ١٠ لأصول في النحو أبو بكر محمد بن السرى السرخ (ت ٣١٦ هـ) تحقيق د عبد الحسين انصاري
مطبعة النعمان، النجف (١٣٩٣ هـ ١٩٧٣ م)، ١ ط
- ١١ صواء على الدراسات اللغوية معاصرة د نايف حرم، ط ٢، مطابع دار القدس لكويت
(١٩٧٩ م)
- ١٢ عرب القرآن (وهو كتاب الخواهر) جامع العلوم عيسى بن الحسين لأصفهاني صحيح لا
ونسبه محمد راتب النجاشي، تحقيق إبراهيم الأبياري، الهيئة العامة لشؤون المطابع الأمير
لقاهرة (١٣٨٢ هـ ١٩٦٢ م)، ١ ط
- ١٣ فكر ودرء حول اللسانيات و الأدب رومان ياكوبسون (Roman Jakobson)، د
فلخ صدم لأمانة و خرين، ط ١ مطبع دار الشؤون الثقافية العامة بغداد (٩٩٠ م)
- ١٤ لأقترح في علم أصول النحو خلاص الدين عبد الرحمن السيوطي (ت ٩١١ هـ) تحقيق
سليم حمصي د محمد أحمد قاسم ط ١، (١٩٨٨ م)
- ١٥ أقسام الكلام العربي من حيث الشكل والوظيفة د فاضل مصطفى السامي مطبعة العالمية، م
لخاري القاهرة (١٣٩٧ هـ ١٩٧٧ م)، ١ ط
- ١٦ لألسية التوليدية والتحويلية و قواعد اللغة العربية خمسة السبيل د ميشال كريب ط
المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع، بيروت (١٤٠٣ هـ ١٩٨٣ م)
- ١٧ لألسية التوليدية والتحويلية و قواعد اللغة العربية - النظرية، لألسية د ميشال كريب، ط
المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع بيروت (١٤٠٢ هـ ١٩٨٢ م)
- ١٨ لألسية العربية مؤلف طحان، ط ١ دار الكتب العلمية بيروت (١٩٧٢ م)
- ١٩ لألسية علم اللغة الحديث، المبادئ، والإعلام د ميشال كريب ط ٢ مؤسسة الجامعة
لدراسات والنشر والتوزيع، بيروت (١٤٠٣ هـ ١٩٨٣ م)
- ٢٠ لأمازي أبو عيسى إسماعيل بن العباس العالي (ت ٣٥٦ هـ)، دار الكتب العلمية، بيروت د
د
- ٢١ لأصناف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين أبو البركات عبد الرحمن بن
سعد الأسدي (ت ٥٧٧ هـ) تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، مصر، د ط ١ د

- ١٢١٠ لآعودح في السحو حاربه محمود بن عمر الرمحشري (٥٣٨ هـ)، ط ١ مشوراب دار لآوق
خديده، بيروت (١٤٠١ هـ ١٩٨١ م)
- ١٢١١ أهم لمدارس السديه عبالقادر المهيرو آخري ط ٢ لمطبعة الرسميه نوس (١٩٩٠ م)
- ١٢١٢ وصح لسانك بي أليه ابن مالك جمال الدين بن هشام الانصاري (٦٦١ هـ)، تحقيق
محمد محبي الدين عبالحميد ط ٥، دار إحياء التراث العربي، بيروت (١٩٦٦ م)
- ١٢١٣ لايصح في علل السحو أبو الفاسم عبدالرحمن بن إسحاق الرحاجي (٣٣٧ هـ) تحقيق
دمارن ادراك، ط ٥ دار العائس، بيروت (١٩٨٦ م)
- ١٢١٤ البحث النعوي د محمود فهمي حجازي، دار عرب مطبعة القاهرة (١٩٩٣ م)، ط
١٢١٥ البحث النعوي عند لأصوبيين د مصطفى جمال الدين دار الرشيد نشر بغداد (١٩٨١ م)،
ط
- ١٢١٦ السحر لمخطط أبو حبيب الاندلسي (٧٤٥ هـ) ط ٢ دار الفكر مطبعة و النشر و التوزيع
بيروت (١٣٩٨ هـ ١٩٧٨ م)
- ١٢١٧ بحوث سانيه بن نحو النسا و نحو الفكر نعيم عوييه ط ١، المؤسسة الخامعه بدراسات و نشر
والتوزيع بيروت (١٤٠٤ هـ ١٩٨٤ م)
- ١٢١٨ اسداء في علمي السحو و الصرف محمد التقى الحسيني الحلالي، ط ٢، مطبعة العمان، الحف
(١٣٩٧ هـ ١٩٧٧ م)
- ١٢١٩ بدائع الفوائد أبو عبدالله محمد بن أبي بكر بن قيم خوريه (٧٥١ هـ)، تحقيق أحمد
عبدالسلام، ط ١، دار الكتب العلميه، بيروت (١٤١٤ هـ ١٩٨٤ م)
- ١٢٢٠ البرهان في علوم القرن بدر الدين محمد بن عبدالله البركشي (٧٩٤ هـ)، تحقيق محمد أبو
الفصل إبراهيم، ط ٣ دار الفكر، القاهرة (١٤٠٠ هـ ١٩٨٠ م)
- ١٢٢١ ملاعة الكلمه في التفسير القرآني د فصل صالح السامري، دار عمار نشر و التوزيع، عمان
(١٤٢٠ هـ ١٩٩٩ م)، ط

- ١٥٧٧ هـ نسخة في العرق بين مذكر و الموث أبو البركات عبدالرحمن بن أبي سعيد لأبدي (ب ٥٧٧ هـ تحقيق درمضان عبدالبوب مطبعة دار الكتب، الجمهورية العربية المتحدة (١٩٧٠م) ، ط ١
- ١٥٧٨ هـ نلسي انجوية نوم جومسكي (Noam Chomsky) ترجمة د بوليا يوسف عريه ترجمة محمد ماشطة ط ١، مطابع دار الشؤون الثقافية العامة بغداد (١٩٨٧م)
- ١٥٧٩ هـ السيويه و عدم الإشارة برنس هوكر (Transe Hocks) ترجمة محمد ماشطة ترجمة ناصر خلاوي ط ١ دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد (١٩٨٦م)
- ١٥٨٠ هـ السبعة ابرصيه في شرح لألصيه حلال الدين عبدالرحمن السيوطي (ب ٩١١ هـ)، ط ١ الحجره مطبعة سهر طهران (١٤١٩ هـ ١٩٩٨م)
- ١٥٨١ هـ اوين مشكل القرآن أبو محمد عبدالله بن مسم بن قتيبة الدوروي (ت ٢٧٦ هـ) تحقيق دة صقر ط ٢ دار الكتب العلمية، بيروت (١٤٠١ هـ ١٩٨١م)
- ١٥٨٢ هـ تاريخ آراء العرب مصطفى صادق الرافعي ط ٤ دار الكتب العربي بيروت (١٣٩٤ ١٩٧٤م)
- ١٥٨٣ هـ تاريخ عدم السعة مدد شأنها حتى القرن العشرين جورج موني (Georges Mouni) ترجمة د. عبد الله الناصر، مطبعة دمشق (١٣٩٢ هـ ١٩٧٢م) ، ط ١
- ١٥٨٤ هـ جديد النحو دسوقي صيف، دار المعارف، القاهرة (١٩٨٢م) ، ط ١
- ١٥٨٥ هـ تحرير نحو العربي إبراهيم مصطفى و حريز، دار المعارف مصر (١٩٨٥م) ، ط ١
- ١٥٨٦ هـ تسهيل القواعد ونكميل المقاصد جمال الدين بن مالك (ت ٦٧٢ هـ)، تدقيق محمد بركات دار الكتاب العربي للطباعة و النشر ، القاهرة (١٣٨٧ هـ ١٩٦٧م) ، ط ١
- ١٥٨٧ هـ التشكيل النحوي في اللغة العربية - فونولوجيا عربية د.سمان حسن نعاني ترجمة دة ملاح ترجمة د محمد محمود عاني، ط ١، السعودية (١٤٠٢ هـ ١٩٨٣م)
- ١٥٨٨ هـ النصريح على التوضيح خالد بن عبدالله الأزهري (ت ٩٠٥ هـ) دار الفكر بيروت، د

- ١٤٤٠ التصريف أبو عثمان الخاربي (ب ٢٤٩ هـ)، تحقيق إبراهيم مصطفى، عبدالله أمين ط ١ دار
إحياء التراث القديم مطبعة عيسى البابي الحلبي، أولاده، القاهرة (١٣٩٣ هـ - ١٩٥٤ م)
- ١٤٤١ تصريف الرجبى الشاهوي (ب ١٢٥٧ هـ)، ط ١، مطبعة المكتب بصائع الكر كوك (١٣٢١ هـ)
- ١٤٤٢ التصريف العربى من خلال علم الأصوات حديث الطيب اليكوش، تقديم صالح المرمرى،
موس (١٩٧٣ م)، د ط
- ١٤٤٣ تصريف الثعلب د أمين على السيد، مكتبة الشباب، مطبعة عطاف (١٩٧٤ م) د ط
- ١٤٤٤ التصريف بنوكى أبو الفصح عثمان بن حسي (ت ٣٩٢ هـ)، تحقيق محمد سعيد بن مصطفى
انعمان وآخرين، ط ٢، دار المعارف للطباعة القاهرة (١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م)
- ١٤٤٥ التطبيق الصرفى د عبده الراجحي، دار النهضة العربية للطباعة والنشر بيروت (١٩٧٩ م) د ط
- ١٤٤٦ التطبيق النحوى د عبده الراجحي دار المعرفة لجامعة، لأسكندرية (١٩٨٨ م)، د ط
- ١٤٤٧ التطور الدلالي بين لغة الشعر و لغة القرن عودة حبيب أبو عودة، ط ١ مكتبة المنار اسرفاء
(١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م)
- ١٤٤٨ التطور النحوى د عبدالرحمن أيوب، ط ١، مكتبة دار العلوم القاهرة (١٩٧٥ م)
- ١٤٤٩ التطور النحوى لغة العربية برحستراسر (Bergstrassa) خروخ و نعتى درمصار
عبدالله ب مطبعة المحمد، مكة الخاخي، القاهرة (١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م)
- ١٤٥٠ التعبير العرأى د فاضل صالح السامرائى دار الكتب للطباعة والنشر، موصل (١٩٨٧ م) د ط
- ١٤٥١ التعريف أبو الحسن عيسى بن محمد بن عيسى الخرجاني المعروف بالسيد الشريف (ب ٨١٦ هـ)
دار الشؤون الثقافية العامة بغداد (١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م)، د ط
- ١٤٥٢ تفسير القرآن الكريم (التفسير القيم) أبو عبدالله محمد بن أبي بكر بن قيم حورية (ب ٧٥١ هـ)،
تحقيق إبراهيم رمصان، ط ١ مشورات دار و مكتبة الهلال، بيروت (١٤١٠ هـ - ١٩٩٠ م)
- ١٤٥٣ التفسير الكبير فخر الدين الرازى (ب ٦٠٦ هـ)، دار الكتب العلمية، بيروت، د ط، د ب
- ١٤٥٤ التفسير لصوبى عبد الحبيب د حمى حبيب ط ١ دار معرفة جامعة لأسكندرية، د ط د ب

- ١٢٤٠ - تفكير المعوي بين القديم و الجديد - د. كمال محمد بشر - دار الثقافة العربية القاهرة - ط ١
- ١٢٤١ - هزيب نصر - أبو حيان الأندلسي (ت ٧٤٥ هـ) تحقيق - د. عفيف عبدالرحمن ط
المسرة بيروت (١٤٠٢ هـ ١٩٨٢ م)
- ١٢٤٢ - حكيمه أبو علي العارسي (ت ٣٧٧ هـ)، تحقيق - د. كاظم بحر مرعش، دار الكتب بطنطا
لشبر، الموصل (١٤٠١ هـ ١٩٨١ م) د. ط
- ١٢٤٣ - هديب سعة أبو منصور محمد بن محمد لأرهري (ت ٣٧٠ هـ)، تحقيق - عبدالسلام بحر
هـ. و ب. مرجعه محمد علي النجار دار بقوطة مطبعة القاهرة (١٩٦٤ م) د. ط
- ١٢٤٤ - جامع الصغير في النحو جمال الدين بن هشام الأنصاري (ت ٧٦٠ هـ)، تحقيق أحمد عبد
البرعمين مكتبة الخارجي، القاهرة (١٤٠١ هـ ١٩٨٠ م)، د. ط
- ١٢٤٥ - جديد في الصرف والنحو أبو عبد لأساسية د. عادل حيدر و حريز، ط ١ دار الصفح، دمشق
انوربع، عمان (١٩٩٠ م)
- ١٢٤٦ - خمسة في شرح الخروقة - صيف الياحي الساني مكتبه، دار البيان بعدد ودار الصفح
بيروت، د. ط، د. ب
- ١٢٤٧ - حسن أبو القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الرحاحي (ت ٣٣٧ هـ)، تحقيق س. نبي ش
ط ٢ مطبعة كلينكسيك باريس (١٣٧٦ هـ ١٩٥٧ م)
- ١٢٤٨ - جمال عبد الله الخرجاني (ت ٤٧١ هـ)، تحقيق عبي حيدر، دار حكيمه دمشق (٢٩٢
١٩٧٢ م)، د. ط
- ١٢٤٩ - الحسي الداني في حروف معاني الحسين بن قاسم مردي (ت ٧٤٩ هـ)، تحقيق د. فخر
فوق وأخريز ط ٢ دار الآفاق الجديدة بيروت (١٤٠٣ هـ ١٩٨٣ م)
- ١٢٥٠ - حاشية التصريح على التصريح يس بن ريس الدين العلمي الحمصي (ت ١٠٦٦ هـ) دار الف
بيروت د. ط، د. ب
- ١٢٥١ - حاشية الخصري على شرح ابن عقيل على ألفيه ابن مالك محمد الخصري (ت ١٩٢٧ م)، د
ب

- ١٤٦ حاشية الصبيان على شرح لأشمونسي على ألفية ابن مالك في النحو محمد بن عبي الصندان (د
١٣٠٦ هـ)، مطبعة انسجاعة، القاهرة (١٣٤٣ هـ) د ط
- ١٤٧ محمد دفي النحو أبو الحسن عيسى بن عيسى الرماني (ت ٣٨٤ هـ) تحقيق مصطفى حواد
أحرين، مؤسسة العامة لصحافة والطاعة، بغداد (١٣٨٨ هـ ١٩٦٩ م) د ط
- ١٤٨ خاطرات أبو الفتوح عثمان بن حسي (ت ٣٩٢ هـ) تحقيق عبي دو الهار شاكرو، ط ١ د
العرب الإسلامي بيروت (١٤٠٨ هـ ١٩٨٨ م)
- ١٤٩ خصائص أبو الفتوح عثمان بن حسي (ت ٣٩٢ هـ) تحقيق محمد عبي النجار، ط ٢ دار الهدى
بمطبعة والنشر بيروت د ب
- ١٥٠ خصائص التراكيب دراسة نحسية مسائل عجم بعاني د محمد أبو موسى ط ٢، دار النصار
بمطبعة القاهرة (١٤٠٠ هـ ١٩٨٠ م)
- ١٥١ دراسات أدبية و صرفية محمد عبد العلي المصري، ط ١، دار المعارف للنشر و التوزيع عمان
(١٤٠٦ هـ ١٩٨٩ م)
- ١٥٢ دراسات في لأدوات النحوية د مصطفى أحمد النماس ط ١، شركة التريعد للنشر و توزيع
(١٣٩٩ هـ ١٩٧٩ م)
- ١٥٣ دراسات في عجم صوت عربية د دود عبده، مؤسسة انصاح للنشر و توزيع الكويت
د ط، د ب
- ١٥٤ دراسات في عجم النح د كمال محمد شر دار معارف القاهرة (١٩٦٩ م)، د ط
- ١٥٥ دراسات في عجم النح النفسي د دود عبده ط ١، مطبعة جامعة الكويت (١٤٠٤ هـ ١٩٨٤ م)
- ١٥٦ دراسات لأستوت القرآن الكريم محمد عبد الحاق عصيمه، مركز الإسلامي لمطاعة، القاهرة،
د ط، د ب
- ١٥٧ دراسات عدية في النحو العربي د عبد الرحمن أيوب مؤسسة انصاح للنشر و التوزيع
لكويب د ط د ب
- ١٥٨ دراسة نصوب بنعوي د محمد بخار عمر، ط ١ عالم الكتب، القاهرة (١٣٩٦ هـ ١٩٧٥ م)

- ١٢٠ دره السريين و غيره التأويل في بيان آيات المشابهات في كتاب الله تحرير الخطيب الإسكافي (٢٤٦ هـ) روي به بن أبي العرح لأبي سفيان، ط ٢ د، لأفاق الجديدة بيروت (١٩٧٧ م)
- ١٢١ دره العنوص في أوهام الخواص أبو محمد فاسم بن علي خرمي (٥١٦ هـ) مطب لأوقست مكتبة مشي، بغداد (١٨٧١ هـ)، د. ط
- ١٢٢ انبرس السحوي في بغداد د مهدي محرومي، دار الحرية للطباعة بغداد (١٣٩٥ هـ ٩٧٥ م) د. ط
- ١٢٣ دروس بتصريف محمد محيي الدين عبد الحفيظ، ط ٢ مطبعة السعادة القاهرة (١٣٧٨ هـ ١٩٥٨ م)
- ١٢٤ دروس في لمذهب السحوي د عبد الرحمن، مطبعة الإنصار الإسكندرية (١٩٨٨ م) د. ط
- ١٢٥ دفتق التصريف الفاسم بن محمد بن سعيد مؤدب (٣٤٣ هـ) تحقيق د. أحمد باحي القبي وآخرين مطبعة المجمع العلمي العراقي بغداد (١٤٠٧ هـ ١٩٨٧ م)، د. ط
- ١٢٦ دلائل الإعجاز عبد القاهر عرجاني (٤٦١ هـ) تحقيق محمود محمد شاكر مطبعة دار مكتبة الخديجي القاهرة (١٣٦٥ هـ ١٩٨٤ م)، د. ط
- ١٢٧ الدلالة الرمزية في لغة العربية د علي خاير امصوري، ط ١، مطبعة الجامعة، بغداد (١٩٨٤ هـ ١٩٨٤ م)
- ١٢٨ دور النكتة في اللغة ستيفن أولمان (Steven Ulman) ترجمه د كمال محمد بشر، ط ١، مكتبة السند، القاهرة (١٩٨٦ م)
- ١٢٩ ديوان أبي تمام شرح الخطيب البربري، تحقيق محمد عبد عزم، ط ٢ دار المعارف، القاهرة (١٩٦٩ م)
- ١٣٠ ديوان الأدب أبو إسحاق بن إبراهيم الفارابي (٣٥٠ هـ)، تحقيق د. أحمد مختار عم مرجعه د. إبراهيم أنيس الهيئة العامة لشؤون المطابع الأميرية، القاهرة (١٣٩٥ هـ ١٩٧٥ م)
- ١٣١ ديوان لأعشى الكبير تحقيق د محمد حسن، مطبعة المودجيه القاهرة، د. ط د. ب
- ١٣٢ ديوان مري القيس، تحقيق محمد أبو المصطفى إبراهيم، ط ٤ دار المعارف القاهرة (١٩٨٤ م)

- ٢٤٤ ديوان حرير شرح - محمد بن حبيب تحقيق - د.عماد محمد أمين طه، دار المعارف، القاهرة (١٩٦٩م)، د ط
- ٢٤٥ ديوان حسام بن ثابت تحقيق - حسين حمدي حسين، مراجعة - حسين كامل الصوفي، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة (١٣٩٤ هـ - ١٩٧٤م) د ط
- ٢٤٦ ديوان رقية بن العجاج صمن (مجموع أشعار العرب) بشر - وليم بن الورد البروسي دار الأفاق الجديدة بيروت (١٩٧٩م) د ط
- ٢٤٧ ديوان عبد بن الأبرص، دار صادر، بيروت، د ط، د ب
- ٢٤٨ رومان يكسنس (Roman Jakobson) و السيوية الظاهرانية - إمار هولشتاين (Elmar Holmshtam) ترجمه - عبد الحيل الأردني، ط ١، مطبعة النجاح الجديدة، الدار البيضاء (١٩٩٩م)
- ٢٤٩ الروائد في الصيغ في اللغة العربيه في الأسعاء - ديس كامل الخويسكي، دار المعارف الجامعية القاهرة (١٩٨٩م)، د ط
- ٢٥٠ الساميون ولعالمهم - د.حسن ظاظ ط ٢ دار العلم، دمشق، والدار الشاميه، بيروت (١٤١٠ هـ - ١٩٩٠م)
- ٢٥١ سر صاعه لإعراب أبو الفتح عثمان بن حسي (ب ٣٩٢ هـ)، تحقيق - د.حسن هداوي ط ١ دار العلم للطباعة والنشر والتوزيع دمشق (١٤١٥ هـ - ١٩٨٥م)
- ٢٥٢ شده الحرف في فن الصرف - أحمد الحملاوي مطبعة الرية، مكتبة النهضة العربيه - بغداد (١٩٨٨م)، د ط
- ٢٥٣ شرح ابن عقيل على ألفيه ابن مالك - بهاء الدين عبدالله بن عقيل مصري (ب ٧٦٩ هـ)، ط ٢٠، دار مصر للطباعة، القاهرة (١٤١٠ هـ - ١٩٨١م)
- ٢٥٤ شرح ديوان كعب بن زهير، بروية - أبي سعيد السكري (ت ٢٧٥ هـ)، دار الفكر، بيروت (١٩٦٨م)، د ط
- ٢٥٥ شرح شافيه ابن الحاجب - رضي الدين محمد بن الحسن لأستروبادي (ت ٦٨٦ هـ)، تحقيق - محمد محيي الدين عبد حميد و حريس، دار الكتب العمدة بيروت (١٣٩٥ هـ - ١٩٧٥م) د ط

- ١٠٠٠ شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب - جمال الدين بن هشام لأبصارى (ب ٧٦١ هـ)
مكتبة تجارية نكبوى، القاهرة، د ط د ب
- ١٠٠١ شرح عمده الحفاظ و عدة الاقطاب - جمال الدين بن ماسك (ب ٦٧٢ هـ) تحقيق عبد
عبدالرحمن الدوري مطبعة العبي، بغداد (١٢٩٧ هـ ١٩٧٧ م)، د ط
- ١٠٠٢ شرح الفصيح - ابن هشام السجعي (ب ٥٧٧ هـ)، تحقيق دمهدي عبيد جاسم ط ١، مط
القصور بغداد (١٤٠٩ هـ ١٩٨٨ م)
- ١٠٠٣ شرح قطر السدى و من الصدى - جمال الدين بن هشام لأبصارى (ب ٧٦١ هـ)، تحقيق ع
محيي الدين عبد محمد ط ١١ مطبعة السعادة القاهرة (١٣٨٣ هـ ١٩٦٣ م)
- ١٠٠٤ شرح كافيه بن الحاجب - رضي الدين محمد بن الحسن لأسردي (ب ٦٨٦ هـ)، تحقيق د
نديع يعقوب ط ١ دار الكتب العميه بيروت (١٤١٩ هـ ١٩٩٨ م)
- ١٠٠٥ شرح مراح في التصريف - بدر الدين محمود بن أحمد العيني (ب ٨٥٥ هـ) تحقيق د عبد الله
جواد، مطبعة الرشيد، بغداد (١٩٩٠ م)، د ط
- ١٠٠٦ شرح التعليقات السبع - أبو عبد الله الحسين بن أحمد الرواسي، مكتبة دار البيان للطباعة والنش
بيروت (١٩٩٠ م)، د ط
- ١٠٠٧ شرح لفصل موقى الدين يعيش بن عبي يعيش (ب ٦٤٣ هـ)، عديم الكتب، بيروت، د
ب
- ١٠٠٨ شرح المقدمة الخمسة - طاهر بن أحمد بن بشار (ب ٤٦٩ هـ)، تحقيق خالد عبد النكرم ط
مطبعة العصرية الكويت (١٩٦٦ م)
- ١٠٠٩ مصابحي في فقه اللغة و سن العرب في كلامها - أبو الحسن أحمد بن فارس بن زكريا (ب ٥
هـ) تحقيق أحمد صقر، مطبعة عيسى البابي الحلبي وأولاده، القاهرة (١٩٧٧ م) د ط
- ١٠١٠ صحيح سنن بن ماجة - محمد ناصر الدين الألباني، ط ١ مكتبة الإسلامي، بيروت (١٤٠٧
م ١٩٨٠ م)
- ١٠١١ الصرف - د حاتم صالح الصامس، دار حكمة للطباعة والنشر، الموصل (١٩٩١ م) د ط

- ١٤١٠
لصرف اوراق دراسه وصعیه تطييفه في الصرف وبعض امسائل الصوننة دهدي بهر مطب
انبسم العالي بلوصل (١٩٨٩م)، دط
- ١٤١١
نصوصات برتيل ماسرخ (Bertil Malmberg)، ترجمه محمد حمي هيل باشر الع
نصوصات والبحوث لإسانية (١٩٩٤م)، دط
- ١٤١٢
الصيغ الإفراديه العربيه نشأتها وتطورها د محمد سعود المعيني مطبعة الخافعة، البصره (٩٨٢
د) دط
- ١٤١٣
صيغه (أفعل) بين المحويين والتعويين واستعمالها العربيه دمصطفى أحمد العباس مطب
سعاده مصر (١٤٠٢ هـ - ١٩٨٣م) دط
- ١٤١٤
صع المجموع في اللغة العربيه مع بعض المقاربات الساميه دياكيره دفيو حمي مطبعه الادب
المعديه (١٩٧٢م)، دط
- ١٤١٥
الصيغ الرسمية في اللغة العربيه ، دمالك الخطيب، دار الشؤون الثقافيه العامة، سمس (٢١٧) مر
توسوعة الصغيره بعد د (١٩٨٦م)
- ١٤١٦
العربيه الفصحى - نحو بناء لعوي جلد هري فليش (Henri Fleish)، ترجمه د عبدالصو
شاهين، ط٢ مشورب در لشرق، لكسه لشرقيه بيروت (١٩٨٣م)
- ١٤١٧
العلامه لإعرابيه في الخمسة بين القديم والحديث د محمد حماسه عبداللطيف، ط١ مطوعات
جامعة الكويت (١٩٨٤م)
- ١٤١٨
علم لإشاره - السيميولوجيا بينا خيرو (Pierre Guiraud)، ترجمه دمسنر عياشي، در
طلاس بدراسات والترجمه والنشر (١٩٩٢) دط
- ١٤١٩
علم لأصوات العام أصوات اللغة العربيه بسام بركه، مركز الإنماء القومي، بيروت (١٩٩٨م)
دط
- ١٤٢٠
علم الدلالة د أحمد محار عمر ط١، مكتبه دار العرويه لطبع والنشر والتوزيع الكويت
(١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢م)
- ١٤٢١
علم الدلالة بينا خيرو (Pierre Guiraud)، ترجمه دمسنر عياشي، ط١، در طلاس
بدراسات والترجمه والنشر مكتبه لأسد، دمشق (١٩٩٢م)

١٠ علم الدلالة جون لايبز (John Lyons) ترجمه محمد المشقة و خريس، مطبعة حاتم
بصرة (١٩٨٠م) ط ١

١١ علم الدلالة كلود جرمان (Claude German)، وريون بلان (Raymond Le Blanc)
ترجمه رسول الهدي نوش در الفصول، دمشق (١٩٩٤م) ط ١

١٢ علم اللغة د حاتم صالح الصالح مطبعة التعليم العالي، الموصل (٩٨٩ م) ط ١

١٣ علم اللغة لاجتماعي هادسون (Hudson)، ترجمه د محمود عبدعبي عباد ترجمه
د عبدالامير لأعسم، ط ١، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد (١٩٨٧م)

١٤ علم اللغة انعام فردساندي سوسور (Ferdinand De Saussure)، ترجمه ديود
يوسف عزيز، ترجمه د مالك يوسف لطيفي، ط ٢، دار الكتب للطباعة و النشر، بصره
(١٩٨٨م)

١٥ علم اللغة انعام الأصوات د كمال محمد بشر ط ٤، دار المعارف، القاهرة (١٩٧٥م)

١٦ علم اللغة العربية مدخل تاريخي مقارب في صوء التراث و السمات السامية د محمود فهد
حجيري و كاله نصوصات، الكويت (١٩٧٣م)، ط ١

١٧ علم اللغة نفسي تشومسكي (Chomsky) و علم النفس جودث جرين (Judth Greene)
ترجمه مصطفى نتوي مطابع الهيئة البصرية العامة (١٩٩٣م)، ط ١

١٨ علم اللغة أبو عبدالرحمن الخليل بن أحمد الفراهيدي (ت ١٧٥ هـ) تحقيق د مهدي الحزوه
د إبراهيم السامرائي دار الرشيد للنشر (١٩٨٢م) ط ١

١٩ علم اللغة العربية لادرفاين بنده اليسوعي، ط ٢، المطبعة الكاثوليكية (١٩٦٠م)

٢٠ علم اللغة في اللغة أبو هلال العسكري (٣٩٥ هـ)، تحقيق لجنة إحياء التراث العربي، ط ٥،
لأفاق الجديدة بيروت (١٩٨٣م)

٢١ علم اللغة في صوء بعد لأعراب ناصف اليراحي اللساني ط ٣ بيروت (١٩٧٩م)

٢٢ علم اللغة في لغة نغريه درمضان عبدالوهاب ط ٢ مكتبة الحاجي القاهرة (١٤١٤ هـ ١٩٩٣م)

٢٣ علم اللغة و أسسته د إبراهيم السامرائي ط ٢ مؤسسة الرسالة، بيروت (١٤٠٥ هـ ١٩٨٥م)

١٤١٤ هـ ١٩٨٤ م) **أ** المعنى والرمز ، د عصام نور الدين ط ١ مؤسسة جامعة للمراسلات و النشر والتوزيع (١٤١٤ هـ ١٩٨٤ م)

١٤١٤ هـ ١٩٨٤ م) **ب** منه النعرات المامية كارل بروكلمان (Carl Brockelmann)، ترجمة درمسان عدالتو ب، مطبوعات جامعة الرياض، السعودية (١٣٩٧ هـ - ١٩٧٧ م)، د ط

١٤١٤ هـ ١٩٨٤ م) **ج** فقه النعمة د عبدالحسين بنسرا، مطبعة جامعة البصرة (١٩٨٦ م)، د ط

١٤١٤ هـ ١٩٨٤ م) **د** فقه النعمة للقنوت د إبراهيم السامرائي، ط ٢، دار العلم للملايين، بيروت (١٩٨٣ م)

١٤١٤ هـ ١٩٨٤ م) **هـ** منه النعمة وخصائص العربية دراسة تحليلية مقارنة للنكسة العربية د محمد بنسرا، ط ٧، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت (١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م)

١٤١٤ هـ ١٩٨٤ م) **و** فقه النعمة وسر العربية أبو منصور عبد الملك بن محمد الثعالبي (ت ٤٢٩ هـ)، تحقيق مصطفى السعا وآخرين، ط ٢، مطبعة مصطفى البابي الحلبي، القاهرة (١٣٧٣ هـ - ١٩٥٤ م)

١٤١٤ هـ ١٩٨٤ م) **ز** الفلسفة المعوية حرجي زيدان، ط ١، دار لحيل للنشر والتوزيع، بيروت (١٩٨٢ م)

١٤١٤ هـ ١٩٨٤ م) **ح** مهم النعمة نحو علم اللغة لما بعد مرحلة حومسكي (Chomsky) تيريس مورور (Terence Moore)، كريستين كارلنغ (Christine Carling)، ترجمته د محمد حسين الحجاج وآخرين، ط ١ دار الشؤون الثقافية العامة، المكتبة الوطنية، بغداد (١٩٩٨ م)

١٤١٤ هـ ١٩٨٤ م) **ط** في لاصوب المعوية دراسة في أصوات اليد في العرمة د غالب فاضل المظلي، دار الحرية للطباعة والنشر، بغداد (١٩٨٤ م) د ط

١٤١٤ هـ ١٩٨٤ م) **ق** في التحليل المعوي منهج وصفي تحليلي وتطبيقه على التوكيد المعوي و انصي المعوي واسنوب لاسنهام د خليل أحمد عمارة، ط ١، مكتبة المنار عمان (١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧ م)

١٤١٤ هـ ١٩٨٤ م) **ك** في علم النعمة د غالب المظلي دار الشؤون الثقافية العامة سلسلة (٢٢٦) من موسوعة الصغيرة، بغداد (١٩٨٦ م)

١٤١٤ هـ ١٩٨٤ م) **ل** في علم النعمة التقابلي - دراسة تطبيقية د أحمد سليمان ياقوت، دار المعرفة الجامعية القاهرة (١٩٨٥ م)، د ط

١٤١٤ هـ ١٩٨٤ م) **م** في علم النعمة العام د عبد منصور شاهين ط ٣، مؤسسة الرسالة، بيروت (١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م)

١٤٠٧ هـ ١٩٨٧ م) في لغة اللغة و قصص العربيه د.سبح أبو معني ط ١ دار مجدلوي للنشر والتوزيع

١٤٠٧ هـ ١٩٨٧ م) في الفكر العربي د.محمد بفتح، ط ١، دار الفكر العربي، القاهرة (١٤١٠ هـ ١٩٨٩ م)
١٤٠٧ هـ ١٩٨٧ م) في الكسمة في النحو العربي و في اللسانات الحديثه سسنة معالم حديثه، ترجمة اد
الكوش واخرين، دار الخبوت للنشر، تونس (١٩٩٣ م)، د.ط

١٤٠٧ هـ ١٩٨٧ م) في اللغة لعربيه وبعض مشكلاتها د.أنيس فريجة، ط ١ دار النهار للنشر، بيروت (١٩٨٠ م)
١٤٠٧ هـ ١٩٨٧ م) في النحو العربي قواعد و تطبيق على مسجع العمي الحديث د.مهدي المحرومي ط ٢ دار
العربي بيروت (١٤٠١ هـ ١٩٨٦ م)

١٤٠٧ هـ ١٩٨٧ م) في النحو العربي نقد و توجيه د.مهدي محرومي ط ٢ دار سرقة العربي، بيروت (١٩٨٦ م)

١٤٠٧ هـ ١٩٨٧ م) في نحو اللغة و تراكيبي. مسجع و تطبيق د.حسين أحمد عمايره ط ١ عالم معرفة
انتوزيع حده (١٤٠٤ هـ ١٩٨٤ م)

١٤٠٧ هـ ١٩٨٧ م) في نحو اللغة و تراكيبي. مسجع و تطبيق د.حسين أحمد عمايره ط ١ عالم معرفة
انتوزيع حده (١٤٠٤ هـ ١٩٨٤ م)

١٤٠٧ هـ ١٩٨٧ م) في نحو اللغة و تراكيبي. مسجع و تطبيق د.حسين أحمد عمايره ط ١ عالم معرفة
انتوزيع حده (١٤٠٤ هـ ١٩٨٤ م)

١٤٠٧ هـ ١٩٨٧ م) في نحو اللغة و تراكيبي. مسجع و تطبيق د.حسين أحمد عمايره ط ١ عالم معرفة
انتوزيع حده (١٤٠٤ هـ ١٩٨٤ م)

١٤٠٧ هـ ١٩٨٧ م) في نحو اللغة و تراكيبي. مسجع و تطبيق د.حسين أحمد عمايره ط ١ عالم معرفة
انتوزيع حده (١٤٠٤ هـ ١٩٨٤ م)

١٤٠٧ هـ ١٩٨٧ م) في نحو اللغة و تراكيبي. مسجع و تطبيق د.حسين أحمد عمايره ط ١ عالم معرفة
انتوزيع حده (١٤٠٤ هـ ١٩٨٤ م)

- ١٤٤٤ الكتاب أبو بشر عمرو بن عثمان بن قنبر المصنف بسننه (ب ١٩٠ هـ) تحقيق عبد السلام محمد هارون ط ٣، دار الكتب بيروت (١٤٠٣ هـ ١٩٨٣ م)
- ١٤٤٥ كتابات في اللغة سميح أبو معني شركة الأصدقاء لفتحارة (١٩١٨ م)، د ط
- ١٤٤٦ الكشف عن حقائق عوامص التبريل و عيون الأقاويل في وحوه الأويل حار الله محمود بن عمر النر محشري (ب ٥٢٨ هـ)، دار الكتاب العربي، بيروت (١٩٤٧ م) د ط
- ١٤٤٧ الكتاب معجم في المصططحات و العروق المعويه أبو البقاء الكهوي (ب ١٠٩٤ هـ)، تحقيق د عدنان درويش و حريس، دمشق (١٩٧٥ م) د ط
- ١٤٤٨ اللامات أبو انقاسم عبدالرحمن بن إسحاق النرجاحي (ت ٣٣٧ هـ)، تحقيق دمار سارا، المطبعة الباشمية، دمشق (١٣٨٩ هـ ١٩٦٩ م)، د ط
- ١٤٤٩ سدر العرب أبو الفصل جمال الدين بن منظور لأفريقي مصري (ت ٦١١ هـ) د صادر مطبوعه و نشر، بيروت (١٣٨٨ هـ ١٩٦٨ م)، د ط
- ١٤٥٠ النسان و الإنسان - مدخل إلى معرفة اللغة د حسن طططا، ط ٢ دار القسم، دمشق، و اندار الشامية، بيروت (١٤١٠ هـ ١٩٩٠ م)
- ١٤٥١ السبب و اندلاه النكمه صدر عياشي ط ١، مكتبة لأسد حب (١٩٩٦ م)
- ١٤٥٢ انسانيات و اللغة العربية - عماد تركيبي و دلاليه د عبد القادر العاسي الهري، دار انشوء، الثقافيه العامه، بغداد، د ط، د ب
- ١٤٥٣ اللغة جوزيف فندريس (Jozef Vendryse) ترجمه عبد الحميد الدوحني محمد الفصاح مطبعة حنة البيان القومي مكتبة لانيكو امصرنة القاهرة (١٩٥٠ م)، د ط
- ١٤٥٤ اللغة بين العلم و معامرة د مصطفى مندور مطبعة طيس القاهرة (١٩٧٤ م) د ط
- ١٤٥٥ اللغة بين لمبارية و الوصفية د عماد حسن مطبعة نجاح الدار البصاء اعرب (١٤٠٠ هـ ١٩٨٠ م)، د ط
- ١٤٥٦ اللغة العربية عبر القرون د محمود فهمي حجاري، د اندوه للطباعة و النشر القاهرة (١٩٧٨ م) د ط

١- اللغة العربية معاصرو مباحثها ، د. قدام حسام ، الهيئة المصرية العامة للكتاب القاهرة (١٩٧٣م)
د ط

٢- اللغة و علم النفس دراسة في وجودات النفسية لغة د. موصى الحمداني دار الكتب للطباعة والنشر
موصى (١٩٨٢م)، د ط

٣- اللغة والمعنى والسياق جون لايسر (John Lyons) ترجمة د. عباس صادق الوهد
مر حمة ديونيل يوسف عزيز، ط ١، دار الشؤون الثقافية العامة بغداد (١٩٨٧م)

٤- لغويات عبده عبدالعزیز قنقيلة، مكتبة الأجنو المصرية، مطبعة العبة الحديث القاهرة (٧٧
م)، د ط

٥- لغات بيانية في نصوص من التبرير د. موصى صالح السامرائي ط ١، دار الشؤون الثقافية العامة
بغداد (١٩٩٩م)

٦- اللغة النعم في العربية أبو الفتح عثمان بن حسي (ب ٣٩٢ هـ)، تحقيق حامد المؤمن، ط ٢، مذ
الهيئة العربية، بيروت (١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥م)

٧- لغات العربية العربية القديمة ك. م. رابين (Chaim Rabin)، ترجمة د. عبد الرح
أيوب مطبوعات جامعة الكويت (١٩٨٦م)، د ط

٨- لغات ليس في كلام العرب الحسين بن أحمد بن حالويه (ت ٢٧٠ هـ)، تحقيق أحمد عبدالع
عقار ط ٢ دار العلم للملايين، بيروت (١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩م)

٩- لغات مباحث تأسيسية في اللسانيات د. عبدالسلام السدي مطبعة كويتي نوص (١٩٩٧م) د ط

١٠- لغات مباحث لغوية د. إبراهيم السامرائي منشورات مكتبة الأندلس مطبعة الآداب النجف (٩١
هـ - ١٩٧١م)، د ط

١١- لغات معاني اللغة الخطيب الإسكافي (ت ٤٢١ هـ) تحقيق محمد نادر الدين نعماني، ط ١ مط
السعادة القاهرة (١٣٢٥ هـ)

١٢- لغة مدع في تصريف أبو حيان الأملسي (ب ٧٤٥ هـ) تحقيق عبد الحميد بسطط ط
مكتبة دار العرويه نشر والتوزيع الكويت (١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢م)

- ٢٤٤ محمد بن محمد الفهراني أبو عبيدة معمر بن بلشئ التيمي (ت ٢١٠ هـ)، تحقيق محمد فؤاد سركين، ط ٢ مؤسسة الرسالة، بيروت (١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م)
- ٢٤٥ محاسن ثعلب أبو العباس أحمد بن يحيى ثعلب (ت ٢٩١ هـ)، تحقيق عبدالسلام محمد هارون دار المعارف، القاهرة (١٩٤٨ م)، ط ٢
- ٢٤٦ محاسن نعمان أبو انقسام عبدالرحمن بن إسحاق نرحاحي (ت ٣٣٧ هـ) تحقيق عبدالسلام محمد هارون، ط ٢، مطبعة المدني، مكتبة الخايمي القاهرة (١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م)
- ٢٤٧ مجمع الروائد ومسبع النوائد نور الدين عمي بن أنس بكر البيهقي (ت ٨٠٧ هـ)، ط ٢، دار الكتب، بيروت (١٩٦٧ م)
- ٢٤٨ مجموعة انشائية من عمي الصرف و لخط الخاربردي، ط ٣، دار الكتب بيروت (١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤ م)
- ٢٤٩ محاصرات في اللغة د. عبدالرحمن أيوب، مطبعة المعارف، بغداد (١٩٦٦ م) ط ٢
- ٢٥٠ المحسن في تبيين وجوه شواذ المعاني وإيضاح معانيها أبو الفتح عثمان بن حسي (ت ٢٩٢ هـ)، تحقيق عبي المجدي ناصف وآخرين، دار سركين مطبعة والنشر القاهرة (١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م)
- ٢٥١ تحكم و المحيط لأعظم في اللغة عمي بن سليمان بن سيده لأندلسي (ت ٤٥٨ هـ)، تحقيق مصطفى السقا وآخرين ط ١ مطبعة مصطفى البابي الحلبي، القاهرة (١٣٧٧ هـ - ١٩٥٨ م)
- ٢٥٢ مختصر الصرف د. عبدالهادي العصري، ط ٣، دار الشروق حده (١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م)
- ٢٥٣ المختصر عمي بن سليمان بن سيده لأندلسي (ت ٤٥٨ هـ) تحقيق حبه حيد، التراث العربي مشورب دار الأفاق بخليده، بيروت، ط ٢، د ب
- ٢٥٤ مدخل إلى الألسية د. يوسف عاري، ط ١، مشورات العام العربي، دمشق (١٩٨٥ م)
- ٢٥٥ مدخل إلى دراسة الصرف العربي على ضوء الدراسات البعوية المعاصرة د. مصطفى العباس ط ١ مكتبة العلاج، الكويت (١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م)
- ٢٥٦ مدخل إلى علم اللغة لوريتوتود (Loreto Iodd)، ترجمه مصطفى السوي، مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب (١٩٩٤ م) ط ٢

- ١ مدخل إلى علم النسخة د. محمد حسن عبدالعزير دار الفكر للطباعة، القاهرة (١٩٨٣م)، ط ٢
- ٢ مدخل إلى علم النسخة د. محمود فهمي حجازي ط ٢، دار الثقافة للطباعة ونشر القاهرة (١٩٨٧م)
- ٣ مدخل إلى علم النسخة و مباحث البحث النسخي د. رمضان عبدالنواب ط ٢، مطبعة لندس مكتبة الخانجي، القاهرة (١٤٠٣هـ ١٩٨٢م)
- ٤ مدخل لتسايفات سوسير (Sanaaure) د. حنون ابدال، ط ١، الدار للنشر العرب (١٩٨٧م)
- ٥ مدرسة الكوفة ومذاهبها في دراسة النسخة و النحو د. مهدي الحارومي ط ٢، مطبعة مصطفى الحلبي القاهرة (١٣٧٧هـ ١٩٥٨م)
- ٦ المذكر والمؤثر أبو بكر محمد بن القاسم الأنباري (ت ٣٢٨هـ)، تحقيق د. طارق عبد الحايي، ط ٢ دار التراث العربي بيروت (١٤٠٦هـ ١٩٨٦م)
- ٧ مذكر ومؤثر أبو العباس بن يزيد البرد (ت ٢٨٥هـ)، تحقيق د. رمضان عبدالنواب وأحمد مطبعة دار الكتب، القاهرة (١٩٧٠م)، ط ٢
- ٨ شرح الأرواح أحمد بن عيسى بن مسعود (١٣١٧هـ)
- ٩ لمهر في علوم النسخة وأنواعها خلاصة الدين عبدالرحمن السيوطي (ت ٩١١هـ) تحقيق أحمد حازم لموي وآخرين، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع ط ٢ د. ت
- ١٠ مسائل خلافيه في النحو أبو سفيان العكبري (ت ٦١٦هـ)، تحقيق محمد حيدر خويبي * الشهداء، ط ٢، د. ت
- ١١ مسند أحمد بن حنبل (ت ٢٤١هـ)، تحقيق صفدي محمد جميل العطار، ط ٢، دار الثقافة للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت (١٤١٤هـ ١٩٩٤م)
- ١٢ لمصباح لسير في غريب الشرح الكبير للرافعي أحمد بن محمد بن عيسى لمعري النعماني (ت ٥٠٠هـ) تحقيق مصطفى النسي، مطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده، القاهرة د. ط ٢، د. ت
- ١٣ المصطلحات العلمية في النسخة العربية في القديم والحديث مصطفى الشهابي، دار بريس للنشر والتوزيع (١٩٥٥م)، ط ٢

- معنى نطائح السعيدة في شرح العريضة في النحو والصرف والحظ - حلال الدين عبد الله حسن المنيوطي
(٩١١ هـ) تحقيق - بهاء ناسين حسي - دار الرسائل مطبعة - بعد د (١٩٧٧ م)، د ط
- معاني لآبيه في العربية - د. فاضل صالح السامرائي ط ١، بغداد (١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م)
- معاني الحروف - أبو الحسين علي بن عيسى الرمازي (ت ٣٨٤ هـ)، تحقيق - د. عبد الله صالح إسماعيل شبي، ط ٣، دار الشروق للنشر والتوزيع جدة (١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤ م)
- معاني مراد - أبو بكر محمد بن يحيى بن زيد العمري (ت ٢٠٧ هـ) تحقيق - عبد الله صالح إسماعيل شبي وآخرين، مراجعه - علي الجبدي - ص ١ - مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة (١٩٧٢ م)
- معاني النحو - د. فاضل صالح السامرائي، مطبعة تنظيم العالي في الموصل - د. ر - حكمه مطبعة - واسر، بعد د (١٩٨٦ م - ١٩٩١ م)، د ط
- معجم معاني النعمة - أبو الحسين أحمد بن فارس بن زكريا (ت ٣٩٥ هـ) تحقيق - عبد السلام محمد هادي - دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع (١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م) د ط
- معجم لعلوية - د. عبد الحق واصل، دار العلم للملايين، بيروت، د ط، د ب
- معني النسب عن كتب لأعريب - جمال الدين بن هشام لأصباري (ت ٢٦١ هـ) تحقيق - د. م. م. سارك وأخرون، مراجعة - سعيد لأفغاني ط ٦ - دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت (١٩٨٥ م)
- المباح في الصرف - عبد القاهر الخرجاني (ت ٤٧١ هـ)، تحقيق - علي توفيق محمد ط ٢ - مؤسسة نرسالة، بيروت (١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧ م)
- معدن ألفاظ العرب - ابن رجب الأصمعي (ت ٥٠٢ هـ)، تحقيق - صفوان عدس - دوري ط ١ - دار العلم - دمشق - والدر الشامية للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت (١٤١٦ هـ - ١٩٩٢ م)
- المقتصد في شرح الإيضاح - عبد القاهر الخرجاني (ت ٤٧١ هـ) تحقيق - د. كاظم بحر لمجان، دار الرشيد للنشر - بعد د (١٩٨٢ م)، د ط
- المقتضب - أبو العباس محمد بن يزيد لمز (ت ٢٨٥ هـ)، تحقيق - محمد عبد الخالق عصمه - عالم الكتب، بيروت، د ط، د ب

١٠٠ مقدمة لمدرس لغة العرب و كيف تصنع المعجم الحديثة - عبدالله العباسي - مطبعة العصر
القاهرة د ط د ب

١٠١ لغز ابن عصفور الإشبيلي (ب ٦٦٩ هـ) تحقيق د أحمد عبدالستار الخوري، وعبد
من ط ١ مطبعة المعاني بغداد (١٣٩٢ هـ ١٩٧٢ م)

١٠٢ لغز و المصنوع نور كزبانجي سن رباد المراء (ب ٢٠٧ هـ) تحقيق ماجد النوري ط
مؤسسة الرسالة للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت (١٤٠٣ هـ ١٩٨٣ م)

١٠٣ لغز في التصريف ابن عصفور الإشبيلي (ب ٦٦٩ هـ)، تحقيق د. محمد سعيد فودة، ط
مشورات دار الآفاق الجديدة، بيروت (١٣٩٩ هـ ١٩٧٩ م)

١٠٤ من أسرار اللغة د إبراهيم أنيس، ط ٥، مكتبة لأحمد لمصرية، القاهرة (١٩٧٥ م)

١٠٥ منهج البحث في اللغة د غلام حسن مطبعة النجاح الجديدة الدار البيضاء المغرب (١٤٠٠ هـ
١٩٧٩ م)، د ط

١٠٦ من مبعث لغة السريال د إبراهيم السامرائي، ط ١ دار الفرقان مؤسسة الرسالة، بيروت (٤
م)

١٠٧ مصنف أبو الفتح عثمان بن حني (ب ٣٩٢ هـ)، تحقيق د إبراهيم مصطفى، و عبدالله
ط ١، مطبعة النابلي الحلبي و أولاده، القاهرة (١٣٧٣ هـ ١٩٥٤ م)

١٠٨ المنهاج في القواعد والإعراب د محمد الأنطاكي مطبعة الرمان دار الربيع للطباعة والنشر
والتوزيع، بغداد (١٩٨٨ م)، د ط

١٠٩ منهج البحث اللغوي بين التراث و علم اللغة الحديث دراسات د عبيد الله ط ١، دار نشر
الثقافة العامة بغداد (١٩٨٦ م)

١١٠ منهج الصوتي للسنة العربية رؤيه جديدة في الصرف العربي د عبد الصبور شاهين مؤ
إرساله للطباعة والنشر والتوزيع بيروت (١٤٠٠ هـ ١٩٨٠ م) د ط

١١١ منهج توصيفي في كتاب سنويه د د. د. حسن أحمد، ط ١ دار الكتب الوطنية مطبو
جامعة فريوسن الحماهيرية العربية (١٩٩٦ م) طه شلاش و حزين، مطبعة المعجم المعاني مؤ
(١٩٨٩ م) د ط

- ١٤٤٠ المهدب في علم التصريف د.هاشم طه شلاش وآخرون، مطبعة نعيم العنسي، الموصل د.ط
- ١٤٤١ موجز التصريف د.عبدالمجدي العنسي، مطبعة لأداب الجف (١٩٧٣م)، د.ط
- ١٤٤٢ موسوعة النحو والصرفية د.يوسف أحمد الطوع، ط ١ أنكوت (١٤٠٤هـ - ١٩٨٤م)
- ١٤٤٣ نحو اليسير - دراسة وبحث منهجي د.أحمد عبدالستار الحواري، مطبعة مجمع العنسي العراقي بغداد (١٤٠٤هـ - ١٩٨٤م)، د.ط
- ١٤٤٤ النحو العربي قدوسا د.إبراهيم السامرائي مطبعة الصدوق بيروت، د.ط د.ب
- ١٤٤٥ نحو الفصح د.أحمد عبدالستار الحواري، مطبعة المجمع العنسي العراقي، بغداد (١٣٩٤هـ - ١٩٧٤م) د.ط
- ١٤٤٦ النحو النحوي د.محمد عبد، ط ٤، مكتبة الشهاب القاهرة (١٩٨٥م)
- ١٤٤٧ النحو الوصفي من خلال القرآن الكريم د.محمد صلاح الدين مصطفى، دار عرب للطباعة القاهرة (١٩٨٦م)، د.ط
- ١٤٤٨ نحو وعي لغوي د.مارس مارك، مؤسسة الرمال، بيروت (١٣٩٩هـ - ١٩٧٩م) د.ط
- ١٤٤٩ نظرة انطوف في علم الصرف أحمد بن محمد البدي (ت ٥١٨هـ)، تحقيق عبد حبيب الميراث العربي، ط ١، دار الآفاق الجديدة، بيروت (١٤٠١هـ - ١٩٨١م)
- ١٤٥٠ نشوء اللغة العربية نموها و اكتمالها لأب انستاس ماري الكرمني مطبعة العصرية القاهرة (١٩٣٨م)، د.ط
- ١٤٥١ النظام النحوي و الصرفي في اللغة العربية د.محمد حسن باكلا، مكتبة سان بولس د.ط
- ١٤٥٢ نظريات في اللغة أنس فريجة، ط ١، دار لكتاب البدي، المكتبة الجامعية بيروت (١٩٧٣م)
- ١٤٥٣ نظرية النحوي العربية الحديثة د.جعفر دث الباب مطبعة اتحاد الكتبة العرب دمشق (١٩٩٦م) د.ط

١٤٠٦ هـ : نظم الفرائد وحصر الشرائد : مهذب الدين مهلب بن حسن بن بركات المهلب (ت ٥٨٣ هـ)
تحقيق : د. عبد الرحمن بن سليمان، ط ١، مطبعة المدني، مكتبة الخانجي، القاهرة (١٤٠٦ هـ)
١٩٨٦ م).

١٤٠١ هـ : النوار في اللغة : أبو زيد الأنصاري (ت ٢٣٠ هـ)، تحقيق : د. محمد عبد القادر أحمد، ط ١،
الشروق، بيروت (١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م).

١٤٠١ هـ : همع البوامع في شرح جمع الجوامع : جلال الدين بن عبد الرحمن السيوطي (ت ٩١١ هـ)
تحقيق : د. عبد العال سالم مكرم، دار البحوث العلمية، الكويت (١٣٩٥ هـ - ١٩٧٥ م)، د. ط.

١٤٠١ هـ : الواضح في علم العربية : أبو بكر الزبيدي (ت ٣٧٩ هـ)، تحقيق : أمين علي السيد، دار المعاصرة
القاهرة (١٩٧٥ م)، د. ط.

١٤٠٣ هـ : الوافية في شرح الكافية : ركن الدين الحسن بن محمد بن شرف العلوي الأستراباذي (ت ٧١٥ هـ)
تحقيق : عبد الحفيظ شلبي، مطابع سجل العرب، سلطنة عمان (١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م)، د. ط.

١٤٠٣ هـ : الوجيز في فقه اللغة : د. محمد الأنطاكي، ط ٣، دار الشرق، بيروت، د. ط.

١٤٠٣ هـ : وصف اللغة العربية دلاليًا في ضوء مفهوم الدلالة المركزية. دراسة حول المعنى وظلال المعنى : د.
محمد يونس علي، مطابع إديتار، منشورات جامعة الفاتح، الجماهيرية الليبية (١٩٩٣ م)، د. ط.

- الرسائل الجامعية :

١٩٨٤ م : ابن جني وعلم الدلالة : نوال كريم زرزور، رسالة ماجستير، جامعة بغداد، كلية الآداب (٤٠٤ هـ - ١٩٨٤ م).

١٤٠٨ هـ : اسم الفاعل في القرآن الكريم دراسة نحوية : حرية كامل مهدي الزبيدي، رسالة ماجستير، جا
بغداد، كلية الآداب (١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م).

١٩٩٤ م : الإلصاق في العربية : جواد كاظم إبراهيم، رسالة ماجستير، جامعة بغداد، كلية الآداب (٤١٤ هـ - ١٩٩٤ م).

١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧ م) : تأثير اللغة العربية في اللغة الكردية : نوزاد حسن أحمد ، رسالة ماجستير ، جامعة بغداد ، كلية الآداب (١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧ م).

١٩٨٤ م) : الزمن واللغة : مالك يوسف المطلبي ، رسالة دكتوراه ، جامعة بغداد ، كلية الآداب (١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤ م).

١٩٨٢ م) : الصيغ الثلاثية مجردة ومزيدة - اشتقاقاً ودلالة : ناصر حسين علي ، رسالة ماجستير ، جامعة القاهرة ، كلية دار العلوم (١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م).

- البحوث المنشورة في الدوريات :

١٩٧٦ م) : أساليب التوكيد في القرآن الكريم : كاظم فتحي الراوي ، مجلة آداب للمستنصرية ، العدد (١) ، السنة (١) ، بغداد (١٣٩٦ هـ - ١٩٧٦ م).

١٩٧١ م) : التأنيث في العربية : عبدالحق فاضل ، مجلة اللسان العربي ، المجلد (٨) ، الجزء (١) ، الرباط (١٣٩٠ هـ - ١٩٧١ م).

١٩٨٠ م) : التحول الداخلي في الصيغة الصرفية وقيعته البيانية أو التعيرية : د. مصطفى النماس ، مجلة اللسان العربي ، المجلد (١٨) ، الجزء (١) ، الرباط (١٩٨٠ م).

١٩٦٨ م) : التفكير الصوتي عند العرب في ضوء سر صناعة الإعراب لابن جني : د. الأب هنري فليش (Henri Fleish) ، ترجمة : د. عبد الصبور شاهين ، مجلة مجمع اللغة العربية ، الجزء (٢٢) ، القاهرة (١٣٨٨ هـ - ١٩٦٨ م).

١٩٨٩ م) : دلالات اللواصق الزمنية في كتاب سيبويه : د. نوزاد حسن أحمد ، بحث مقبول للنشر في مجلة (زانكو) للعلوم الإنسانية ، جامعة صلاح الدين ، أربيل.

١٤٠٩ هـ - ١٩٨٩ م) : الزمن الصرفي والزمن النحوي في اللغة العربية : د. فاضل مصطفى الساقى ، مجلة الضاد ، الجزء (٣) ، بغداد (١٤٠٩ هـ - ١٩٨٩ م).

١٩٦٢ م) : الزمن في اللغة العربية : د. عباس محمود العقاد ، مجلة مجمع اللغة العربية ، الجزء (١٤) ، القاهرة (١٩٦٢ م).

- السكون في اللغة العربية : د. كمال محمد بشر، مجلة مجمع اللغة العربية، الجزء (٢٤)، القاهرة (١٣٨٨هـ - ١٩٦٩م).
- ١٠ الصعوبات المفتعلة على درب التعريب : د. جميل الملايكة، مجلة مجمع اللغة العربية، العدد (٣٠)، السنة (١٠)، الأردن (١٤٠٦هـ - ١٩٨٦م).
- ١١ ظاهرة الإعراب في النحوي بين القدامى والمحدثين : د. محمد صابر مصطفى، مجلة (زانكو) للعلوم الإنسانية، المجلد (١)، العدد (٢)، أبريل (١٩٩٨م).
- ١٢ علم الدلالة بين العرب والغرب : د. عبد الكريم مجاهد، مجلة الأفلام، العدد (٥)، السنة (١٦)، بغداد (١٩٨١م).
- ١٣ عوارض الاشتقاق - دراسة صوتية لغوية : د. طارق عبد عون الجنابي مجلة التربية والعلم، العدد (١٢)، الموصل (١٩٩٣م).
- ١٤ في التذكير والتأنيث - بحث مع تحقيق كتاب التذكير والتأنيث (أبو حاتم السجستاني) : د. إبراهيم السامرائي، مجلة رسالة الإسلام، العددان (٧، ٨).
- ١٥ كيفية تعريب السوابق واللواحق في اللغة العربية : د. التهامي الراجحي الهاشمي، مجلة اللغة العربية، العدد (٢١)، الرباط (١٩٨٣م).
- ١٦ اللغة و وضع المصطلح الجديد : د. وجيه محمد عبد الرحمن، مجلة اللسان العربي، المجلد (٩)، الجزء (١)، الرباط (١٤٠٢هـ - ١٩٨٢م).
- ١٧ محاضرات الدكتور (نوراد حسن أحمد)، الدراسات العليا، الماجستير (٢٠٠٠م).
- ١٨ المستوى الدلالي في كتاب سيويه : د. نوراد حسن أحمد، مجلة المورد، المجلد (٢٨)، العدد (١)، بغداد (١٤٢١هـ - ٢٠٠٠م).
- ١٩ معاني الماضي والمضارع في القرآن الكريم : حامد عبد القادر، مجلة مجمع اللغة العربية، الجزء (٥)، القاهرة (١٩٥٨م).
- ٢٠ معاني المضارع في القرآن الكريم : حامد عبد القادر، مجلة مجمع اللغة العربية، الجزء (١٣)، القاهرة (١٩٦١م).

- ١٤٤ المفاهيم الأساسية لتحليل اللغوي عند العرب : د.عبد الرحمن أيوب ، مجلة اللسان العربي ، المجلد (١٦) ، الجزء (١) ، الرباط (١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م).
- ١٤٥ من مظاهر المعيارية في الصرف العربي : د.فوزي الشايب ، مجلة مجمع اللغة العربية ، العدد (٣٠) ، السنة (١٠) الأردن (١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م).